

Спецпроект «Как я стал редактором/медиаменеджером». № 16

Малоправдоподобная ИСТОРИЯ

Моя история, как я стала редактором, с высоты прожитых лет даже мне кажется малоправдоподобной

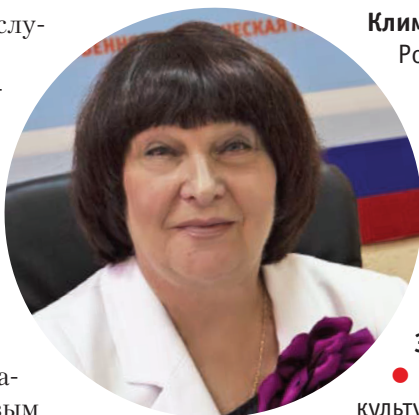
ЛЮБОВЬ КЛИМОВИЧ

После окончания 9 класса на три года случай привел меня в библиотечный техникум. После благополучного окончания был институт культуры. Получившую кое-какой опыт, проработавшую на разных должностях в учреждениях культуры, меня избрали освобожденным секретарем комсомольской организации одного из крупных промышленных предприятий района.

Если не углубляться в подробности, закончила комсомольскую карьеру первым секретарем райкома, пройдя все ступени роста — от секретаря первички до самого-самого главного, то бишь первого секретаря. На пятом году службы первым нежданно-негаданно получила предложение от крайкома партии пройти очное двухгодичное обучение в новосибирской Высшей партийной школе.

Диплом о втором высшем образовании по специальности «политическая журналистика» сулил мне карьеру по партийной линии. Пополнить ряды журналистов мне и в голову не приходило.

Во-первых, не ощущала в себе журналистских способностей, а во-вторых, журналистика в то время была исключительно подотчетна партийным органам, а мне это претило. В результате по окончании



Климович Любовь Ивановна

Родилась 8 марта (не скажу какого года) 1951.

Деревня Алёшкино Кежемского района Красноярского края.

Образование:

- библиотечный техникум
- Улан-Удэнский институт культуры
- Новосибирская высшая партийная школа

Занимаемые должности:

- библиотекарь, инспектор отдела культуры, райком комсомола — Кежемский район,
- завотделом пропаганды и агитации райкома партии — Уярский район
- главный редактор районной газеты «Советское Приангарье» — Кежемский район
- главный редактор городской газеты «Огни Енисея» — Дивногорск

Семейное положение: один муж (в браке 54 года), один сын, одна внучка, двое правнуков.

Построили большой 2-этажный дом в Дивногорске.

Живем дружно, все 8 человек вместе.

партийной школы получила распределение в уярский райком партии на должность завотделом пропаганды и агитации.



С секретарями комсомольской организации Дивногорска разных лет, 2000 г.

Без малого шесть лет (годы перестройки) запомнились мне как самые мучительные. Все потому, что эти годы комсомольские генны не получалось унять. Независимо от чиновничьего ранга, умудрялась говорить не подумав, в глаза, не подбирая особо формулировок. Что являлось регулярным поводом для начальников меня отчитывать за невозддержание. Однако краевая власть на ближайшей конференции рекомендовала Климович секретарем райкома партии по идеологии. Но не случилось. За несколько минут до вынесения вопроса на голосование, в перерыве, первый секретарь, похлопав меня по плечу, спросил: «Ну что, будем работать в согласии?» А язык мой — враг мой — парировал: «Жизнь покажет».

Нетрудно догадаться, что произошло потом. На должность секретаря был предложен мой коллега. После конференции поздно вечером с горя на пару с завсектором учета высушили полбутылки водки, закусывая сырыми яйцами. Наутро, ни свет ни заря, без предупреждения, униженная и оскорбленная, явилась пред изумленными глазами заворготделом крайкома партии с заранее подготовленной речью: «Я не буду работать с этим секретарем, отправьте меня куда угодно, готова работать даже инструктором».



Редакция газеты «Советское Приангарье». Что-то поломалось, надо исправить

Удивительное дело, мой спич на высококого чиновника не произвел никакого впечатления. «Вас тут ищут земляки», — услышала от него в ответ. Найти в знакомом здании тех, кто меня искал, не составило труда.

Обменялись дежурными любезностями. Без всякого вступления один из них (им оказался мой преемник по комсомолу, на тот момент заворготделом кежемского райкома, а второй — первый секретарь райкома партии) выпалил: «Хватит блудить по краю! Возвращайся домой. Нам нужен главный редактор».

Услышав этакое, едва не потеряла сознание. Нет, не от радости. От удивления! Еле ворочая языком, пытаюсь сформулировать мысль: «Да какой из меня редактор! Вот надумали! Да ни за какие коврижки!» Забегая вперед, скажу: уговорили-таки. Прельстили четырехкомнатной квартирой и возможностью жить в молодом красивом городе Кординске. В тот же день написала заявление на увольнение, назавтра меня проводили пышной гулянкой, подарили чайный сервиз на 12 персон, которым, кстати, пользуюсь до сих пор.

Сборы были недолгими. По сути, в этом месте можно поставить точку. Назначение же практически состоялось. Картина представлялась вполне благопри-



День подписчика. 2017 г.

ятной: новый город, новое место работы, многие люди знакомы по культуре и комсомолу. Коллектив редакции тоже знала: доводилось тесно сотрудничать. Как же я тогда заблуждалась!!! За 8 лет, что меня не было на родине, многое поменялось. Но это стало понятно только после переезда.

Ударом стало сообщение о том, что все организации в связи с затоплением зоны водохранилища Богучанской ГЭС уже переехали из Кежмы в Кодинск — новый районный центр. Кроме единственной — редакции газеты и, главное, типографии. Чтоб понять весь трагизм происходившего, нужно знать: события развивались в 1989 г. На тот период типография — это многотонное оборудование: лино-типы, печатные станки, монтажный стол, кассы со шрифтами, гартоплавка, бумагоразмоточная и бумагорезательная машины и еще много чего по мелочи. А расстояние между Кодинском и Кежмой — более 200 км! Дороги, кроме зимника, никакой, и самолет — Ан-2, что перевозил только людей.

Так что еще целый год предстояло выпускать газету в Кежме, в старом-престаром, перекошенном здании со своей кочегаркой и пьяными кочегарами. В типографии — земляной пол. Обстановка в редакции — полное убожество! Просто плакать хотелось! Думала, все — тупик. Куда я попала? Как позволила себя обмануть?! Но и это, оказалось, еще не тупик.



С коллегами газеты «Огни Енисея». 2011 г.

По традиции того времени, прежде чем стать полноправным главным редактором, нужно получить согласие трудового коллектива. И только после этого утверждали члены райкома партии на партийной конференции.

С руководством управления информационной политики и краевой властью, разумеется, моя кандидатура была согласована. Час настал. Дружно собрались коллективы редакции и типографии для моего представления. В сущности, все знакомые мне люди.

ПРЕДВКУШАЯ РАДОСТЬ ОТ ОБЩЕНИЯ, СЛЫШУ, (О БОЖЕ!): «НАМ ТАКОЙ РЕДАКТОР И ДАРОМ НЕ НУЖЕН. ГАЗЕТОЙ — НЕ КОМСОМОЛОМ РУКОВОДИТЬ, ОНА ДАЖЕ НЕ ЗНАЕТ, КАКИЕ ЗНАКИ ПРИ ПРАВКЕ СТАВИТЬ».

Хотите верьте, хотите нет, слова огорошили. Но не лишили самообладания. Выслушав многочисленные аргументы моей несостоятельности, прошу слова.

Избавив себя и собравшихся от долгих речей, сказала буквально следующее: «Дайте мне немного времени. Если не влюблю вас в себя, обещаю: уйду сама!» Народ притих. Видимо, абсолютно убежденный в том, что ни о какой любви не может быть речи никогда.

Вроде договорились. Но поползновения повлиять на решение членов райкома продолжились: гневное письмо было написано в адрес крайкома партии, районной партийной конференции со ссылкой на те же аргументы.

Однако мою кандидатуру не единогласно, но все же утвердили. Боюсь перехвалить себя: и в этом случае не было растерянности, злости и уж тем более обиды на кого-то. Только одно огромное желание доказать, что смогу.

И, получается, смогла! На ровном месте на спонсорские деньги в течение года с нуля построила помещение 300 кв. м для редакции. С водой, отоплением, теплым туалетом, теплыми полами. На окнах — нарядные занавески.

Работники ходили в туфлях или домашних тапочках, что прежде казалось чем-то из области фантастики.

Ровно через год, как и было обещано, переехал коллектив. Все до единого, даже одинокие и пенсионеры, получили новенькие квартиры. Моя семья тоже получила квартиру. А до этого мы вчетвером жили в гостинке.

В Кежме у членов коллектива для хранения продуктов были погреба. В Кодинске же такой возможности не было. Построили рядом с редакцией собственными силами коллективное хранилище, которым работники пользовались более 20 лет.

По сути, переведя высокотехнологичное производство из одного населенного пункта в другой, не потеряли ни одного номера. Все потому, что для выпуска газеты еще в период строительства нашли новое оборудование, что обеспечивало полный цикл издания газеты.

Местные жители позже нередко при удобном случае спрашивали: «А как вам такое удалось?» С коллегами, вспоминая те времена, не переставали удивляться. Действительно, а как это мы?! Перебравшись в районный центр, похорошела наша газета. Вскоре с 2800 тираж увеличился до 6000. Уму непостижимо! На плоскочечной машине такой тираж печатали более 9 часов!

Не могу утверждать, полюбили меня коллеги или нет, но разговоры о моей несостоятельности как редактора больше никто никогда не заводил. Я же думаю, именно с того момента в газете «Советское

Приангарье» я и почувствовала себя настоящим главным редактором.

В октябре 1995 г. моя жизнь вновь круто поменялась. Мне предложили возглавить городскую газету Дивногорска «Огни Енисея». В то время, как ни удивительно, она еще выходила высокой печатью, хотя город расположен всего в 30 км от краевого центра.

Я, ни минуты не сомневаясь, согласилась. К тому времени в Кодинске мне стало скучно и неинтересно. И вот передо мной прославленный Дивногорск — город строителей, художников, писателей, поэтов... Кто бы мог подумать, в каком состоянии пребывала на тот момент редакция «ОЕ»! Наследство досталось небогатое. Почти развалившийся коллектив, ноль на редакционном счету. Тираж чуть более 2000. Разрозненные помещения на третьем этаже администрации города. Портрет Ленина в обшарпанном редакторском кабинете, несколько стульев — и все...

Было очень волнительно от увиденного, но азарта, интереса — много больше! Да и откуда взяться панике, если со мной в Дивногорск переехали три высококлассных специалиста.

Коллектив редакции, газета менялись с каждым днем. Мenee трех месяцев понадобилось, чтобы первый номер вышел офсетным способом. Из старого состава большинство (в том числе главный бухгалтер) ушло в течение первых месяцев. Но зато какие пришли!

Кстати, принимая на работу, и по сей день никогда не ориентируюсь на документы об образовании. Интуиция — мой неизменный помощник. Сегодня в «Огнях Енисея» работает, например, редактором отдела победитель очень многих, в том числе всероссийских, конкурсов Ольга Фролова. Ее образование — 9 классов и библейский колледж. Второй корреспондент — агроном.

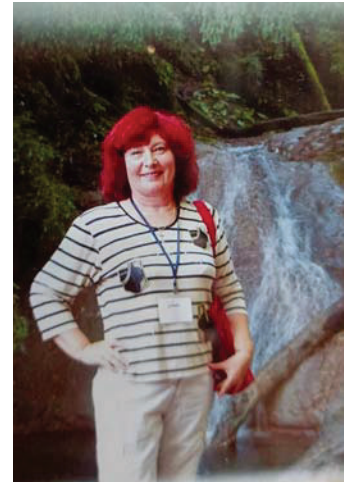
Давно уверовала в не всеми принимаемое правило кнута и пряника. Не терплю лентяев. Поэтому они в редакции не задерживаются. Залюбливаю всех, кто отдается работе сполна, кто талантлив, ответственен. Поэтому в «Огнях Енисея» нет ни одного лишнего человека. Поэтому своим коллективом дорожу



За рулем вертолета



2010



На отдыхе

и откровенно горжусь. Каждому, если в этом возникает необходимость, по возможности помогаю в решении их жизненных проблем. На вопрос «зачем?» имею заготовленный ответ: «Потому что это нужно в первую очередь мне самой». Комфортное состояние подчиненного гарантирует доверительные отношения, высокую производительность.

В нашей редакции инициатива — неиссякаемый источник всех начинаний. Бывают случаи, когда при подготовке материала объявляем конкурс на лучший заголовок. Премия гарантирована. Когда-то, давно-давно, в редакции была проблема: работники покуривали и злоупотребляли горячительным. В свет вышел редакционный приказ: «Кто бросит курить, ежемесячно к зарплате будет получать доплату. Но при условии: если нарушит правило, всю полученную сумму придется вернуть». Желающие поучаствовать нашлись. Но одному пришлось все деньги вернуть. Заключение договора по нормативному употреблению алкоголя не получилось, но появления на работе с похмелья прекратились. Сегодня в нашей редакции нет ни одного курящего. Остальное — в меру и без последствий.

Нельзя сказать, что в нашем коллективе тишь да гладь. Бывает, когда тишину нарушает редакторский голос. Но по делу. И никаких оскорблений.

Обращаюсь ко всем работником только на «вы», что не мешает нашим дружеским отношениям. С чувством юмора все в порядке. Критику принимаю с обидой, люблю и ценю советы умных людей. Чаще всего применяю их в работе и жизни. Благодаря таким советам удалось избежать о-о-о-очень многих ошибок.

В профессии — неприлично много лет, — около 40. Но не перестаю учиться, и в этом нет преувеличения. Заимствую лучшие практики редакторов газет страны. Профессионально учусь больше всего — говорю об этом совершенно искренне — у Владимира Леонидовича Касютина. В этом я, уверена, не одинока.

Ценю оказанную помощь и в жизни, и в работе руководителя агентства массовых коммуникаций Ирины Владимировны Брежневой. Еще к числу тех, с чьим мнением считаю, отнесла бы главного редактора краевой газеты «Наш Красноярский край», экс-замгубернатора региона Инессу Геннадьевну Акентьеву.

А цели, нет, проще сказать, цель моя на ближайший год проста и одновременно сложна: не уронить планку достигнутого результата газеты «Огни Енисея».

&

Спецпроект «Как я стал редактором/медиаменеджером». № 17 «Хочу попробовать писать», —

**СКАЗАЛА Я РЕДАКТОРУ ГАЗЕТЫ «КРАСНИНСКИЙ КРАЙ»
АНДРЕЮ ИГОРЕВИЧУ ЕВСЕНКОВУ, КОГДА ПРИШЛА К НЕМУ НА СОБЕСЕДОВАНИЕ**

МАРИНА ПРОСКУРНИНА, главный редактор АНО «Центральная объединенная редакция СМИ»,
председатель Союза журналистов Смоленской области

С того момента прошло уже 24 года, а он до сих пор при встрече говорит: «А помнишь, как ты пришла и сразу с порога сказала: «Я хочу попробовать писать. Дайте мне задание».

По образованию учитель русского языка и литературы по специальности «филология», преподавала русский и литературу. И, как это часто бывает в сельской школе, в нагрузку — иностранный язык. Изучали в 10-м классе «Войну и мир», а никто так и не прочитал книгу. Рассуждали о героях и делали выводы на основе краткого содержания. Какие образы? Какие характеристики? Какие монологи? Как же тяжело мне давались эти уроки! Пришла как-то в гости к тете с дядей. А у них на столе, как всегда, стопка газет. Полистала их и подумала: «Почему бы не попробовать?»

Буквально за один день приняла решение сменить место работы. Моя судьба уготовила для меня непростой, весь в ухабах и ямах, но очень богатый на эмоции путь.

Я, правда, за все эти годы так и не научилась писать набело. Так, чтобы сел — и на одном дыхании весь материал. Пишу, удаляю, снова пишу. Сейчас все так просто: одно нажатие клавиши — и текста нет. А в 2001-м мы еще на обычной бумаге писали. Я старалась тогда как можно раньше прийти на работу и первой оставить на столе свои тексты для нашей машинистки Валентины Ивановны Медниковой. Она любые правки и любой почерк могла понять. Не один десяток лет в редакции отработала. Неизменно спокойная, уравновешенная, она тогда учила



меня: «Счастье любит тишину. Никогда никому о себе ничего не рассказывай».

А у меня не получалось: и радостями своими делилась, и бедами. Только со временем начала понимать, как она была права.

Я так давно в журналистике, что застала то время, когда нашу газету мы еще печатали в своей же типографии. Все журналисты по очереди были дежурными по газете. Помогали ответсеку просматривать полосы.

Помню свое первое дежурство. Принесли свежий оттиск полосы, которую я тут же уселась читать. И никто меня не предупредил, что нужно накрыть ее чистым листом. Все буквы тогда у меня до самых локтей отпечатались на руках.

Как-то вычитывали с ответсеком Татьяной Васильевной Радашевой рассказ нашего внештатного автора Владимира Евменовича Лисова. Пронзительный рассказ, до боли, до кома в горле и слез. Рассказ о том, как умирал его маленький сын от рака крови, о том, как они готовились вместе с ним, слабеющим и гаснущим на глазах, праздновать Пасху. Он и назвал свой рассказ «Денисок».

Татьяна Васильевна читала, и голос ее начинал дрожать, а у меня от слез расплывались буквы перед глазами. В кабинет зашел редактор, посмотрел на меня и говорит: «Ну что же ты такая эмоциональная?! Давай я сверю».

Он вышел через пять минут. Проходя мимо моего кабинета, махнул рукой и сказал: «Я как будто сам все это пережил. Невыносимо тяжело».

В моей жизни было так много встреч с самыми разными людьми. Я писала об их судьбах, рассказывала о юбилеях, о славных семьях нашего района, о передовиках, о школьниках и студентах. И каждая такая встреча оставляла свой след в душе.

Вот уже несколько лет нет с нами нашего славного ветерана Великой Отечественной войны Владимира Ульяновича Пахоменкова. Каждый год 9 Мая он чи-

тал на митинге свои стихи. В тот момент казалось, что время остановило свой бег и десятки людей, стоящих на Аллее Героев, дышали в унисон. И только его голос звучал в пронзительной тишине.

Мы часто приходили к нему в гости, а он за чашкой чая вспоминал о своей жизни и рассказывал историю своих часов. Долгие годы он собирал часы.

«Хранитель времени» — так мы назвали материал о его увлечении. А потом, увидев этот наш рассказ о нем на просторах интернета, к нему приезжала съёмочная группа одного из федеральных каналов.

Чтобы тоже рассказать о ветеране — хранителе времени.

В районке журналист — и швец, и жнец, и на дуде игрец. Сегодня пишем о сельском хозяйстве, завтра идем на выставку в музей, а послезавтра предстоит поездка в школу. Материалы приходится готовить быстро. Нет времени, чтобы долго работать над текстом. Газета выходит каждую неделю, и ее нужно заполнять, а штат невелик. Но такой формат работы не дает нам права халтурить. Писать невкусно, неинтересно, сухо.

Мы работаем для наших читателей. Для них стараемся быть интересными, современными. А потому всегда что-то придумываем: то конкурсы, то акции, то субботники.

Сначала вместе с активистами добивались, чтобы в парке появилась Аллея Героев, потом — детская площадка и Дерево любви. Накануне очередного юбилея Победы провели акцию «Дом со звездой». На дома, где жили наши ветераны, устанавливали памятные таблички.

Семинар для региональных СМИ





Да чего только не было за годы работы. С какими только вопросами и просьбами к нам не обращались читатели! И всегда так по-простому, с душой. — Вы в прошлом году свой редакторский рецепт соленых огурцов от бабушки печатали, — раздается в телефонной трубке женский голос. — Мы приготовили. Огурчики такие хрустящие. Всю зиму вас добрым словом поминали. Огурцов в этом году много, пора им в банки. А ваш рецепт потеряли. Напечатайте еще раз в газете, пожалуйста.

**В 2012 ГОДУ СТАЛА РЕДАКТОРОМ.
В 2019-М К НАМ ПРИСОЕДИНИЛИ
ГАЗЕТЫ ЕЩЕ ТРЕХ РАЙОНОВ
СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

Вот так теперь на четыре района и живу. Стараюсь читать все материалы в газетах перед их выходом. Предлагаю новые темы, идеи. Вместе продумываем проекты, запускаем конкурсы. И продолжаем работать для своих читателей.

У нас замечательный коллектив. Неравнодушные люди. А по-другому в нашей профессии и нельзя. Газета, она же живая. И всегда наполнена эмоциями. Мы стараемся, чтобы наши читатели и радовались вместе с нами, и гордились, и сопереживали, и грустили. Именно так все и происходит. Почему я так уверенно об этом говорю? С 2016 года мы запустили редакционную подписку. И теперь к нам в редакции наших районов каждую неделю приходят читатели за газетой. Сотнями приходят.

Тут тебе и свежие новости, и замечания, и предложения. А еще мы для наших читателей привозим газеты из других округов области. С удовольствием все забирают. С удовольствием читают. Даже пораньше с утра торопятся, чтобы газеты достались. Вот это и есть та самая прямая связь с читателями. Самая что ни на есть прямая.

Так сложилось, что в конце 2019 года я возглавила Смоленское региональное отделение СЖР. Хотя возглавила — слишком громко сказано. Стала его председателем. В 2024-м коллеги снова избрали меня на эту должность.

Общее количество его членов невелико: с учетом проведенной в 2025 году ревизии — чуть более 130 человек. Домжура в регионе как такового нет. Правление наше собиралось и собирается по мере необходимости для того, чтобы обсудить текущие вопросы деятельности отделения.

...Не ставила перед собой амбициозных планов, просто решила воплотить в жизнь одну свою идею — объединить коллег из региональной и муниципальной прессы.

Так хотелось, чтобы не держались они на любых профессиональных мероприятиях особняком друг от друга, чтобы общие вопросы обсуждали, делились идеями.

Даже для самых простых наших проектов нужны были средства, и поэтому начиная с 2020 года мы ежегодно стали участвовать в областном конкурсе социально ориентированных некоммерческих орга-

низаций на право получение субсидии на реализацию социально значимых проектов.

Два года подряд проводили конкурс журналистских работ «Мы меняем мир». В нем принимали участие практически все печатные СМИ региона, журналисты прислали на конкурс свыше 100 работ. Устраивали пресс-тур в «Смоленское Поозерье». И зубров смоленских покормили, и экологическую тропу все вместе преодолели. А потом в Демидов отправились, в Успенском храме побывали — вторым по размеру храме нашей области. По традиции — фото у памятника Юрию Никулину, ведь Демидов — его малая родина.

Занимались продвижением наших печатных СМИ в социальных сетях. Обменивались опытом в сфере ведения аккаунтов СМИ в социальных сетях, обсуждали принципы работы с целевой аудиторией. А в 2023 году замахнулись на реализацию крупного проекта — «Информационное сопровождение выборов — 2023. Открыто, объективно, непредвзято». Как один из его итогов — появление в социальных сетях СМИ порядка 400 видеороликов, в которых общественные наблюдатели — люди самых разных возрастов, жизненных взглядов, профессий — отвечали на вопрос, почему они решили стать наблюдателями на избирательных участках, о значимости выборов говорили, о своем опыте.

В этом году с участием секретарей СЖР Юлии Загитовой и Владимира Касютина провели два больших семинара для региональных журналистов.



Смоленские журналисты на экскурсии. Фото на память у памятника Ю. Никулину. г. Демидов

Владимир Леонидович, выступая с анализом наших газет, сказал: «Вы варились в собственном соку, а сегодня у вас есть возможность познакомиться с лучшими региональными изданиями, узнать актуальные тренды в дизайне газет и получить практические рекомендации, как сделать ваши газеты лучше».

Я очень рада, что нам удалось организовать и провести эти семинары. Рада быть полезной. Благодарна судьбе за всех людей, что мне в жизни встречались. Мне повезло на добрые встречи.

Многое сделано за прошедшие пять лет. Десяток мастер-классов провели, у нас уже есть победители конкурса Президентского фонда культурных инициатив, грантового конкурса «Православной инициативы». И общаемся мы чаще, и встречаемся. Но еще больше предстоит сделать.

Сейчас я, конечно, в меньшей степени журналист. Больше завхоз, снабженец. Все меньше остается времени, чтобы писать самой. Все чаще читаю и правлю тексты других. А потому, когда очень хочется поделиться эмоциями, пишу на своей странице в ВКонтakte. И там тоже себе рубрику создала. Все чаще для души пишу. О том, что для меня важно. Иногда — буквально несколько фраз. Но эмоциями делюсь. И очень рада, когда они в душах людских отзываются.

24 года назад я пришла в журналистику. Стала ли она мне родной за эти годы? Стала. Надеюсь, что это взаимно.

&

*С коллегами на заседании
Правления Смоленского областного отделения СЖР*



«Мне повезло с судьбой»

Наш гость — ветеран кубанской журналистики **ЕВГЕНИЙ БАЛЫШКИН**

1. Журналистика — это...

Давным-давно, в 1978 году, когда я, удрученный тем, что не прошел по конкурсу на журфак МГУ, вернулся в родной Геленджик, мой первый наставник в журналистике — ответсек городской газеты «Прибой» Виктор Данилович Быков сказал: «Не расстраивайся. Журналистика — это не профессия. Журналистика — это призвание. И вообще, самые лучшие журналисты не имели журналистского образования. Но их жизненный опыт людей, поработавших на производстве, в коллективе, испытавших разное в своей судьбе, дал им более чуткое, тонкое восприятие жизни, судеб их героев».

И дал почитать книжку с очерками известных на всю страну журналистов — братьев Аграновских. Анатолий — историк по образованию, Валерий — юрист. Но это не помешало им стать лучшими в журналистском цехе.

Поэтому на следующий год я без угрызений совести поступил на истфак Кубанского госуниверситета и нисколько об этом не жалею. Вся моя дальнейшая жизнь складывалась так, что, где бы я ни работал, журналистика меня «не отпускала».

Для меня сегодняшнего журналистика — это своеобразный инструмент мировосприятия, мироощущения, возможность расширить свои горизонты, рамки познания мира, людей, явлений, событий.

А еще это внутренняя потребность делиться этими новыми знаниями, наблюдениями, новыми знаниями с другими людьми, с окружающим миром.

Я совершенно искренне считаю, что мне повезло с судьбой: пожить в разные эпохи, побывать в разных профессиональных ипостасях, познакомиться с огромным числом интереснейших, по-своему выдающихся людей...



Один из лучших фоторепортеров Краснодарского края Миша Ступин «застукал» меня на рабочем месте

Как об этом не рассказывать!

2. Как Вы стали журналистом?

Я далек от мысли, чтобы отсчитывать свой журналистский стаж от первых публикаций в районной газете. Как-то на торжестве, посвященном очередному юбилею геленджикской газеты, коллектив редакции подарил мне в рамочке репродукцию моей первой публикации в «Прибое». Она датирована июлем 1976 года.

В студенческие годы я с первого курса был активным автором университетской газеты «По заветам Ленина». Благодаря редактору Наталье Тованчевой и ее заму Елене Крыловой это была боевая многотиражка.

По нашим с Еленой Крыловой репортажам из рейдов студенческого контроля проводились засе-



Выпускники исторического факультета КубГУ 1984 года (я во втором ряду справа)



Губернатор Вениамин Кондратьев вручил серебряную медаль «За выдающийся вклад в развитие Краснодарского края». 2024 г.



С трехкратным олимпийским чемпионом Александром Медведевым на открытии памятника И.М. Поддубному



Дорогие мои райончики, ветераны журналистики, с которыми меня связывают десятилетия сотрудничества и искренней дружбы, 2024 г.



С директором издательства «Периодика Кубани» Александрой Теребуновой у нас получился замечательный тандем на семь лет, с 1997 по 2002 г.

дания парткома КГУ и даже освобождались от должности работники студенческой столовой.

Наверное, правильное будет вести отсчет от 1983 года. После двух лет работы в стройотрядах меня пригласили на должность литсотрудника пресс-центра краевого штаба студенческих отрядов. Вместе с руководителем пресс-центра Натальей Ивановой мы все лето выпускали еженедельную страничку «Бригантина» формата А2 в краевой молодежке «Комсомолец Кубани».

Днем — в поездках по стройотрядам, ночью отпыхиваешься, чтобы успеть в номер, а утром уже едешь в другой район... Тут уже не до «вдохновения» или «боязни первой строки».

3. Кого из героев материалов Ваших публикаций Вы помните и почему?

Я не могу выделить какого-то одного героя. Я написал несколько сотен материалов о молодых и выдающихся спортсменах, тренерах, организаторах спорта. Каждый — по-своему интереснейшая личность, у каждого своя изюминка. Я до сих пор помню детали многих интервью, со многими завязались дружеские отношения.

Расскажу о самом первом ярком впечатлении, которое сохранилось от интервью, которое я делал по заданию «Приобоя» ко Дню Победы с геленджикским ветераном, летчиком-истребителем Ве-



С делегацией Совета Федерации на стадионе «Фишт» во время его реконструкции, 2015 года



С тренером по художественной гимнастике Ириной Винер и заслуженным тренером СССР по настольному теннису Алексеем Барabanничковым, 2023 год



Обсуждение рабочих вопросов на форуме «Вся Россия» в Сочи 2008 г.



Фото в пресс-центре тестовых соревнований по скоростному спуску и слалому на Красной Поляне Кубка мира с одной из самых красивых участниц — одной из лучших горнолыжниц мира Линдси Вонн, 2012 г.

ликой Отечественной войны. Для меня, шестнадцатилетнего паренька, сына участника войны, Герой Советского Союза Иван Савельевич Кравцов казался небожителем. А при встрече он оказался простым и скромным тружеником одного из предприятий, разговорить которого стоило немалых усилий.

Позже я понял секрет хорошего интервью (очерка, зарисовки): успех наполовину зависит от интервьюера, от его подготовленности, умения слушать и слышать, задавать вопросы.

Читая интервью мэтров: Валерия Выжutowича, Николая Долгополова, Елены Войцеховской и других, — я учился их «технологиям» задавать вопросы. А лет десять назад в нашей краевой газете «Кубанские новости» прочитал и совет самого В. Выжutowича. На вопрос: «Что бы Вы посоветовали начинающему журналисту, который хочет научиться правильно брать интервью?» — он ответил: «Лучший совет — читать качественные интервью». Кстати, олимпийская чемпионка Елена Войцеховская самой первой из спортивных жур-

налистов в 2005 году награждена медалью Николая Озерова — наградой Минспорта России за пропаганду и популяризацию физической культуры и спорта. Для меня это тоже самая ценная награда, которую получил в 2022 году.

4. Что (или кто) помогает не терять веру в себя и в профессию?

И что, и кто. Во-первых, это мои коллеги, бывшие и настоящие главреды районных газет Краснодарского края, наши мэтры журналистики в краевых изданиях, со многими из которых хорошо знаком лично. Своим примером, своей журналистской работой они сохраняют и подпитывают чувство уверенности в том, что честная и позитивная журналистика нужна и сегодня, во времена тотального, разрушающего мозг думскроллинга и тик-токов с рилсами.

Я с интересом читаю материалы региональных журналистов из самых разных уголков России в журнале «Журналистика и медиарынок». Владимир Касютин, сам выросший из кубанской журналистики, тонко чувствует пульс нашей профессии, который бьется зачастую по-разному в столицах и в провинции. Это не комплимент, это констатация факта, того, что я видел во время работы в Краснодарском крае кризис-менеджера Владимира Касютина, вытаскившего «со дна» не одну газету, и той огромной мобилизующей работы, которую ведет возглавляемый им журнал. А во-вторых, это принципы, на которых выросло и воспитано мое поколение журналистов.

5. Ваш прогноз: что станет с нашей профессией?

Не знаю, может кому-то шутка не понравится, но журналистику называют древнейшей профессией не зря. Нет, не в сравнении с другой «древнейшей». Древнейшая потому, что не подвержена ветрам и бурям разных времен и эпох. Точно так же, как не умер театр с появлением кино, а кино не погубило с появлением «ящика» и телевидение не умерло в эпоху засилья интернета. В условиях продолжающейся диверсификации источников информации журналистика все равно останется востребованной. Смысл подлинной журналистики — это не механистичная процедура: сбор — обработка — распространение информации, а поиск

ЕВГЕНИЙ ГЕРАСИМОВИЧ БАЛЫШКИН

- **Родился в 1960 году.** Первый журналистский опыт получил в геленджикской городской газете «Прибой» в 1976 году.
- **За плечами опыт** партийной и комсомольской работы в советское время, работы в пресс-службах краевого Совета депутатов и администрации Краснодарского края в начале 1990-х.
- **Во второй половине 1990-х — начале 2000-х** заместитель директора газетного издательства «Периодика Кубани», объединявшего 42 городские и районные газеты.
- **С 2002 года** — начальник отдела, заместитель генерального директора краевого департамента по делам СМИ, печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций, куратор городских и районных газет и телерадиокомпаний.
- **С 2011 по 2021 год** возглавлял пресс-службу краевого Минспорта.
- **С 2021 года** — заместитель главного редактора краевой газеты «Ветеран спорта Кубани».
- **Заслуженный журналист** Краснодарского края, награжден медалями «За выдающийся вклад в развитие Краснодарского края 2-й и 3-й степени, медалью Николая Озерова Минспорта России, благодарностями, грамотами и дипломами от Президента России, Минкультуры РФ, Союза журналистов России и Кубани.

смысла, обращение к чувствам, эмоциям. Помните пушкинские строки: «И чувства добрые я лирой пробуждал...»? На это не способен никакой искусственный интеллект, только талант журналиста.

6. Если не журналистика, то...» —

Или где Вы еще можете принести пользу?

Для меня такой вопрос никогда не вставал. Потому что журналистская составляющая меня с тем, чем я занимался по той или иной должности, всегда шли рядом, параллельно и переплетаясь, помогая друг другу. Главный принцип: «Где бы ты ни работал, приноси пользу».

Работая во второй половине 1990-х годов в тандеме с великолепным (без всякой иронии) менеджером газетно-издательского дела Александрой Ивановной Теребуновой (она — директор издательства «Периодика Кубани», я — ее заместитель), мы



Со звездами советского хоккея Валерием Васильевым и Петром Природиным, 1978 г.



Моя семья — надежный тыл, радость и опора в жизни

смогли «вытащить» из-под глав районов, которые зачастую вели себя как местные князьки («кого хочу — милую, а кого хочу — казню»), газеты и тем спасли не одного редактора районки.

Подготовили проект закона и добились его принятия в краевом парламенте — «О государственной поддержке средств массовой информации Краснодарского края». Он эффективно работал на поддержку местной прессы и районных телекомпаний почти 15 лет.

Когда почта начала задираť тарифы, организовали собственную доставку городских и районных газет из пункта централизованной печати в Краснодаре до районных узлов почтовой связи, обеспечили централизованное снабжение газетной бумагой по ценам комбинатов. В эти непростые 1990-е мы не только не потеряли ни одной из более чем 40 районных газет, но даже увеличили периодичность их выхода.

В краевом департаменте СМИ под руководством известного журналиста и организатора СМИ Вячеслава Сергеевича Смеюхи мы сделали ставку на обучение всех категорий работников районных газет и телекомпаний эффективной работе в рыночных условиях: с рекламой, с контентом, с учредителями-спонсорами, с федеральными субсидиями, а потом и грантами, приглашая ведущих специалистов отрасли. Не раз и не два отстаивали редакторов перед произволом местных чиновников.

В 2004—2008 гг. как член оргкомитета принимал участие в подготовке и проведении в Сочи журна-

листских форумов «Вся Россия», отвечал за организацию трансферов участников и спикеров на маршруте «Дагомыс — аэропорт» и «Дагомыс — сочинский ж/д вокзал», за организацию тематического кейса «Кубанское гостеприимство». Был отмечен дипломом и благодарностью Союза журналистов России.

В эти же годы принимал участие в организации работы федеральных СМИ на международных инвестиционных форумах в г. Сочи.

Работая в спорте, старался быть помощником и соратником спортивных журналистов, хотя задачи не всегда совпадали: нам важно было пропагандировать здоровый образ жизни, популяризировать физкультуру и детско-юношеский спорт.

А репортеров (причем далеко не в каждой редакции были те, кто специализировался на спорте) интересовал профессиональный спорт: например, как сыграла футбольная команда «Кубань» или «Краснодар» со «Спартаком». Вот мы и делали все, чтобы привлечь коллег к темам массового детско-юношеского спорта.

Время работы в пресс-службе Министерства спорта пришлось на подготовку и проведение зимней Олимпиады в Сочи, Кубок конфедераций и чемпионата мира по футболу FIFA. Меня, в общем-то, и пригласили в краевое спортивное ведомство, чтобы усилить информационную работу. Мы организовывали пресс-туры для российских и иностранных журналистов на спортивные объекты Олимпиады и чемпионата мира, чтобы миро-

вые СМИ видели реальную, а не фейковую картинку тех масштабных преобразований, которые происходят в Сочи.

7. Как Вы отдыхаете?

В мои 65 «покой мне только снится». Редактирование краевой газеты «Ветеран спорта Кубани», работа в президиуме краевого профсоюза работников культуры и ЦК профсоюза, в правлении краевой журналистской организации, краевой общественной организации «Ветераны физической культуры и спорта Кубани».

Дома почти не бываю. Отдохновение нахожу в общении с детьми и внуками. Когда появляется возможность, еду на дачу (скорее — загородный плодовый сад): сажаю, поливаю, обрезаю, собираю урожай. Обожаю всю эту «ботанику» со школьных лет, когда биологию у нас преподавал профессиональный агроном, а не обычный учитель. А еще — нет лучше релакса, чем после напряженной недели приехать в родной Геленджик и погулять полчаса-часик по набережной, слушая штормящее море, вдыхая соленые брызги... Хватает на целый месяц!

8. Самый необычный случай, произошедший с Вами?

Трудно что-то выделить из потока событий. Запомнился случай из юности. Дело было летом или ранней осенью 1978 года. Да, в тот год, когда не поступил на факультет журналистики МГУ. Иду по набережной Геленджика, через плечо — фотоаппарат (со «Сменой-8М» не расставался с шестого класса). Вдруг на Лермонтовском бульваре окликает меня парень, который с сынишкой гулял по городу, и тащит меня за рукав: «Пойдем, сфотографируй с великими людьми!»

На парапете с обнаженными по-пляжному торсами сидели два прекрасно известных каждому советскому мальчишке человека — хоккеисты Валерий Васильев и Петр Природин. В ту пору мы не пропускали по телевизору ни одного матча чемпионата СССР по хоккею и знали, что оба играют за «Динамо». Валерий Васильев к тому времени уже двукратный олимпийский чемпион и многократный чемпион мира. Петр Природин — молодой талантливый нападающий, один из лучших бомбардиров советского хоккея. Совершенно простые в

общении, без «звездной» заносчивости, они запросто согласились на импровизированную фотосессию. Валерий Васильев шутливо спросил: «А фотографии будут?» — и пригласил на встречу с отдыхающими курорта, которую вечером этого же дня проводили в Зеленом театре.

«А как же!» — ответил я и побежал проявлять пленку. А вечером, после их выступления, отдал фотографии, и на одной из них знаменитые динамовцы оставили автографы: «Васильев-6», «Природин-27». Под такими номерами они играли в сборной СССР.

9. Ваши любимые: книга, фильм, песня, блюдо, напиток?

Я не оригинален в этом. С детства люблю творчество Юлиана Семенова, перечитал его всего. Ну нравится мне политический детектив. Как и фильмы, снятые по мотивам его произведений. Обычная история, когда книга однозначно лучше фильма. Но есть одно исключение: экранная версия «Семнадцати мгновений весны» многократно превосходит книжку.

Кстати, старый фильм «В августе 44-го» я бы с известными условностями поставил рядом на одну доску с «Моментом истины» Богомолова. Новый «Август» еще не смотрел, но навязчивый промоушен вызывает смутные ощущения.

Песни люблю разные. 1970-х — 90-х. Любимые композиторы: Пахмутова, Таривердиев, Тухманов... Кое-что из зарубежной музыки, что просачивалось в Союз. Это не старческое ворчание. Просто сегодня нет таких мастеров и такой музыки.

Из еды — люблю борщ и мясо во всем многообразии блюд. Сам неплохо (по отзывам близких и друзей) готовлю. Из напитков... Вот здесь, может, кого-то удивлю: люблю хороший брют со... свежей, малосолевой хамсой, с розовыми перышками на жаберках. Такая бывает первые два-три дня после посола.

10. О чем бы Вы еще спросили сами себя?

Если можно, переиначу вопрос. Я бы пожелал себе и близким, друзьям и коллегам здоровья и счастья, долгих лет активной и творческой жизни.



Спецпроект «10 вопросов к самому себе». Тет-а-тет № 119

БЕЗ НОТЫ ФАЛЬШИ

Наш гость — **ОЛЬГА МОСОЛОВА**,
главный редактор газеты «Калужские губернские ведомости»

1. Журналистика — это...

«Журналистика — деятельность по сбору, обработке и распространению достоверной информации с помощью СМИ» — вот такое безликое определение дает интернет.

Да, все так, только информацию можно подать по-разному. К примеру, о человеке один «журналист» напишет так, что после первых строк читать не хочется: родился, окончил, женился... Досье, да и только.

А кто-то найдет такие изюминки, такие интересные истории из жизни, повороты судьбы, что оторваться от статьи невозможно: автор заставляет тебя и всплакнуть, сопереживая герою, и восхититься поступком, и возмутиться какой-то несправедливостью, и поспорить. Вот это — настоящая журналистика.

То же касается и информационной повестки. Нужно иметь острое чутье, чтобы не пройти мимо события, которое заинтересует читателей. И обладать изрядным мастерством, чтобы изложенные факты заставили читателя думать, причем в нужном русле. Ведь с газеты никто не снимал обязанности «коллективного пропагандиста и агитатора».

Так вот журналистика, если сравнить с музыкой, — это виртуозное умение без ноты фальши играть на струнах души (и ума) читателей, чтобы звучала нужная мелодия.

2. Как Вы стали журналистом?

И в мыслях не было овладеть журналистской профессией. За сочинения в школе хвалили, конечно. Читала много. Но решила идти по стопам родителей: окончила Бауманский, работала инженером на Калужском тур-



- Мосолова Ольга Владиславовна, главный редактор газеты «Калужские губернские ведомости», первый заместитель директора ГБУ КО «Издательский дом «КГВ». Заслуженный работник средств массовой информации Калужской области, член Союза журналистов России.
- Родилась в Калуге 22 марта 1971 года, окончила Калужский филиал МГТУ им. Н.Э. Баумана.
- В марте 1995 года начала работать в газете «Весть» (ныне «Издательский дом «КГВ»).
- Занимала должности верстальщика, ответственного секретаря, редактора выпусков «КГВ-Запад» и «КГВ-Восток».
- С 15 января 2021 года — главный редактор газеты «Калужские губернские ведомости».

бинном заводе. Но в 90-е годы на предприятии зарплату задерживали, родители там же работали, так что было достаточно голодно.

В газету, где платили хорошо и исправно, меня позвала подруга, которая туда устроилась по случаю — создали областную газету «Весть» и набирали штат. Меня взяли сначала верстальщиком. Через несколько лет, когда Юрий Расторгуев, бывший ответственным секретарем, стал главным редактором «Вести», вакансии предложили мне. К сожалению, сейчас эта должность в большинстве газет потеряла актуальность, стала больше технической, а в 1990—2000 годы ответсек был серьезным сотрудником, которому доверено формировать газету, выбирать или браковать материалы, править и сокращать статьи.

— Чтобы править других, нужно писать самой, иметь авторитет у коллег, — сказал мне главред.

Да, в общем-то, и самой хотелось. Помогала начитанность, училась у коллег. Так и затянула журналистика. Посчитала сейчас — уже более 30 лет в газете.

Может, я бы стала хорошим инженером — теперь уже не проверишь. Сегодня я благодарна судьбе за то, что она привела меня в журналистику. Наверное, там, наверное, виднее, где человек принесет больше пользы.

3. Кого из героев материалов Вашего издания

Вы помните и почему?

Удивительных людей с удивительными судьбами не так уж и мало — про таких и стараемся всегда писать. Но месяца два назад один человек поразил меня в самое сердце. Это один из героев нашего редакционного проекта «Ген доблести», в котором мы рассказываем про участников СВО и их дедов, воевавших в Великую Отечественную. У них у всех разные, часто непростые судьбы.

Но Захар Дьячков — отдельная судьба. Представьте: родился на Украине, в Запорожской области. Успешный офицер ВСУ, в Киеве во время «майданов» по долгу службы был в самой гуще происходящего, хотя все это не находило у него одобрения. А после чудовищных дней 2014 года в Одессе он подал рапорт об увольнении и уехал в Россию.

«Если бы мы их не сожгли, мы бы потеряли страну», — прозвучало на совещании в Одессе после страшных событий в Доме профсоюзов. «А зачем нам такая страна, ради которой надо сжигать людей?» — возразил Захар.

Это слова из статьи. Как, должно быть, тяжело человеку наблюдать за родной страной, которая деградирует и превращается в лагерь нацистов, против которых воевали его деды. И не иметь возможности что-то сделать. Вдвойне тяжел выбор между местом, где родился, и убеждениями, которые нельзя предать.

Эти убеждения он позже, уже в России, пошел отстаивать на СВО — не побоялся косых взглядов из-за своего прошлого.

Многие смогли бы так поступить? Думаю, единицы...

4. Что (или кто) помогает не терять веру в себя и в профессию?

В 2022 году наша газета написала про молодого водителя автобуса, который развлекал пассажиров, включая русский рок. Интересный и веселый герой оказался (ну тут, конечно, как я уже говорила, и мастерство журналиста сыграло роль). В общем, парень стал знаменит, как он сам шутил, и им заинтересовалось телевидение. Но он был в восторге именно от того, что его «в газете пропечатали».

«Капитолина Михайловна, спасибо, что про меня написали! Что телевидение... Рассказали — и все. А газету я в бутылку запечатаю, хранить буду, детям потом покажу», — писал он восторженные сообщения нашему журналисту Капитолине Коробовой, которая его и нашла. Такие случаи очень мотивируют. Конечно, герои публикаций не часто благодарят так восторженно. Но всегда приятно, когда наши подписчики, придя за свежим номером, заходят в приемную (не ленятся подняться на третий этаж), чтобы просто сказать спасибо за интересную газету. Значит — мы нужны. Значит — нельзя обмануть ожидания читателей. Значит — должны быть силы работать дальше.

5. Ваш прогноз: что станет с нашей профессией?

Вопрос, конечно, сложный. Журналистика меняется в соответствии с требованиями времени. Какие-то жанры умирают. Сегодня уже нет очерков, фельетонов. С развитием сетей от журналистов требуется все большая оперативность и универсальность. Да еще и в спину дышит ИИ.

Сегодня искусственный интеллект пока не дотягивает, и очень сильно, до журналистских материалов (уточню: настоящих журналистских). Зато у него есть возможность быстро обработать информацию. Он может стать хорошим помощником. Пока.

Думаю, со временем он все же заменит большое число журналистов, но они все равно будут нужны. Ну а печатные СМИ со временем полностью уйдут в интернет. Но это случится еще очень нескоро. Пока работаем!

6. Если не журналистика, то...

Или где Вы еще можете принести пользу?

Уверена, из меня получился бы неплохой дизайнер. В свое время подрабатывала, делая рекламные баннеры для магазинов. А однажды меня попросили разработать дизайн киоска. Здесь, правда, отказала: образования все же не хватает. Но если подучиться, освежить знание программ, познакомиться с их новыми возможностями, то вполне можно было бы попробовать, тем более мне это нравится. Но все же журналистика мне более близка.

7. Как Вы отдыхаете?

Покой нам только снится. У меня две кошки, собака. С кошками проблем меньше, а вот с собакой надо много заниматься — гулять, дрессировать. Придешь с работы домой уставшая — приходится за шиворот тащить себя на прогулку, зато голова встает на место. Перемена занятий тоже отдых.

Еще мне очень нравится изучать родной Калужский край. Причем вместе со своими сотрудниками. Вот уже несколько лет в редакции существует традиция ездить на экскурсии по музеям и достопримечательным местам нашей области. Мы уже много где были, а сколько еще не посмотрели! На будущий год уже составлен план.

8. Самый необычный случай, произошедший с Вами?

Может, и не необычный, но смешной — точно. В нашей редакции работали два друга — Юрий Расторгуев и Анри Амбарцумян (сейчас Анри — главный редактор «Калужской недели»). Несмотря на разные национальности, внешне в молодости они были очень похожи. Ну как похожи... свои, конечно, никогда не путали, но типаж один: темноволосые, с усами, в очках. Все, кто видел первый раз, считали их близнецами. Анекдотичных случаев, связанных с такой похожестью, было много. Но этот... Столько лет прошло, а до сих пор вспоминаю с улыбкой.

Период предвыборной агитации. В это время, сами знаете, по редакции бегают много людей: представите-



Таруса. Музей Жарова



«Близнецы» Амбарцумян и Расторгуев

ли партий, кандидатов несут свои материалы для публикаций в газете. Вот и эта женщина пришла от какого-то кандидата. Искала главного редактора Расторгуе-



С редакцией на речной прогулке

ва, которого видела до этого пару раз. Она ошиблась этажом, и ноги вынесли ее на четвертый, прямо в мой кабинет, где мы с Анри Амбарцумяном обсуждали статью.

— Здравствуйте, Юрий Александрович! Наконец-то я Вас нашла, — обрадовалась женщина.

— Здравствуйте, но я не Юрий Александрович, я — Анри Юрьевич, редактор отдела политики. Юрий Александрович — этажом ниже.

Улыбка сползла с лица женщины, но спорить она не стала и с озадаченным видом снова пошла искать Расторгуева. Это ей наконец удалось. Она успешно провела переговоры, и Юрий Александрович отправил ее отдать материалы... на четвертый этаж к ответственному секретарю, то есть ко мне.

Пока она поднималась по одной лестнице, по другой в мой кабинет уже поднялся Расторгуев, чтобы посмотреть сверстанную полосу. Переговорить мы не успели — вошла наша многострадальная героиня, и он молча стоял и ждал, пока я с ней разберусь.

Минут через десять женщина попрощалась и направилась к выходу. Уже в дверях не выдержала, обернулась и сказала:

— Ох, Анри Юрьевич, как же Вы все-таки похожи на Расторгуева!

Здесь я начала медленно сползать под стол. Поэтому уже не увидела, что стало с лицом несчастной при словах Расторгуева:

— Да-да. Я и есть Расторгуев.

9. Ваши любимые: книга, фильм, песня, блюдо, напиток?

«Трое в лодке, не считая собаки». Это произведение Джерома К. Джерома люблю еще с детства (скажем так, с отрочества). Дома была изрядно потрепанная книга, которую я могла в свободную минуту перечитывать снова и снова — даже не целиком, а, в зависимости от настроения, отдельные главы — очень мне нравится язык и юмор. К сожалению, не помню переводчика, ведь в большой степени это его заслуга.

Фильмы я люблю наши, советские, и тоже с юмором. Замечательный «Здравствуйте, я ваша тетя» — какой там шикарный Калягин! Ну а Гафт — просто мой кумир! Вроде и роль эпизодическая, но как сыграно! И еще могу бесконечно пересматривать «Хануму» Георгия Товстоногова. Это даже не фильм — записанный для телевидения спектакль Ленинградского Большого драмтеатра. Но меня он завораживает — никакие спецэффекты не нужны.

Мой любимый романс — «Я ехала домой». Его сама пою на всяких праздниках.

Что касается любимого блюда, в еде я не особо привередлива. Могу сказать, что ненавижу манную и пшеничную каши, но зато уважаю макароны во всех их проявлениях.

А вот из напитков предпочитаю чай, особенно зеленый. И чтоб погорячее. Мне говорят: «Как ты пьешь такой горячий, язык же обожжешь, да и для желудка вредно». А я так привыкла — так вкуснее.

10. О чем бы Вы еще спросили сами себя?

Ну когда же ты уже перестанешь ссылаться на постоянную занятость и возобновишь занятия волейболом?! Вот такая у меня любимая спортивная игра. Спорт я люблю в принципе, но всякие тренажеры и шейпинги не заходят. А волейбол — это весело. Еще несколько лет назад два раза в неделю ходила играть, у нас всегда собиралась дружная команда. В ковид как-то все затихло. Сейчас снова зовут, но пока никак не решусь, все-таки многое подзабыла.



Спецпроект «10 вопросов к самому себе». Тет-а-тет № 120

ЭТО... СЛУЖЕНИЕ

Наш гость — **АЛЕКСАНДР ГАТИЛИН**,
организатор Всероссийского конкурса «Семья и будущее России»

1. Журналистика — это ...

— ...служение (в идеале — хорошо оплачиваемое). Возможность позитивно влиять на общество и судьбы людей с видимым результатом. Радость общения, саморазвития и сотворения чего-то живого и вдохновляющего.

Непрагматичный смысл этого подхода хорошо иллюстрируют строки Юрия Левитанского: «— Вы полагаете, все это будет носиться? — Я полагаю, что все это следует шить».

Свобода человека (в кантовском понимании) — в следовании долгу. В нашем случае — профессиональному. Делай, что должен.

2. Как Вы стали журналистом?

— Я до сих пор не считаю себя в полной мере журналистом, несмотря на сотни проведенных телевизионных интервью для телеканала «Союз» и десятки написанных текстов для разных изданий. Все же большую часть времени у меня отнимает организация медийных проектов и работа в университете. Но вопросы служения и долга мне близки: 25 лет я занимаюсь PR в некоммерческом секторе, организую межрегиональные журналистские проекты, исследую работу коллег. А с недавних пор помогаю найти себя будущим журналистам, преподавая в университете.

3. Кого из героев материалов Вашего издания (программы) Вы помните и почему?

— Прежде всего — коллег. Например, Людмилу Кейбол и Ольгу Фомич, о которых писал для «Та-



ких дел». Для меня они — пример служения. Часто привожу студентам пример проекта редакции газеты «Прихопёрье». Ко Дню святителя Николая журналисты собрали помощь для многодетной семьи. Обратились к читателям — и получили

АЛЕКСАНДР ГАТИЛИН

- Родился в 1979 году в Москве.
- В 2001 году окончил Государственный университет управления.
- С 2000 года — начальник Управления общественных связей Фонда Андрея Первозванного.
- С 2012 года — ведущий еженедельной программы «Плод веры» на телеканале «Союз».
- С 2014 года — организатор Всероссийского конкурса для журналистов «Семья и будущее России». В 2022 году защитил кандидатскую диссертацию.
- С 2022 года — научный сотрудник, затем старший преподаватель факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова.
- С 2024 года — координатор Лаборатории социальной журналистики, студенческих экспедиций и проектных групп в поддержку различных НКО.
- В 2025 году организовал журналистские проекты «Ранняя диагностика аутизма» и «Преодолевая границы».

столько вещей и продуктов, что хватило на многие семьи. Редакция на годы стала центром помощи. Но можно ли это назвать журналистикой? Чаще студенты отвечают «нет».

Или другой случай: расследование школьного конфликта. Журналистка провела всю работу — запросы, общение с родителями, директором. Но за день до публикации мама пострадавшего ребенка попросила материал не выпускать: вмешательство редакции уже помогло разрешить ситуацию. Можно ли считать журналистской работой невышедший в свет текст?

Эти вопросы — о сути нашей работы. И я рад, что в рамках университетского спецкурса мы смогли опубликовать на сайте Агентства социальной информации подробную беседу о смысле подобной проектной деятельности с Еленой Пивоваровой, которая для меня стала символом такой, проактивной журналистики.

4. Что (или кто) помогает не терять веру в себя и в профессию?

— Встречи с активными, не растерявшими веру коллегами. 12 лет я провожу в Москве трехдневную конференцию для финалистов конкурса «Се-

мья и будущее России». Это не пафосная церемония награждения, а марафон обмена опытом — более 120 выступлений по 5 минут каждое. Участники часто говорят важную для меня фразу: «Мы увидели, что не одни такие сумасшедшие». Вот так и черпаем силы для новых свершений.

5. Ваш прогноз: что станет с нашей профессией?

— У профессии — три главных оппонента: чиновники-карьеристы, индустрия развлечений и гонящиеся за сенсациями анонимные паблики и каналы. С последними региональным и местным СМИ трудно конкурировать в скорости или яркости. Что остается? Работа на интересы местного сообщества. Но даже бытовые проблемные материалы вызывают гнев чиновников, для которых территория — лишь ступенька в собственной карьере. Страх журналистов навлечь на себя этот гнев ведет к выгоранию сотрудников редакций и разочарованию читателей.

Чем быстрее восстановится традиционный механизм общественного диалога с участием журналистов, тем менее губительными будут последствия. В этом — ключевая миссия и шанс местных медиа.

6. Если не журналистика, то...

Где Вы еще можете принести пользу?

— Классно, что вопрос о пользе, а не о выгоде. Это отличный критерий для выбора дела по душе. Я когда-то отказался от карьеры финансового консультанта — не увидел в этом пользы для общества.

Сейчас вижу ее в исследованиях, преподавании. А в журналистику, наоборот, хочу погрузиться глубже — давно мечтаю создать онлайн-проект «Измайлово.Люди» с учениками районных медиа-классов.

7. Как Вы отдыхаете?

— Разгружаю мозг: хожу в тренажерный зал и на концерты современной классической музыки (второй половины XX века), гуляю по Измайловскому лесу (живу рядом), читаю книги по истории, философии и социологии. Я скорее отдыхаю, чтобы работать, а не наоборот. Семье, конечно, хотелось бы уделять больше времени.



Фото Даниила Черяпкина

8. Самый необычный случай, произошедший с Вами?

— Вспоминаю радость общения с людьми, у которых учился. Русский философ Олег Генисаретский называл нас, молодых, «учИниками» — теми, кто призван «учинять», инициировать общественные активности.

Польский режиссер Кшиштоф Занусси своим примером учил быть открытым и помогать молодежи. В одной дискуссии я бросил реплику, что коррупция есть везде. Он деликатно поправил: важно не это, а то, на уровень контроля какой страны мы ориентируемся. Стремиться к лучшему, а не оправдываться.

Эта мини-беседа даже попала в его новый фильм — он всегда записывал интересные реплики из жизни для будущих сценариев. А еще он подарил мне свою автобиографию с мудрыми размышлениями. Я, не подумав, отдал ее юной знакомой на день рождения. Книга называлась «Пора умирать».

9. Ваши любимые: книга, фильм, песня, блюдо, напиток?

— Книга: Размышления Мераба Мамардашвили о способности мыслить повлияли на меня в молодости. А сейчас со студентами люблю обсуждать короткий текст Канта «О мнимом праве лгать из человеколюбия» — полезно для исследования границ правды и лжи в профессии.

Фильм: люблю неспешное кино. Из недавнего — «Сентиментальная ценность». А из классики —



Фото Даниила Черяпкина

советскую комедию «Дайте жалобную книгу». Удивительно, но в какой-то степени у журналистов в СССР было больше свободы и влияния, чем сейчас (знаю об этом и по рассказам старших коллег).

Музыка: чаще слушаю классику без слов. Успокаивает и дает силы Арво Пярт (у него есть и духовные произведения на религиозные тексты — послушайте). А для бодрости духа не грех иногда и Боба Марли послушать, «Redemption Song».

Напиток: мне много дарят зеленый чай, так что пришлось полюбить.

10. О чем бы вы еще спросили сами себя?

— Верю ли я, что общественное значение нашей профессии вернется на должный уровень?

Да. Верю. Здравый смысл и забота об общественных интересах должны восторжествовать.

Спасибо журналистам, которые продолжают работать для читателей несмотря ни на что. Вы, уважаемые коллеги, — главная причина этой веры.

