



ЛУЧШАЯ ПЕРВАЯ — 2024

Владимир Касютин

Жюри в составе: **Владимир Касютин** (председатель), руководитель Агентства печати и массовых коммуникаций Удмуртской Республики **Александр Валов**, заместитель руководителя Администрации Главы и Правительства УР **Екатерина Кузнецова**, председатель регионального Союза журналистов **Елена Капитоненко** (члены) — оценивало представленные издания.

КАЖДЫЙ МЕСЯЦ подводились итоги и определяли редакцию, набрав-

шую максимальное количество призовых баллов. В награждении победителя одной из номинаций принял участие глава Удмуртской Республики **Александр Бречалов**.

**ЭТОТ БЕСПРЕЦЕДЕНТНЫЙ
КОНКУРС
РЕСПУБЛИКАНСКИХ,
ГОРОДСКИХ
И РАЙОННЫХ ГАЗЕТ
УДМУРТСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ
«ЛУЧШАЯ ПЕРВАЯ — 2024»
ПРОДОЛЖАЛСЯ
ВСЬ 2024 ГОД.**

Финальная встреча шла более пяти часов и началась с презентаций проектов изданий республики. В заключение жюри определило главного победителя конкурса «Лучшая первая полоса — 2024», им стала редакция газеты «Новый путь» (Дебесы).

ПРЕДЛАГАЕМ вашему вниманию рассказ о плюсах и минусах работ, представленных в номинациях. Будем надеяться, что удмуртский опыт будет востребован и в других регионах, ведь, благодаря конкурсу, издания республики стали значительно сильнее.

НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШИЙ ДИЗАЙН МЕСЯЦА»

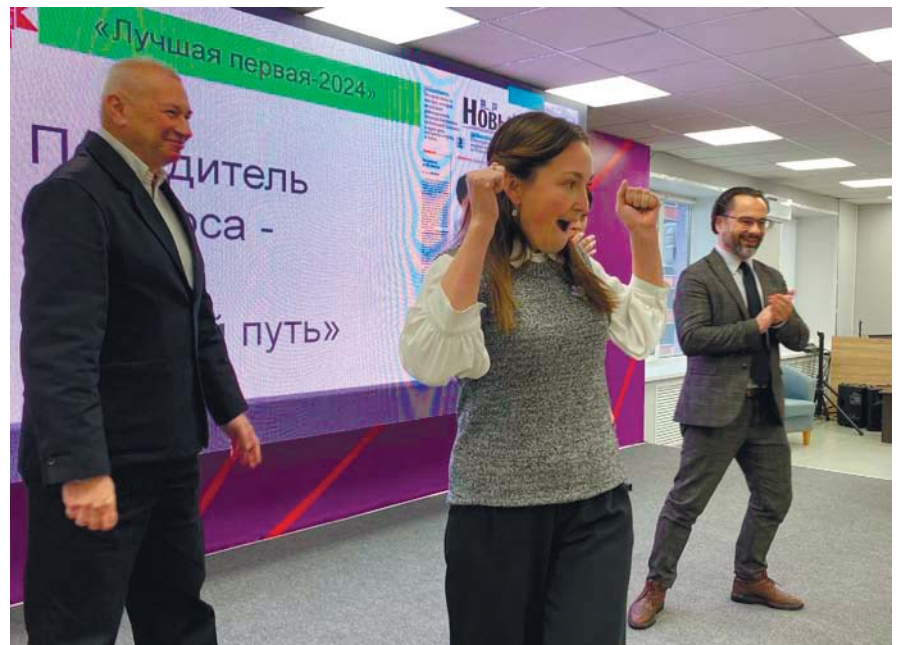
Основные критерии:

- Дизайн издания в целом: наличие модели, фишки.
- Логотип: уникальность, соответствие особенности территории распространения.
- Модульная сетка, размещение материалов и иллюстраций, акциденция.
- Оформление и тема первой полосы.
- Оформление внутренних полос и единых разворотов, иерархия материалов.
- Иллюстрирование: фото, рисунки, инфографика, подтекстовки.
- Шрифтовая политика: стиль, уникальность.
- Структурирование текстов, лиды, заголовки, дробление крупных форматов, врезки.
- Отступление от полиграфических норм (длина строки, интервалы, абзацы и т.д.).

Из позитивных примеров

- Многие газеты республики заметно прибавили профессионализма в дизайне. Среди самых интересных можно назвать: «Вперёд», «Красное знамя», «Можгинские вести», «Новый путь», «Удмурт дунне».

К сожалению, издания на удмуртском языке не смогли участвовать во всех номинациях (видимо, в будущем членам жюри придется учесть языки).



Главный редактор газеты «Новый путь» Юлия Кардапольцева принимает весть о победе от Александра Валова и Владимира Касютина

Типовые недоработки

- Среди частых минусов можно отметить бескрайние лиды, бигматы — неструктурированные «кирпичи», обилие крохотных и групповых фото, снимки объектов без людей, куцые подтекстовки, прострелы в заголовках,

плавающие интервалы, гуляющий интерлиньяж.

НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШИЙ ФОТОРЕПОРТАЖ МЕСЯЦА»

Основные критерии

- Тематика
- Композиция
- Выразительность
- Динамичность
- Расположение на полосе
- Кадрирование
- Наличие разных планов, форматов
- Подтекстовка

«Вперёд» — в числе лучших в номинации «Дизайн»





Удмуртская правда

Семь проблем иллюстрирования в наших газетах

1. Нехватка крупных планов
2. Много небольших групповых фото
3. Фото для «семейного альбома»
4. Много постановочных фото, снятых «в лоб»
5. Беспорядочное расположение фото на полосе, мешающее потоку чтения
6. Не подписаны персонажи
7. Не подписаны авторы выразительных фото

Из позитивных примеров

- На первой полосе «Удмуртской правды», посвященной Дню Победы, — замечательное, эмоциональное фото **Сергея Rogozina**.
- Еще одно фото к 9 Мая — в газете «Сельская новь»: «Холодный май 2024-го». Хотя лиц не видно, ты словно на месте событий — открытию Аллеи Памяти метель, венки, продрогшая собака...
- Выразительно и фото в «Можгинской правде» — пограничники отмечают свой



праздник. Коллеги любят обтравливать верхнюю часть, так чтобы фрагменты фото слегка попадали на логотип, что добавляет динамики и выразительности полосе, позволяет хотя бы частично нейтрализовать подвал с обильной (и это прекрасно), но не слишком радующей глаз читателя рекламой.

- В ряду интересных образов и «Новый путь» с печниками: и персонажи нестандартны, и фото не постановочное.

НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШАЯ ИНФОГРАФИКА»

Основные критерии

- Работа с разнообразными элементами (диаграммы, графики, изображения, карта, текст, цвет)
- Использование местной информации
- Польза для аудитории
- Самостоятельность исполнения
- Формат, размер

Из отмеченной лучшей инфографики



Из отмеченных лучшими фото

Три совета тем, кто берется за инфографику

1. Инфографика позволяет более наглядно представить цифры, привлечь внимание к теме, сократить объем текстового блока.
2. Инфографики не надо много, надо научиться системно часть букв и цифр переводить в этот формат. Собираем чужие образцы, изучаем, приспосабливаем под себя. Главное — научиться мыслить не только текстом, но и визуалом.
3. Важно, во-первых, использовать местную информацию, во-вторых, не перебарщивать с раз-





мером, мало кому нужны плакаты с клип-артом и зияющими дырами.

Из позитивных примеров

- «Вестник» представил садово-огородно-лесной выпуск «Отдам кабачки в добрые руки». Симпатичный разворот с компактной инфографикой, созданной из данных опроса в соцсетях о видах грибов, собранных земляками.
- «Новый путь» сделал элементы инфографики регулярным приложением к материалам. В первополосном тексте о лесничих «Дозором обходят владенья свои» к грамотно выстроенной экспозиции фото добавлено три круговые диаграммы.

НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШАЯ ПЕРВАЯ ПОЛОСА»

Основные критерии:

- Логотип: уникальность, релевантность, инфошум
- Дизайн, верстка в целом, стилистические фишки
- Анонсы (при наличии)

Из отмеченной лучшей инфографики

- Главная тема полосы
- Главное фото полосы

Пять советов по формированию первой полосы

1. Главная тема номера — это то, что волновало в прошедшую неделю максимальное число жителей территории, а не то, что интересно самим журналистам или лучшее фото, но с незначительным инфоповодом. Градация тем: событие, проблема, дата, человек. И не надо тащить на первую немассовые профессиональные праздники.
2. Если сложно с выбором главной темы, надо делать полосу дробной, из нескольких текстов
3. Анонсы — это не общая ин-

Из отмеченных лучшими первых полос

формация о текстах, а интрига, реклама содержания номера.

4. Часть фона крупных фото можно использовать под лиды, врезки, подтекстовки.
5. Чтобы показать людей крупнее и убрать неинтересные фрагменты, надо тщательнее кадрировать фото.

Из позитивных примеров

- В газете «Вперёд» первая полоса часто посвящена проблемам. Так и в этот раз: главная тема номера — по району снова запущен рейсовый автобус. Тема, анонсы, врезки, собственная реклама — все на





пять. Удачное фото пассажиров, садящихся в автобус. Увы, на подобных снимках мы нередко видим лишь спины и затылки. Оцените анонс в шпигеле: «Виктор Корякин: «Мой принцип: взялся за мяч — фига чь».

- Прием, использованный «Можгинскими вестями», не нов, но ко Дню Победы я подобных способов оформления прежде не видел. Рисунок шестилетней воспитанницы детской студии прекрасно иллюстрирует тему. В этом же стиле подан и логотип издания.

- На первый взгляд — в первой полосе газеты «Новый путь» ничего особенного, но, когда всмотришься, видишь — все на месте: работающие анонсы, главная тема (уборка урожая) с подверстанной инфографикой, фотоколлаж, новости.

В подвале — нестандартная реклама подписки, поданная тоже в инфографике. Подобный подход у нас редкий гость, обычно - появилась дырка, наскоро ваяем нечто в духе «О нас и вас», сопровождаемое ушанкой Печкина.

НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШИЕ ЗАГОЛОВКИ МЕСЯЦА»

Основные критерии:

- Информативность
- Конкретика
- Креативность
- Эмоциональность
- Интрига
- Уникальность
- Количество сильных заголовков в номере

Пять предложений о заголовках

1. Заголовки практически во всех изданиях стали профессиональнее, чем пару лет назад. Тем не менее по-прежнему много невыразительных, банальных, нулевых заголовков, впрочем, как и в большинстве изданий страны.
2. Часть заголовков, по сути, рубрики.
3. Особенно тщательно надо работать над заголовками крупных материалов.
4. Каждая редакция обязана иметь положение о заголовках.
5. Автор, не способный дать выразительный заголовок своему тексту, не может считаться про-

Из отмеченных лучшими заголовков

фессиональным журналистом.

Из позитивных примеров

- «Попов и его девочки в полосатом» — «Сельская правда» (о пчеловоде).
 - «Быг-быг. Варьсь и сюкась пил, по-удмуртски говорил», «Время гадов» (о лете) — «Удмуртская правда».
 - «Это все мое, родное», — спел глава вместе со всеми»; «Сначала разминка, потом — начинка. Физрук переходит на сладкую сторону»; «Солнечный Ахмед с улицы Солнечной»; «Я сделал вызов травме»; «Заразили друг друга спортом» — «Вестник».
 - «Девушка по имени Счастье»; «Когда папа двухэтажный» — «Калина красная»;
 - «Море зовет, огород не отпускает!» — «Можгинские вести».
- «Плетись, сеточка. Вернись, деточка!...» — «Сельская новь».
- «Корова года и блинчики из принтера»; «Моряк однажды — моряк навсегда»; «Дере-



Из отмеченных лучшими бигматов

ванные счета — эталон точности»; «Бабушка всегда на позитиве» — «**Рассвет Якшур Бодьинского района**».

НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШИЙ БОЛЬШОЙ АВТОРСКИЙ ТЕКСТ/ИНТЕРВЬЮ МЕСЯЦА»

Основные критерии

- Информационный повод
- Общественная значимость темы
- Журналистское мастерство
- Привлекаемые эксперты, ньюсмейкеры
- Участие аудитории, связь с онлайн
- Визуализация

Три вывода о бигматах

1. Много зарисовок, тяготеющих к очерку, где не хватает литературной составляющей, образности, публицистичности, личного присутствия автора, его эмоций, размышлений. Очерк должен брать за душу. Увы, у нас часто очерк — это характеристика или послужной список

2. В газетах публикуется мало больших интервью и проблемных текстов.
3. В лидах часто используются не самые интересные и волнующие моменты историй, в текстах немало общих мест, есть материалы, сверстанные «кирпичами».

Из позитивных примеров

- Редактор «Камской нови» **Елена Гриник** написала проблемный репортаж о том, что волнует всех нас, — «Почты нет, но вы держитесь». Я порадовался: ну наконец-то, а то на страницах сплошные дифирамбы к профессиональному празднику, а в кулуарах — плач и стоны. Жаль, что в тексте нет обращения к аудитории с предложением прокомментировать ситуацию. Пусть земляки поддержат редакцию, чтобы это не было гласом вопиющего в пустыне.
- «Меня часто спрашивают: «Как ты докатился до жизни такой?» Я неизменно отвечаю: «Во всем виноваты женщины» — так начинается... блестящий репортаж журналиста газеты «**Красное знамя**» **Вла-**

димира Волкова, а еще — он серебряный голос Удмуртии и финалист телепроекта «Ты супер! 60+». Самоирония, масса подробностей о встречах со звездами и никакой воды — вот оно, профессиональное мастерство.

НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШАЯ ТЕМАТИЧЕСКАЯ ПОЛОСА»

Основные критерии

- Общественная значимость
- Участие в создании контента экспертов и аудитории
- Журналистское мастерство
- Визуализация
- Связь с онлайн

Пять советов для работы с тематическими полосами

1. В числе обязательных тематических полос для местной газеты я бы назвал «Здоровье», «Спорт», «Домашнее хозяйство», «Литература-поэзия читателей», «Школьная».
2. В жюри конкурсов в подобные номинации лучше отправлять только полосы (тематические или с проектами). Редак-



ции **Липецкой области** часто прикладывают еще и краткую презентацию проекта или подборки тематических страниц. Листать номер и гадать, что номинируют участники, по меньшей мере утомительно.

3. В отдельных изданиях нет тематических полос. Чаще это редакции, которые не занимаются проектной деятельностью. В сущности, темполоса — это проект без выхода в офлайн.

4. Тем, у кого собственного опыта не хватает, полезно изучать опыт коллег, для этого можно читать журнал «Журналистика и медиарынок».

5. Не забываем о связи с онлайн. Если полоса регулярная — можно делать отсылы на сайт и в сети к прежним материалам, предлагать оставить комментарии и посмотреть дополнительную инфу.

Из позитивных примеров

- **«Вестник»** выпускает полосу «Вести территорий». В этот раз читателям предложена подборка из восьми заметок. Прекрасное решение, к



сожалению, большинство изданий страны редко ведут речь о деревнях и селах, в основном освещая жизнь райцентров.

- **«Пригородные вести»** каждый месяц готовят топ новостей из населенных пунктов района.
- **«Вперёд»** ведет несколько тематических полос. Полоса, или, скорее, проект «Удмуртский с нуля», где жителям района предложено изучать удмуртский язык, читая заметки в газете, заходя в мессенджеры издания. Уроки дают местные педагоги, отработать произношение можно с помощью видео, перейдя по кьюар-коду.



Из отмеченных лучшими тем полос

- **«Новый путь»** предложил землякам рассказать о своих поездках в отпуск и сверстал полосу «От северных регионов до южных стран».

НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ ГОДА»

Основные критерии

- Общественная значимость
- Результаты
- Уникальность темы
- Участие в проекте аудитории, экспертов
- Связь с онлайн
- Журналистское мастерство
- Визуализация
- Польза для газеты

Пять замечаний по поводу проектов

1. Нередко редакции забывают, что они не НКО, а СМИ, не думают об издании, о пользе для него и читателей.
2. В проектах не хватает явных результатов, потому что сразу не четко формулируются цели.

3. Не вовлекаем в обсуждение и реализацию проектов аудиторию, не показываем ее реакцию.
4. Забываем о связи с онлайн.
5. Подборка публикаций — это не всегда проект. Гораздо полезнее в итоге «выйти в люди» — опубликовали истории о земляках, а давайте их соберем и пригласим зрителей, наградим, расскажем, сделаем выставку.

Из самых позитивных примеров

- Онлайн-школа для взрослых и школа мультипликации для детей» — грант и благотворительная помощь для обучения земляков разного возраста с ограниченными возможностями по здоровью — **«Звезда»**.
- «Мы с тобой» — проект редакции газеты **«Красное знамя»**, выпустившей почтовые открытки с видами родного города и теплыми пожеланиями для участников СВО, выросший в масштабную патриотическую акцию «Открытки для наших», реализованную при поддержке Агентства печати и массовых коммуникаций Удмуртии.
- «Народное признание» — конкурс при содействии районного Совета депутатов для того, чтобы отметить самых активных земляков, — **«Новый путь»**.
- «Поэзия Красных гор» — получен грант Президентского фонда культурных инициатив для издания иллюстрированных поэтических сборников местных авторов — **«Победа»**.

- «Марафон удмуртского юмора» — это стендапы с участием талантливой молодежи в районах, литературный конкурс, мастер-классы для авторов и исполнителей, фестиваль и как один из важных результатов — новые авторы для изданий — **«Удмурт дунне»**.

НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШЕЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПРИНТА С ОНЛАЙНОМ»

Основные критерии

- Наличие в газете ссылок в виде кьюар-кодов на конкретные материалы в соцсетях и веб-сайтах.
- Наличие в газете материалов, созданных при помощи работы в онлайн: конкурсы, голосования, рейтинги, опросы, комментарии, вопросы, письма.
- Предложение подписаться на газету с собственного веб-сайта, подать объявление, заказать рекламу с собственного веб-сайта, изучить справочную информацию веб-сайта.

Четыре факта о связке онлайн и принта



1. Часть коллективов, те, кто набрали максимальные баллы — **«Знамя», «Красное знамя», «Можгинские вести», «Новый путь», «Сельская правда»**, уже привыкли системно соединять print и онлайн, остальные — от случая к случаю
2. Редко обращаемся к аудитории с конкретным предложением прокомментировать, узнать, прислать по теме. Чаще — одни и те же общего плана призывы.
3. Только **«Знамя»** представило результаты своей работы в онлайн. Не обязательно выделять полосу, но регулярно давать такую инфу надо, как это делает пресса **Воронежской области**.
4. По-прежнему часть редакций наступают на горло принту, публикуя заявления типа «еще больше новостей в соцсетях»; «все новости на сайте».

Из позитивных примеров

- В газете **«Красное знамя»** — новация: цифровая городская Доска Почета. Семь лет журналисты рассказывали о лучших горожанах и предприятиях, теперь, перейдя по кьюар-коду, можно прочитать текст о каждом герое публикации.
- **Татьяна Осотова**, журналист газеты **«Новый путь»**, написала душевный очерк «Я не вижу, но все слышу» — о шестилетнем мальчике, сочиняющем музыку. Материал сопровождается кьюар-кодом, ведущий в онлайн, где можно увидеть и услышать земляка, играющего на пианино.



Лариса Тимофеева,
главный редактор
еженедельника «Слобода»,
город Тула, член Союза
журналистов России,
лауреат конкурса
«Семья и будущее России»

*«Эти три дня на форуме для меня
как глоток свежего воздуха!»*

*«Много идей взяла на заметку,
привезу в редакцию!»*

*«Послушала мастер-класс и поняла
все свои ошибки. В следующем году
обязательно выиграю!»*

Это лишь малая часть тех отзывов, которые я услышала от коллег в этом году. По старой доброй традиции, которой уж 11 лет, в октябре в Москву съезжаются журналисты, пишущие на семейную тематику. Нас — сотни, и мы — сила! Все три дня журналисты представляют проекты, рассказывают о лучших практиках в своих редакциях, делятся опытом, вдохновляют других и вдохновляются сами. Почерпнуть как можно больше новой полезной информации и затем применить ее у себя — за этим журналисты съезжаются со всей России в Москву. Основателем конкурса «Семья и будущее России» является фонд Андрея Первозванного. По приглашению фонда и лично Александра Гатилина вот уже пятый год я работаю как член экспертного совета конкурса в номинации «Печатные СМИ». Для меня такое доверие очень много значит.

Нас — сотни, и мы — сила!

Наша номинация, как всегда, стала самой большой! Печать — это до сих пор самая полноводная река в журналистике. В этом году в финал прошли 73 автора. Это 17 авторов из федеральных и региональных СМИ и 56 авторов муниципальных СМИ

Задача членов жюри — выбрать самые лучшие работы, определить тех журналистов, которые на торжественной церемонии награждения получают заслуженные аплодисменты, дипломы и, конечно же, денежную премию. Что очень приятно!

Как складывается и из чего выводится итоговая оценка автору? Члены жюри внимательно читают все три конкурсные работы. Бывает так, что за первый материал автор получает 10 баллов, а вот второй и третий материалы гораздо слабее. Мы же выводим среднее арифметическое. Например, $10 + 8 + 6$ делим на $3 = 8$. А это очень средний балл, с которым сложно победить в конкурсе. Поэтому все три работы должны быть сильными.

ТОП-10 АВТОРОВ 2024 ГОДА.

**Елена Юрова, город Задонск,
Липецкая область. Районная
газета «Задонская правда».**

Елена в рубрике «Не остаться в стороне» представила очень сильные репортажные работы «Из Задонска в Луганск и обратно» и «Из Задонска в Луганск и обратно — 2». Автору удалось выдержать та-



кой необходимый в репортажах баланс — интересно и без прикрас излагать факты, писать о том, что видишь, и в то же время проявлять эмпатию. Ведь журналист, пишущий о человеческих судьбах, должен уметь сострадать. Это очень сильные работы. Они написаны от первого лица, и из текс-



та мы понимаем, что командировки в Луганскую область для автора постоянны:

«Это не первая моя командировка в Луганскую область. Была я тут и в 2016, и в 2018 году. Линия фронта тогда проходила в трех километрах от города Кировска куда я ездила по редакционному заданию к детям-инвалидам. Бабахало несколько раз, были постоянные перебои с водой, действовал комендантский час, но люди не унывали и надеялись, что отныне и вовеки будут с Россией. «Мы русские сердцем» — такую надпись можно было встретить на каждом рекламном щите. Сейчас слоган выглядит так: «Россия — Родина моя, все то, что дорого нам с детства».

Журналисты Задонской правды приезжают в Луганск не только и не столько для репортажа, они привозят жителям гуманитарную помощь, ездят и адресно развозят ее нуждающимся. Одной семье привезли газовый котел, слепому мальчику — букварь

со шрифтом Брайля, для девочки Лизы с ДЦП — инвалидную коляску и памперсы, еще одной семье, в которой четверо детей, — микро-волновку.

У Елены весь текст сильный. Но есть цитаты, которыми очень хочется поделиться. Рассказывает местная жительница:

«Хорошо помню, когда пришла в город первая гуманитарная помощь из России. Люди — кожа да кости — выползали из своих подвалов и встречали водителей со слезами. Ребята сильно рисковали, город постоянно обстреливался, но они все равно смогли привезти нам еду.

А еще была такая жуткая история. Родная мать не захотела забирать своего сына из интерната. Он гостил у бабушки, ее убило осколком, мальчик остался на «вражеской» стороне, а значит, тоже враг.

Ребенок до сих пор ждет мать, если ее можно так назвать, а она и слышать о нем не хочет. Но это уже не о гражданской войне — о подлости».

В подверстке автор благодарит по-фамильно людей, от кого пришла помощь. Это важный и нужный штрих в статье — знать, что жители Задонска сплотились и в едином порыве собрали гуманитарную помощь и помогли автору организовать поездку.

С удовольствием прочитала первый репортаж и очень обрадовалась, когда второй конкурсной работой стало продолжение этой истории. И здесь Елена с первых строк завладевает вниманием читателей и больше не отпускает.

«Еще недавно о войне мы знали из книг. Сегодня — из репортажей по телевизору. Но она еще ближе к нам, эта война...»

В статье хороша и верстка. Четкая структура, нет мешанины, крупные снимки, и, что очень важно, каждый снимок — подписан. Не все журналисты об этом задумываются, но подписи к фотографиям люди читают даже чаще, чем тексты.

При этом для многих подписи остаются одними из самых пренебрега-

ОСКОЛОК

ОСКОЛОК ПРЯМО В СЕРДЦЕ

Во парковку гибель боевика достигла ошеломительных масштабов

Три дня в плену. Сержант...
 В плену сержант...
 В плену сержант...
 В плену сержант...

Три дня в плену...
 Три дня в плену...
 Три дня в плену...
 Три дня в плену...

Три дня в плену...
 Три дня в плену...
 Три дня в плену...
 Три дня в плену...

Три дня в плену...
 Три дня в плену...
 Три дня в плену...
 Три дня в плену...

Три дня в плену...
 Три дня в плену...
 Три дня в плену...
 Три дня в плену...

МАРИЯ ОВЧАРОВА:

«МУЖ ПОГИБ, А МНЕ ПОЛГОДА СНИЛОСЬ, ЧТО ОН ВЕРНУЛСЯ ЖИВОЙ»

Бать... Нет, никаких слов, чтобы не плакать и горевать. Слова и слезы...
 Стыдно лег спать об этом, и мне никак не притянуло, и в бреду про-
 глатывала горькую кашу, застрявшую в гортани. Вот, что могу сказать
 — только сказать. А та самая фраза «Время лечит» — не что иное, как
 пустая баблословность, не имеющая никакого смысла. Да и как тогда по-
 думала как-то оптимистично, потому что твой муж пропал и остался,
 а не в твоей собственности был.

Натурально Мария Овчарова...
 Мария Овчарова...
 Мария Овчарова...
 Мария Овчарова...

Натурально Мария Овчарова...
 Мария Овчарова...
 Мария Овчарова...
 Мария Овчарова...

Натурально Мария Овчарова...
 Мария Овчарова...
 Мария Овчарова...
 Мария Овчарова...

емых элементов на полосе, «бедными родственниками». Хорошее фото без подписи — картинка. Фото с подписью — документ. Фото с хорошей, развернутой подписью может быть целой историей уже само по себе. Актуальная, классная тема, отличный заголовок, сильный лидер-абзац, текст, написанный грамотно, хорошим русским языком, фото с подписями. Вот, в принципе, и весь секрет успеха.

Публикация «Бабушка рядышком с дедушкой» вышла в рубрике «Счастливы вместе». Это такая нежность, такие трогательные герои, потрясающие фотографии, наполненные заботой и любовью. Обычно чем грешат парадные портретные статьи? Автор пытается на одной полосе изложить всю жизнь героев по схеме: родился, учился, женился, работал, воспитал детей... А здесь Елена сделала упор на знакомстве героев. Да, они уже 50, 60, 70 лет вместе, но каждый из них помнит и с удовольствием рассказывает историю о том, как они познакомились. И снова Елена с пер-

вых строк берет читателя и держит. Это дар! Их жизнь — как дальняя дорога. Мелькают по сторонам верстовые столбы-годы, и все они уходят за горизонт. Всякое случается в пути, попадают рытвины, ухабы, но все они преодолимы. Путников двое — он и она? Это про них в Евангелии сказано: «Оставит человек отца своего и мать и прилепится к жене своей, и будут двое одна плоть. Тайна сия велика».

Яна Киблицки, альманах «Воинская доблесть», Московская область, города Серпухов и Ступино.

Статья «Монолог поседевшей матери» в рубрике «Здравствуй, мама!». Из заголовка сразу становится ясно, что речь пойдет о трагедии, о боли, об очень печальном и непоправимом. Отмечу, что статьи автор тоже пишет от первого лица. И еще хочу обратить внимание на то, что героем публикации стал парень, который погиб 24 года назад в Дагестане.

Спасибо Яне за то, что пишет не только о современности, о том, что происходит сейчас, о героях СВО, но и о героях прошедших локальных конфликтов. Яне удалось взять нужную тональность в повествовании, чтобы это не выглядело некрологом, а получилось очень тонкой, очень точной, очень трогательной историей.

«Это было 2 сентября. Я работала тогда в Москве, в метро. Приезжаю на работу, а напарница меня тут же и спрашивает: «Надька, а у тебя Димка-то в Дагестане служит?»

«В Дагестане. Ну служит и служит, что с того?» — отвечаю ей. — «По телевизору говорят, что там стреляют. Ты не видела? Еще указали телефон горячей линии. Поднимайся в милицейскую и звони».

Я поднялась. Звоню. Как только ответили, говорю, что я такая-то, хочу узнать о судьбе своего сына Зенкова Дмитрия.

Повисла минутная тишина. После спрашивают: «Вы из Серпухова? Вам что, военкомат ничего не со-

общил?» Тут уже задумалась я и спрашиваю: «А что он должен мне сообщить?» Опять тишина, потом последовал ответ: «Ваш сын погиб». Мгновенно погибла и я».

Сильный текст, который вызывает мурашки, слезы и все то, что бывает с человеком, когда он испытывает сильные эмоции.

Дополнительную ценность придают цитаты из писем Дмитрия родным. Во-первых, это говорит о безграничном доверии мамы к журналисту, которая поделилась самым ценным, самым дорогим, что осталось от сына.

Во-вторых, автор проделал большую работу, перечитав все письма и выбрав для статьи самые яркие цитаты, которые, безусловно, украсили текст.

Ну а в-третьих, эти живые строки снизили градус печали и добавили немного тепла и юмора:

«...Самое главное — я хоть искупался в море. Вернее, мы почти постоянно, когда есть свободное время, сначала занимаемся в спортуголке, а затем бежим в море. С утра вода — парное молоко, заходишь в воду — и что купался, что не купался.

Вода правда легкая, соленая, горькая. Так что сбываются мечты идиота. Еще я здесь побывал в черешневом саду. Столько черешни я еще никогда в жизни не ел. Душу отвел на этой черешне, что стал бегать, как олень».

*Из письма Дмитрия родным.
23 июня 1999 года.*

Второй текст Яны вышел под рубрикой «Люди. Судьбы. Истории». «Мария Овчарова: «Муж

погиб, а мне полгода снилось, что он вернулся живой».

Эта история уже о наших днях, о мужчине, который погиб на СВО, и о его жене, которая, как и многие потерявшие мужей, до сих пор не может поверить в то, что любимого больше никогда не будет рядом. И снова автор — вот он, рядом с читателями. Только руку протяни. Лидер-абзац:

«Боль... Нет никаких слов, чтобы ее описать и передать. Снова я слушаю рассказ вдовы (страшно, так как уже давно потеряла им счет).

Столько лет пишу об этом, а все никак не привыкну, и с болью проглатываю твердый комок, застрявший в горле. Все, что могу сделать, — только слушать.

А та самая фраза «Время лечит» — не что иное, как пустая банальщина, не имеющая никакого смысла. Да и вся твоя поддержка кажется лицемерием, потому что твой муж пришел с войны, а муж твоей собеседницы — нет».

У Яны, как и у всех авторов моей подборки, очень сильные лидер-абзацы. Это одно из важных условий качественной статьи. Первый абзац должен быть как Брэд Питт — таким же привлекательным. Начать статью — это самое сложное. Термин «лид» появился в русском языке от английского lead — приводить, направлять. По сути, лид должен заинтересовать и побудить читателя продвинуться дальше заголовка, а в идеале — дочитать статью до конца.

На самом деле у нас, журналистов, есть только пять секунд, чтобы убедить читателя: «Да, моя статья

классная, и ты не пожалеешь, если потратишь на нее время!»

Лайфхак: напишите статью, и только потом из самого яркого и интересного составьте первый абзац. Мне хочется отметить хороший русский язык Яны.

Очень тактично она сумела написать на такую сложную тему.

В каждой строчке видна и слышна женская боль.

Рассказать о том, как жена справляется с горем, автор решила через ее хобби — Мария Овчарова собирает куколок, Барби и Кенов, одевает их, делает прически, придумывает им истории и обо всем этом пишет на своей страничке ВКонтакте. Вот такой придуманный кукольным мир. Муж поддерживал ее увлечение, дарил ей кукол.

А сейчас люди, которые знают о ее горе, присылают ей куколок, кукольную одежду, белье со всей страны...

Вот так филигранно Яна заканчивает статью:

«Самое сложное в любой публикации — окончание. А сейчас, когда я пишу эти строки, мне сложнее вдвойне: такое ощущение, что в груди не хватает воздуха, и нет слов, чтобы сложить их, словно шашечки домино, в предложения. Невольно захожу на страничку Мариши, а там новая история: блондинка Саманта заглянула к Даше и Дэвиду — значит, совсем скоро развернутся нешуточные события. Интрига.

И вот опять теряешься в реальности: ты находишься в мире живой куклы с правильными формами или...? А твердый комок в горле продолжает давить. Больно».

Очень хорошее, грамотное оконча-

ние истории. «Боль» — первое слово в статье, «больно» — последнее.

Татьяна Ложкина, редакция газеты «Знамя Победы», город Сухой Лог, Свердловская область.

Татьяна представила три работы в рубрике «Дело семейное». Отличная идея — рассказать о семье через их семейный бизнес, через дело, которое объединяет.

Статья «Жизнь как по маслу».

История о том, как тяжелый недуг помог заняться семейным бизнесом. Очень приятная верстка, в тему — верхняя фотография с маслами, выглядит красиво и аппетитно. И сами герои прекрасны — красивые, улыбающиеся, фото подписано. Приятно посмотреть. Сильный лидер-абзац.

«Ольга до сих пор в деталях помнит тот день, когда вся жизнь пробежала перед глазами. «Ты только детей не бросай, если меня не станет...» — сказала она мужу.

«Ну что ты, родная, все будет хорошо», — шептал он в ответ. Представьте, каково это — в 32 года услышать: «У Вас онкология». А как же трое детей, любимый муж, родные?! «Почему именно я?» — спрашивала себя Ольга».

История о том, как девушка, которой поставили страшный диагноз, увидела сюжет о другой девушке. Та занималась сыродавленными маслами, и с помощью врачей и этих масел один из ее клиентов победил рак.



Ольга загорелась идеей заняться сыродавленными маслами, вовлекла в это дело мужа, и у них все получилось! И тут как чудо — выздоровление!

Хороши и две другие статьи: «Я мечту рисую» — история о том, как совместное творчество привело к успеху; «Молочные реки — семейные берега» — как сельская жизнь приносит свои плоды и радости. И верстка на уровне — все аккуратно, снимки крупные, эмоциональные, все подписаны. Просто песня!

Ирина Белова, газета «Голос Череповца», город Череповец, Вологодская область.

Очень опытный журналист, который много лет пишет на семейную тематику.

В рубрике «Необыкновенные люди» автор представила статью **«Танец жизни в темноте»**. Невыдуманная история о том, как можно



не видеть предметы вокруг, но видеть радость в окружающем мире. Потрясающая героиня!

«Эту красивую молодую женщину я заметила еще до начала встречи: веселое платье в оборочках, туфельки на шпильках, кокетливый, с цветочком, обруч на голове. Очень подвижная, энергичная, живая, радостная легкая улыбка... «Наша сегодняшняя героиня», — представляет девушку ведущая программы Инга Рагимова. А в программе встречи заявлено: будет выступать незрячая танцовщица Екатерина Востокова. Да ладно! Катя не видит?!»

Ирина очень аккуратно, тактично, бережно знакомит читателей с историей своей героини Екатерины, которая из-за сахарного диабета 12 лет назад потеряла зрение. Женщина искренне рассказывает автору, как живется слепому человеку, как вообще она приняла себя

такой. Про танцы, которые спасают. И про любовь. Оказывается, Катя вышла замуж за два года до полной потери зрения, у пары родилась дочь. Так что как женщина Катя вполне счастлива. Хочется отметить, что Ириной взят правильный тон в повествовании. Никакой жалости, никакого излишнего сочувствия — ничего такого, что могло бы обидеть человека с инвалидностью. Разговор на равных. И это очень ценно.

В рубрике «Здоровый разговор» Ирина опубликовала статью **«Психосоматика: реальность или фантазии?»**. Отличная тема! Череповчанку, страдавшую от болей в желудке, гастроэнтеролог отправил к психотерапевту.

Здорово, что Ирина пишет не только о семьях, об интересных героях со сложными судьбами. Здоровье — это то, что максимально важно. Материал отлично подан: это не просто классическое интервью с врачом о той или иной болезни. Это рассказ о таком явлении, как психосоматика, через героиню, девушку Дарью, которая поделилась своей историей. Эмоциональное начало с подзаголовком «Все ты врешь!»:

«Ну, я так и знал, — Иван с досадой махнул рукой. — Ничего у тебя не болит, выдумываешь только, деньги на врачей переводишь. Иди лучше суп свари, сразу выздоровеешь.»

Дарье показалось, что у нее остановилось сердце. Как так? И это говорит Ваня, ее самый любимый человек? Когда-то такой ласковый, внимательный, добрый... Что с ней случилось? Откуда эта

напасть? Почему врачи ничего не могут определить и посоветовать?»

Уже больше года Дарью мучили боли в желудке. Сильные, возникали резко, непонятно отчего и непонятно отчего так же резко уходили. Сначала она принимала лекарства, которые навязчиво требовала реклама, потом обратилась к врачу. Отличный заход. Ну и, конечно же, на протяжении всей статьи свои комментарии дает врач-психотерапевт. Актуальная тема, на которую не так часто пишут.

**Ольга Рождественская,
городская аналитическая
газета «Ковровская неделя»,
город Ковров,
Владимирская область.**

Автор каждый год выдает эмоциональные тексты, которые просто не могут оставить равнодушными. В рубрике «Особый случай. Преодоление» представлена статья



«Гены поломаны, жизнь — цела» — о многодетной маме, один из детей которой родился с синдромом Лежена. Как здорово с первых строк Ольга пишет о своей героине:

«Всякий, кто знает Олю, непременно ответит: это ж фея. Только без крыльев и волшебной палочки. Все остальное: улыбка эффектность и способность сделать событие одним лишь своим присутствием — есть. Этому ее научили обстоятельства. Совсем не сказочные.»

Синдром Лежена — это случайная генетическая поломка, при которой отсутствует часть пятой хромосомы. Как следствие — многочисленные мутации.

«О том, что с ребенком не все в порядке, Оля догадалась сразу: круглая, как шарик, голова, нет сосательного рефлекса и странный плач, похожий на крик кошки. Точного диагноза в роддоме не поставили.»

— Протянули мне бумажку с заключением и медсправочник 80-х годов, где про болезнь — один абзац. Кончался он словами: «Прогноз неблагоприятный». С этой информацией мы и отправились домой. Это была самая сложная поездка в моей жизни.»

Ольга умеет так писать, что перед глазами предстает картина очень явственная и четкая. Как будто кино смотришь. В журналистике это высший пилотаж — суметь словами описать так, что читатель все видит. Вот как художник рисует свою картину, Ольга словами выпи-

сывает свою. Она владеет этим в совершенстве. Автора характеризует живой творческий задор и умение подмечать, казалось бы, небольшие, но такие значимые детали.

Маргарита Пиджакова, редакция газеты «Знамя Победы», город Сухой Лог, Свердловская область.

Публикация «Жаль, что жизнь нельзя начать с чистого листа». Это рассказ о подопечных специнтерната для престарелых и инвалидов, где бабушки и дедушки, которые остались на этом свете одни, находят второй дом.

Автор задает своим героям хорошие, правильные вопросы, на которые нельзя просто ответить «да» или «нет», их еще называют открытыми вопросами.

Очень интересные подзаголовки Маргарита выбрала для своего материала: «Интернат вместо детско-



го сада», «Вот и встретились два одиночества», «Внуки и правнуки — моя гордость», «Дочь так и не простила», «Сын есть, да только я ему не нужен», «Был грех — женщин очень любил...». Изначально может показаться, что, например, подзаголовок «Дочь так и не простила» — это о злодейке-дочери, которая спихнула мать-старушку в интернат, а та ее так и не простила за это. Но нет! Оказывается, все наоборот. Это старушка в молодости, как она признается, куролесила пила, гуляла.

«Врач рассказывает: — Четверых детей родила, троих сыновей и дочь. Да только из-за пристрастия к алкоголю ее родительских прав лишили, и муж детей поднимал. Сейчас ни мужа, ни сыновей.

Дочь живет в Екатеринбурге, прекрасно знает, где мать, но не звонит и не приезжает. Видимо, не



простила ее и просто вычеркнула из своей жизни...»

Вот такой перевертыш получается. Среди постояльцев много пьяниц, уголовников, и все они откровенно рассказывают автору, почему же очутились в специнтернате. Вот так Маргарита заканчивает статью:

«Покидала я Новопышминское отделение специнтерната с каким-то двойственным чувством: с одной стороны, жаль этих одиноких, никому не нужных стариков, которые все осознали под конец жизненного пути и, возможно, раскаялись, а с другой — чего жалеть, если это вполне закономерный итог того образа жизни, который они вели...»

Как говорил великий русский писатель Антон Павлович Чехов: «Жизнь — это миг. Ее нельзя прожить сначала на черновике, а потом переписать на беловик». Вот



только вспоминают об этом некоторые слишком поздно. Мне эта статья понравилась не только потому, что она хорошо написана. Мне понравился выбор темы.

Уж очень много в этом году было парадных портретов. А тут — вразрез. Не положительные герои. Нет никакой семьи. Все потеряли. Но это тоже жизнь. Нелакированная, неприкрытая ее правда.

Наталья Стенчина, редакция газеты «Известия-Тур», город Туринск, Свердловская область.

Наталья прислала на конкурс три пронзительные истории о ребятах и специальной военной операции. Две из них, увы, о погибших бойцах, третья история — о выжившем герое.

Статья **«Антон Горюнов навсегда останется в списках героев»**. Наталье удалось избежать шаблонности в изложении историй. Работа с героями и с текстом — грамотная. Мы все понимаем, что писать о таких историях можно, только, погрузившись с головой в тему и прочувствовав всю ту боль, которую испытывают родные. Они нашли в себе силы и время пообщаться с журналистом, и это дорогого стоит.

«Антон не поздравил любимую сестру с ее десятым днем рождения. Так не должно было быть! Диана ждала целый день телефонного звонка от брата. Ирина успокаивала дочь: «Сегодня просто суббота. У Антоши служба. Он обязательно позвонит завтра...»



Сердце матери не находило покоя. В воскресенье Антон тоже не позвонил. Тогда родные еще не знали, что их дорогой Антоша больше никогда не выйдет на связь...»

Лидер-абзацы — эмоциональные, сразу настраивают читателя на то, что будет очень интересно и в то же время очень непросто. Готов плакать над текстом — читай.

И статья «Андрей Чистов: Молились за нас!». Во втором лидер-абзаце автор снова прибегает к успешному приему — вызывает эмоции через ребенка. В первом случае это была сестра, во втором — сын.

«Папа, привет! Как у тебя дела?» — шлет голосовые сообщения по телефону своему отцу шестилетний Кирилл, но ответа нет. Как же так? Ведь он обещал приехать в отпуск и устроить праздник своим любимым сыновьям. А



жене говорил: «Вот вернусь — и до девочки доберемся!» Не вернулся... Андрей Анатольевич Чистов погиб 23 июля 2023 года в ходе СВО на Украине, защищая нашу Родину.»

Третий текст Натальи — о бойце, который выжил, — **«Илья Слепцов верил в свое возвращение домой»**. По эмоциям он, наверное, самый сильный. Потому что выжить-то он выжил, но вернулся домой жутко искалеченный, без ног и без рук. И, конечно же, морально сломленный. Здесь огромную роль сыграли фотографии, которые герои публикации не постеснялись дать автору и опубликовать.

Ольга Вавиленко, редакция газеты «Сельская жизнь», село Сухобузимское, Красноярский край.

Ольга Михайловна своей конкурсной работой «На берегу реки»

представила очень большой, серьезный, исследовательский труд — историю о том, как в 1983 году, более 40 лет назад, на берегу реки Енисей снимали фильм «Ненаглядный мой» по мотивам рассказа Виктора Астафьева «Тревожный сон».

Замечательный текст и чудесные фотографии расположились на семи газетных полосах формата А3. Очень хороший текст, Ольге Михайловне большое спасибо за бережное, внимательное отношение к русскому языку.

И вся публикация получилась такая русская, наполненная деревенским колоритом и любовными переживаниями астафьевских героев. Очень здорово описано, как сам Астафьев работал над картиной:

«Да, Виктор Петрович приезжал на съемки. Осунувшийся. Почерневший. Еще не отошел от тяжелой болезни — двустороннего воспаления легких.

А на днях, 8 июня, не стало его тетушки Апрони, «кончились земные сроки» дорогого и близкого человека.

Виктор Петрович тяжело переживал утрату. Но не мог же он допустить, чтобы картина, его детище, снималась без его участия».

Ольга Михайловна списалась с актрисой, которая играла здесь главную роль, и фрагменты их переписки стали большой частью публикации.

А еще здесь снялся Виталий Базин. Приятно было увидеть тульский след в статье.

Виталий Васильевич Базин, народный артист России, много лет был звездой нашего Тульского академи-

ческого театра драмы. К сожалению, в 2010 году Виталий Базин добровольно ушел из жизни. Он был обнаружен повешенным в своей квартире.

Актер страдал онкологическим заболеванием, что, по предварительной версии, и стало причиной самоубийства. В его квартире была обнаружена предсмертная записка, в которой он попросил никого не винить в его смерти.

А тогда, в начале 1980-х, Базин был звездой. Вот как пишет автор об участии Базина в картине:

«Приезд киноэкспедиции в поселок речников Кононово в конце мая 1983 года, конечно, стал сенсацией. Кино любили все — и взрослые, и дети, поселковый клуб всегда был заполнен под завязку.

Но одно дело — увидеть артистов на экране, другое — на улице или в столовой. Событие! Виталия Базина все узнали по фильму «Вечный зов» (Максим Назаров), говорили: вот он предателя играл, такого хлыща, не приведи Господи».

Ольга Силиванова, газета «Знаменка», город Гурьевск, Кемеровская область.

В рубрике «Люди и судьбы» Ольга представила статью **«Лучший папа на свете»**.

Автору повезло с героем. Интересный, не картонный, не шаблонный, а это половина успеха статьи.

Очень классный, одновременно и с юмором, и с грустинкой лидер-абзац:

«Наш любимый мультик — «Маша и Медведь», потому что у нас есть



сестренка Маша, и она такая же озорная и смешная», — наперебой рассказывали мне ребяташки, когда я приехала к Шатиловым. «Тогда кто же медведь?» — спросила я. «Медведь — это наш папа, он такой же сильный и добрый!» Папа Саша вздохнул и тихо сказал: «Я и папа, я и мама, я и медведь»... Год назад в многодетной семье Шатиловых случилось непоправимое — мама Маргарита ушла из жизни, и теперь Александр один воспитывает пятерых детей. Его жизнь и жизнь его детей разделилась на «до» и «после»...

Да, герой попал в очень сложную жизненную ситуацию. С пятью детьми и двум родителям сложно справиться, а тут мужчина остался один.

Примечательно, что автор не идеализирует его образ. И косички он плоховато заплетает, и каши молочные у него не очень получают-ся...



Но самое главное — в статье показана атмосфера абсолютной любви и добра, которая важнее красивых косичек...

Екатерина Рац, газета «Пензенская правда», город Пенза.

В рубрике «Война и мир» Екатерина представила материал **«Прерванный полет Сокола»**.

«Данила Соколов из Пензы погиб под Авдеевкой в октябре 2023 года. Был представлен к ордену Мужества посмертно. Покойся с миром, Сокол. Авдеевка теперь наша».

Очень трогательная, проникновенная статья. К сожалению, мы живем в такое время, что нам приходится писать тексты на эту тему. И если уж мы с вами беремся за это, то должны делать это вот так тактично, аккуратно, как Екатерина. Автор очень внимателен к дета-



лям, которые украшают текст и делают его сильнее.

«Дальнейшее — будто в тумане. Я поехала на опознание. Сына узнала по татуировкам. Самую большую он набил на спине, когда был в отпуске. Я возмущилась, а он обронил: «Возможно, она тебе поможет», — уже не сдерживает слез мать. В ноябре 2023 года Данила был похоронен на Аллее Славы на Новозападном кладбище в Пензе».

В рубрике «Преодоление» — статья **«Лелю не остановить — она будет танцевать»**.

«За 35 лет Ольга Чешуина преодолела множество испытаний: приняла неизлечимую болезнь, сбежала из дома и научилась танцевать на инвалидной коляске».

На конкурс было прислано много работ про людей с ограниченными

возможностями здоровья. И этот материал — один из лучших. Очень здорово, что в Пензе есть инклюзивная арт-резиденция для инвалидов, где люди живут полной жизнью и занимаются творчеством.

Леля появилась на свет недоношенной, весом меньше килограмма, диагноз — ДЦП.

Она жила и воспитывалась в многодетной семье, где в 1990-е годы родители решили родить после Лели еще пятерых детей.

Девочку воспитывала в основном бабушка, и когда та умерла, Леля решила сбежать из дома. Это просто невероятный случай, когда человек — тяжелый инвалид — бежит из дома, потому что хочет самостоятельности.

«Однажды ночью Леля ползком одолела путь из своей комнаты через родительскую спальню и до порога».

— Когда я была почти у выхода, закричала дверь. Отец проснулся. Он спросил: «Куда собралась?» Я ответила первое, что пришло в голову: «В туалет». Он успокоился и уснул. Утром родителей ждала записка: «Не ищите меня. Я хочу самостоятельности». В это время девушка уже была в Томске».

Автор называет это авантюрой, по сути это так и есть. Героиня колесила по стране, жила у друзей, влюблялась и строила отношения...

Очень необычная девушка с необычной судьбой. Про таких и интересно читать.



ВЫСШИЙ БАЛЛ — ЗА ИСКРЕННОСТЬ БЕЗ ГЛЯНЦА И ПАРАДА

Публикации о семьях не должны быть ни безупречно глянцевыми, ни картонно-шаблонными. Но в таком случае как писать об обычных парах, чья жизнь течет, как тихая река, неспешно и ровно? И стоит ли вообще о них писать?

Светлана Полежаева, член экспертного совета конкурса «Семья и будущее России», Челябинская область

СУДЬБЫ — СЛОВНО ПО ШАБЛОНУ

В экспертном совете конкурса «Семья и будущее России» я работаю пятый год: вместе с Ларисой Тимофеевой, главным редактором тульского еженедельника «Слобода», оцениваю публикации в номинации «Печатные СМИ».

**ОДИН ЗНАКОМЫЙ
ЖУРНАЛИСТ, УЗНАВ, ЧТО
Я В ОЧЕРЕДНОЙ РАЗ
С ГОЛОВОЙ ПОГРУЗИЛАСЬ
В ЧТЕНИЕ КОНКУРСНЫХ
РАБОТ, ПОИНТЕРЕСОВАЛСЯ:
«ТЕБЕ ЕЩЕ НЕ НАДОЕЛО
ЧИТАТЬ ПАРАДНЫЕ
ПОРТРЕТЫ НИЧЕМ
НЕ ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ
СЕМЕЙ?»**

Сначала мне стало обидно за наших талантливых авторов, которые находят незаурядные истории и неизбитые способы подачи информации, но потом я задумалась: «А ведь в словах коллеги есть доля истины. Парадные портреты все еще редкость на страницах некото-



На фото: автор слева, рядом — Александр Гатилин и Лариса Тимофеева

рых газет». Для начала поясню, что подразумевается под парадными портретами применительно к семейной тематике и почему эксперты конкурса никогда

не поставят высший балл публикациям такого рода.

Наверное, всем журналистам, особенно работающим в районах, хорошо знакома ситуация, когда в редакцию приходят читатели и просят написать очерк об их близких, приуроченный к какой-то дате: «У моих друзей (родителей, коллег) скоро золотая свадьба.

Они замечательные люди, ваши давние читатели, подписчики со стажем. Им будет приятно увидеть себя на страницах родной газеты».

Чего не сделаешь ради подписчиков со стажем! Обязательно напишем! Почему б не написать?! И вот, вооружившись диктофоном и блокнотом, журналист битый час (а то и два, и три) пытается выудить из юбиляров интересные подробности их жизни.

Подробности сыплются как из рога изобилия, но интересными их даже с натяжкой не назовешь. Первым делом муж и жена вспомнят о детстве — каждый о своем. Как правило, все сведется к тому, что родительские семьи были небогатыми, но дружными.

Потом супруги расскажут о школьных годах и о получении профессии. Дипломы получены, парням пора в армию. Отслужили — надо и о создании собственной семьи подумать.

Дальше непременно последует история знакомства, воспоминания о свадьбе, рассказ о рождении детей. Потом супруги произнесут что-то вроде «вот так всю жизнь и прожили. Работали на совесть, вышли на пенсию, сейчас внуков нянчим».

Примерно в таком виде очерк



пойдет в печать. Юбиляры, их родственники и знакомые, несомненно, будут довольны.

А все остальные читатели?

Часть из них даже не доберутся до конца текста — заскучав, просто перелистнут страницу. Часть все-таки дочитают, но зададут вопросом: «Почему в газете написали именно об этой семье? Она ничем не отличается от моей, но обо мне почему-то не пишут».

Или другой вариант: журналист берет рассказ о молодых супругах. Здесь, само собой, тоже не обойдется без подробностей о детских годах, без рассказа о конфетно-букетном периоде, о последовавшей за ним свадьбе и рождении детей.

Следующий смысловой блок — успехи каждого ребенка: «Машеньке — двенадцать, она отличница и главная мамина помощница, занимается балльными танцами. Сереже — восемь, он

играет на скрипке и регулярно побеждает в музыкальных конкурсах.

Пете — три годика, он пока что просто папина и мамина радость, но, поверьте, у него уже сейчас видны задатки великого математика» (и это я еще значительно подсократила; представьте, сколько места на полосе занимает информация такого плана, если в семье шесть, восемь, десять детей).

Есть ли какие-то проблемы в семье? Ну что вы! Конечно, нет! Папа пашет на трех работах, но при этом всегда бодр и весел. Мама тоже успевает ударно трудиться, уделяет много времени детям, занимается йогой, содержит квартиру в идеальном порядке. А еще каждый вечер балует мужа кулинарными шедеврами уровня ресторанов Мишлен.

Вроде бы по всем параметрам прекрасная семья. Но почему читатели начинают зевать, добравшись до пространного описания детских талантов? И почему эта безупречная глянцева пара вызывает у них в лучшем случае усмешку, а в худшем — чувство раздражения? Повод задуматься.

ЛУЧШЕ СОСРЕДОТОЧИТЬСЯ НА ВАЖНОМ

Задам несколько провокационный вопрос: так, может быть, вообще не стоит рассказывать об обычных людях, а говорить только о тех, кто претендует на статус «звезд» — хотя бы локального, местечкового масштаба? Организаторы конкурса «Семья и будущее России»

убеждены, что писать о простых людях необходимо. И все, кто входит в экспертный совет, полностью разделяют эту точку зрения.

Я УЖЕ УПОМИНАЛА ОБ ЭТОМ В ПРОШЛОМ ГОДУ, НО ПОЗВОЛЮ СЕБЕ ПОВТОРИТЬСЯ: НАША СТРАНА ДЕРЖИТСЯ НА САМЫХ ОБЫЧНЫХ, ЗАУРЯДНЫХ НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД СЕМЬЯХ.

На скромных тружениках. На ответственных родителях. На людях, разделяющих консервативные семейные ценности. Но в таком случае как нужно о них писать, чтобы публикации на семейную тематику не потонули в мощнейшем информационном потоке, а затронули самые тонкие струны читательских сердец?

Эту проблему организаторы конкурса «Семья и будущее России» ежегодно выносят на обсуждение в очный финал, и каждый раз оно разворачивается в полномасштабную конструктивную дискуссию.

Да и мы с Ларисой Тимофеевой в ходе нашего мастер-класса стараемся дать коллегам полезные рекомендации.

В этом году финалисты конкурса сошлись во мнении, что в текст вовсе не обязательно включать абсолютно всю информацию, полученную в ходе интервью.

Если во время беседы вы понимаете, что история получается блеклой, то стоит постараться нащупать ту тему, которая по-



настоящему интересуют ваших собеседников.

Или попытаться найти пусть единственный, но действительно значимый факт из их биографии.

Это даст вам возможность сделать увлекательный тематический материал вместо пустого биографического очерка (читай: вместо парадного портрета).

Поясню на примерах. В одной из конкурсных работ рассказывается о пожилых супругах — с практически стопроцентным попаданием в тот шаблон, который я привела выше.

Но в тексте есть один интересный факт: герои публикации воспитали внука, потому что их сын, отец этого мальчика, погиб, а невестка оказалась непутевой. Автор мог бы зацепиться за эту тему и вместо парадного портрета сделать добротную статью о



дедушках и бабушках, которые заменили родителей собственным внукам. Читателям было бы интересно узнать, с какими трудностями столкнулись молодые супруги в процессе воспитания. Как они пережили ги-

бель сына, а внук — потерю отца? Отличается ли, по их мнению, воспитание детей от воспитания внуков? Не боялись ли они избаловать внука — во-первых, он сирота, а во-вторых, внуков обычно балуют больше? Возможно, журналист мог бы найти еще две-три подобные семьи и задать им те же самые вопросы, чтобы публикация получилась более репрезентативной. А еще здесь очень пригодилась бы подверстка: комментарий толкового психолога, местная статистика от соцзащиты или СФР.

Другая конкурсная работа — очерк о молодых многодетных родителях — вышла чересчур гладкой да сладкой: в тексте нет ни намека на какой-либо внутренний или внешний конфликт. И значимых деталей тоже нет: вот свадьба, вот рождение детей и дальнейшая благополучная семейная жизнь.

История не вызывает эмоций: здесь некому сопереживать, нечему удивляться и не над чем задуматься.

Но в лидер-абзаце была заявлена хорошая тема о связи материнства и классного руководства. От этого и надо было плясать: можно было сделать интервью с многодетной мамой о взаимосвязи учительства и родительства.

Помогает ли материнство лучше понимать чужих детей? Должен ли классный руководитель любить учеников как своих детей или это не обязательно? Нуждаются ли дети — свои и школьники — в том, чтобы взрослый их

уважал? Почему современные ученики часто ведут себя вызывающе по отношению к педагогам? Почему один и тот же ребенок может по-разному вести себя дома и в школе?

Виновата ли семья в том, что авторитет учителя в последние десятилетия катастрофически упал?

Еще один материал — интервью с девочкой-подростком. Она рассказывает о своих спортивных достижениях, о том, что любит наряжаться, о том, как в ее семье празднуют 8 Марта, и примерно с середины текста — о том, что она помогает участникам СВО — делает для них окопные свечи и плетет маскировочные сети.

Нужно ли говорить, какая тема здесь главная? Автору стоило сосредоточиться на волонтерской деятельности девочки, а все остальные темы просто не включать в текст, потому что они обладают несоизмеримо меньшей значимостью и эмоциональным потенциалом.

Конечно, сейчас я пытаюсь дать лишь примерный ориентир для дальнейших размышлений, а не чудо-средство по превращению скучных парадных портретов в увлекательные журналистские работы.

Но для меня очевидно, что не стоит пытаться втрамбовать в текст абсолютно всю информацию, полученную в ходе интервью. Важно — научиться вычленивать главное и сосредотачиваться на нем.

Это не значит, что биографический очерк как жанр не имеет права на существование. Быва-

ют такие судьбы, по которым можно кино снимать.

В качестве примера приведу работу заслуженного журналиста РФ Ольги Вавиленко «Кусочек неба из окна», опубликованную в газете «Сельская жизнь» (Красноярский край, с. Сухобузимское).

Ольга Михайловна рассказывает о земляке Генрихе Терпиловском, который был аккомпаниатором и конферансье в совхозных клубах Норильского комбината.

Казалось бы, ничем не примечательная личность, но в действительности у Генриха была богатейшая биография, которую он старался не афишировать: дворянское происхождение, юность в Ленинграде, работа в комиссии по джазу, дружба со знаменитыми музыкантами — Исааком Дунаевским и Леонидом Утесовым, репрессии и последовавшие за ними шестнадцать лет заключения и ссылки.

Кроме того, Терпиловский стал прототипом главного героя в фильме Карена Шахназарова «Мы из джаза». В этом подробнейшем краеведческо-биографическом расследовании нет ни одного малозначимого и, следовательно, неинтересного факта. Понимаю: таких исключительных судеб не так много даже в больших городах, не говоря уже о глубинке.

И тем не менее считаю, что всегда можно найти способ сделать публикацию как минимум интересной для широкого круга читателей, как максимум — захватывающей.

ПОПАЛИ В ДЕСЯТКУ

Расскажу о некоторых работах, которые мне особенно понравились. Не сговариваясь, мы с Ларисой Тимофеевой поставили им высокие баллы — девятки и десятки.

Колоссальный труд стоит за публикацией Елены Юровой (Косякиной) «Бабушка рядышком с дедушкой» («Задонская правда», Липецкая область, г. Задонск).

Елена вместе с коллегами — фотографом Олесей Башевой и оператором Виктором Афанасьевым — побывала в гостях у десяти супружеских пар, проживших вместе от 50 до 70 лет.

С каждой четой было записано видеоинтервью, причем Елена задавала всем одинаковые вопросы.

Это позволило ей написать десять заметок по одному и тому же плану: история знакомства, самый важный факт из жизни, совет молодежи о том, как построить крепкую семью.

Получилась прекрасно структурированная публикация, в которой нет воды и при этом легко ориентироваться читателям. Хорошо дополняют текст информационно-графические элементы: геолокация (в каком селе живут супруги) и QR-ссылка на видеоинтервью.

Автор публикации «Жизнь как по маслу» Татьяна Ложкина («Знамя Победы», г. Сухой Лог, Свердловская область) знакомит читателей с семьей Белик. История подана через дело жизни супругов — изготовление растительных масел. Многодет-



ная мама Ольга Белик в 32 года узнала, что у нее рак.

По телевизору она увидела сюжет о мужчине, который считал, что ему помогли победить онкологию сыродавленные масла, и решила, что должна попробовать делать их сама. Муж ее поддержал.

Не берусь судить о целебной силе масел — вероятно, больший эффект оказало жизнелюбие Ольги, помноженное на усилия врачей, но болезнь отступила. А изготовление масел стало прибыльным занятием для этой молодой семьи.

Что есть в этом тексте? Конфликт (многодетная мать и любимая жена в шаге от гибели), эмоционально наполненный и очень зримый лидер-абзац, а также тщательный отбор фактов.

Чего здесь нет? Ненужных подробностей о том, где супруги родились и выросли, как учи-

лись в школе, как бегали на свидания и играли свадьбу.

В этом году нас с Ларисой Тимофеевой по-настоящему впечатлили публикации о людях с ограниченными возможностями: «Танец жизни в темноте», автор — Ирина Белова (Ромина), газета «Голос Череповца», Вологодская область; «Сила — в творчестве», автор — Светлана Молоканова, газета «Вечерний Барнаул», Алтайский край; «Цена улыбки», автор — Дарья Шпакова, «Липецкая газета», г. Липецк, и ряд других работ.

Все эти работы объединяет правильно выбранный тон повествования: без притворной слезливости, без напускной бодрости, без ненужной снисходительности, но с искренним уважением к самим инвалидам и к их



близким. Чувствуется, что журналист и человек с инвалидностью общаются на равных. При этом журналист не боится задавать вопросы, которые действительно интересуют здоровых людей: может ли тотально слепой человек приготовить себе



обед? Что можно сделать бионической рукой, а что нельзя? Как ты реагируешь, если тебя дразнят сверстники в школе или в колледже?

Эти вопросы могут показаться бестактными, но ответы на них помогают людям без тяжелых диагнозов лучше понять и в конечном счете принять земляков с ограниченными возможностями здоровья.

На конкурс поступило много хороших, по-настоящему добрых публикаций о приемных родителях.

Отмечу тематический разворот в газете «Пензенская правда», подготовленный Натальей Сизовой и Алиной Калининой: авторы познакомили читателей с приемной мамой Мариной Челноковой и ее уже взрослой дочкой Аленой, поделив информацию на два самостоятельных текста.

В первом из них Марина рассказывает об Алене, во втором — Алена о Марине. Получилось интересно: два разных взгляда на одни и те же события, по-разному расставленные акценты, разные эмоции в одних и тех же обстоятельствах.

Самые добрые чувства оставил очерк «Дочь Деда Мороза», написанный Еленой Кармановой (газета «Новости Югры», г. Ханты-Мансийск).

Местная жительница Елена Башарина поделилась воспоминаниями об отце, который в течение десяти лет играл роль Деда Мороза на детских утренниках, а в свободное от новогоднего волшебства время трудился лоцманом — ходил в длительные экспедиции по тюменским рекам. Летом лоцман — Дед Мороз забирал на брандвахту всю семью: жену и двух маленьких дочек.

Текст получился невероятно теплым, добрым, стопроцентно искренним и насыщенным эмоциональными подробностями:

«Виктор Кашин был модником, и был у него один трикотажный батник в мелкий горошек, который и стал причиной разоблачения сказочного персонажа.

— Я рассказываю у елочки стихотворение. Дедушка Мороз достает из шелкового мешка подарок и подает мне. А я вижу в широком рукаве красной шубы рукав знакомой папиной кофточки. Я посмотрела дедушке в глаза — и тут полностью узнала его, но не выдала. С тех пор я знала, что мой папа — Дед Мороз, — рас-

сказывает наша героиня. — Мы с сестрой очень гордились отцом». «Когда сестры пошли в школу, родители не могли оставлять их до ледостава на судне. 1 сентября дети должны были идти на учебу.

— Помню случай. Папа по рации с кем-то связывается: «В Ханты идете?» — «Идем». — «Короедов моих заберете?» — «Заберем». Подходит катер, нас забирает, увозит в город. Домой приходим. Квартира с двумя печками. Я в шестом классе, Галя — в четвертом. Дрова тащим, воду носим, печку топим, кашу варим, в магазин и школу ходим. Родители к ноябрю приезжают. Мы первую четверть уже отучились, — вспоминает детство дочь речника».

«Теперь уже из тех малышей, что водили хороводы с Виктором Ивановичем, выросли новые Деда Морозы. Кстати, и старшая дочь Деда Мороза нет-нет да и преобразается в отцовский образ».

Берет этот текст за душу! Однозначно берет! Особо отмечу, что автор не только умело отобрала факты для публикации, но еще и правильно распределила речевые роли: все самое важное и интересное вложено в прямую речь ее собеседницы.

ВМЕСТО РЕЗЮМЕ

В финал конкурса в этом году вышли 212 участников, из них 73 — в номинации «Печатные СМИ». Оценивание велось по десятибалльной системе. Пусть вас не смущает критика «парадных портретов», прозвучавшая в начале моего монолога: реально качественных работ было в разы больше, чем проходных, шаблонных материалов. Около шестидесяти процентов текстов удостоились высоких оценок — не ниже восьми баллов. Было поставлено много девяток. Не кривя душой утверждаю, что уровень профессионального мастерства участников планомерно растет. До десятки, честно скажу, дотянули немногие. Я нередко снижала оценку на полбалла за недостаточно качественное речевое наполнение. Стилистические ошибки — речевые клише и штампы, неуместные метафоры, комичные зевгмы (как в хрестоматийной фразе «Шли часы, солдаты и дождь» неоднократно заставляли меня краснеть за некоторых коллег.

**ДРУЗЬЯ, ПОЖАЛУЙСТА,
УДЕЛЯЙТЕ ВРЕМЯ РАЗВИТИЮ
ЯЗЫКОВОГО ЧУТЬЯ:
ХОТЯ БЫ ПО ПОЛЧАСА
В ДЕНЬ ЧИТАЙТЕ КЛАССИКУ,
В ТОМ ЧИСЛЕ СОВЕТСКУЮ
ЛИТЕРАТУРУ,
ОБРАЩАЯ ВНИМАНИЕ
НА СОЧЕТАЕМОСТЬ СЛОВ
И НА УПОТРЕБЛЕНИЕ
СРЕДСТВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.**

Совет на первый взгляд банальный, но это самый простой способ воспитать в себе хорошие стилистические привычки и приверженность к четкости изложения мыслей. Еще раз напомню, что каждый участник присылает на конкурс три пуб-

ликаций. Экспертный совет ставит оценку каждому материалу, затем суммирует эти оценки и делит на три, чтобы вычислить среднее арифметическое. Следовательно, шанс стать лауреатом конкурса «Семьи и будущее России» наиболее высок у тех авторов, которые присылают три одинаково сильные работы. А вообще говоря, оценки и дипломы — далеко не самое главное.

В последний день конференции для финалистов конкурса Маргарита Пиджакова, журналист газеты «Знамя Победы» (Свердловская область, г. Сухой Лог) и победительница прошлого года, сказала замечательную фразу: «Все, что я тут слышу, беру на карандаш. Столько классных тем предлагают участники в ходе дискуссий!

Идеи в чистом виде не заимствую, но, отталкиваясь от услышанного, нахожу множество новых граней и ракурсов для будущих материалов. Здесь я пополняю творческий ресурс, и это здорово!»

&

