

«У меня самой навернулись слезы, даже фотографировала наобум»

О ТОМ, ЧТО КОГДА-ЛИБО БУДУ ТРУДИТЬСЯ В СФЕРЕ ЖУРНАЛИСТИКИ, НЕ ДУМАЛА НИКОГДА. ГДЕ Я И ГДЕ ЖУРНАЛИСТИКА?! ОКАЗЫВАЕТСЯ, ГДЕ-ТО РЯДОМ

Ирбейский район для меня не родной в прямом смысле этого слова. Приехала сюда из города, выйдя замуж. Такого не ожидала даже сама от себя. Мама моего мужа не одно десятилетие отдала родной «Ирбейке». Сидя в декрете, я не раз листала старые газеты, которые находила при разборе в шкафах дома.

Скажу честно, от газет я на тот момент была очень далека, не привлекали они меня. Предпочитаю книги. И тем не менее было интересно, когда попадались фотографии, подписанные братом мужа, или статьи его мамы.

Моя «совместная жизнь» с редакцией «Ирбейской правды» началась с 2015 года. Пришла на место главного специалиста, он же бухгалтер, перешла на специалиста, он же кадровик.

Затем, после пары удачных публикаций, — на корреспондента. Коллеги всячески поддерживали, помогали, подсказывали. Брать в руки фотоаппарат было страшно. Это не мыльница, это же зеркалка! А какой у нее фендибоберный объектив!

И понеслись курсы фотографов под руководством гуру Александра Черных, беседы о правилах русского языка с филологом Галиной Кошкиной, участие в медиафорумах. Путь мой на журналистском поприще непростой. Было время, когда на пару лет уходила в свободное плавание. Однако, как выяснилось, не могу жить без районки.

У нас здесь особая атмосфера, не свойственная газетам мегаполисов, каждый сотрудник универсален. Корреспондент и пишет, и фотографирует, и ведет

Евгения Клебанова, корреспондент газеты «Ирбейская правда», Красноярский край

соцсети издания. Способен принять объявление и рекламу. Хоть немного похвалю нас таких, всеобъемлющих.

Честно сказать, фотография — не моя сильная сторона. Я и не горю к ней пылкой любовью. Мне удобнее и интереснее писать. И тем не менее всегда стараюсь, чтобы снимки в материале были максимально качественные и интересные.

Признаюсь, что далеко не всегда так выходит. Но если выходит, то радуюсь как ребенок. Бывает, прошу совета у коллег относительно выбора фотографии для полосы. И всегда приятно, когда сами герои фото высоко оценивают мои старания.

Каждая фотография, как и текст, неповторима. И делается порой в непростых условиях. Бывало, и под дождем фотографировала, и обеими руками сразу — фотоаппаратом и телефоном. Самое интересно, что потом я сама становлюсь невольным героем фотографий из серии «А вам слабо?».

У каждого корреспондента-фотографа в нашей редакции, как, впрочем, и в других, есть свои секреты, которыми не делятся. Есть и «фото позора», когда хотел как лучше, а вышло как всегда.

Конечно, никто никого за такие кадры не ругает, но обидно, если к классному, интересному материалу нет достойных снимков. Пожалуй, это одна из болевых точек журналистов, работающих не только пером, но и объективом.

Мой снимок на конкурсе «Вся Россия» вышел победителем скорее случайно, нежели закономерно. В про-



шлом году мне неожиданно выпало снимать проводы призывников на срочную службу. Поскольку село маленькое, его жители мне через одного знакомы. К слову, у редакции хорошие отношения сложились с военкомом Ирбейского и Саянского районов, поэтому, улучив момент, подошла к нему уточнить некоторые детали.

В это время обратила внимание на трех человек. Пожилой мужчина по-отцовски придерживал за плечо парня, а женщина рядом едва сдерживала слезы. Я сделала несколько снимков, подошла к ним, познакомились.

Оказалось, мама Олеся провожала сына Дениса в армию, а мужчина — водитель Мельничного сельсовета Сергей Шатырев. Он согласился привезти семью на призывной пункт.

В какой-то момент я попросила парня обнять маму, она уже шмыгала носом, стесняясь прильнуть к взрослому сыну, которого не увидит целый год. Как только крепкая рука притянула ее к груди, она дала волю слезам. У меня самой навернулись слезы, да-

же фотографировала наобум. Как выяснилось позже, все получилось очень даже хорошо. Тот трогательный момент, который мне хотелось запечатлеть, — получился.

Недавно поинтересовалась у главы Мельничного сельсовета, как поживает эта семья. Он ответил, что молодой человек скоро придет со службы домой. Его мама Олеся Викторовна, уборщица в местной школе, с нетерпением ждет сына.

И, возможно, встречать его семью повезет как раз тот самый водитель с фотографии, Сергей Петрович.

В то, что мой снимок стал победителем всероссийского конкурса, мне не сразу поверилось. Даже когда прислали фото диплома и награды, осознания, что «это все мое», не было. Родные, друзья, коллеги — все от души поздравили с этим высоким достижением. А для меня — радость, что мое фото стало историей не только Ирбейского района, но и нашей большой и прекрасной страны.





ЗАЙКОВ.ДОК

ФОТОГРАФ, ФОТОКОР, ФОТОХУДОЖНИК

Не скрою, когда поднимался на сцену сочинского форума современной журналистики «Вся Россия — 2024», чтобы получить из рук председателя Союза журналистов России Владимира Соловьева диплом дипломанта конкурса для нашего фотокорреспондента Андрея Зайкова, чувствовал волнение и одновременно гордость.

Сергей Озорнин,
главный редактор газеты
«Камышловские известия»,
Свердловская область



Андрей Зайков — дипломант профессионального творческого конкурса форума «Вся Россия — 2024» в номинации «Лучшая операторская работа/работа фотографа»

С мешанные были чувства. Ведь трепетность моменту придавало то, что я осознавал: наш фотокор сейчас находится на длительном больничном, его тело наполовину обездвижено, он заново учится ходить и говорить.

Я уже представлял, как вечером напишу ему о награде и у него, находящегося там, в далекой уральской деревне, из глаз потекут слезы...

За пару месяцев до форума с ним случился инсульт. Он проходит курсы реабилитации, усиленно занимается, с трудом, но постепенно восстанавливается, а мы верим в него и ждем его возвращения.

Он сможет, он боец! Он вернется в строй и еще сделает множество отличных снимков. Таких, какие заметило и оценило профессиональное жюри всероссийского конкурса.

Наверное, в нашем маленьком Камышлове и Камышловском районе, его окружающем, трудно найти человека, не знающего фотографа Андрея Зайкова.

Ведь это неординарный и легендарный человек! Всегда в гуще событий, на всех мероприятиях, независимо, выходной это или будни. Улыбнется, пошу-



тит, рассмешит, поднимет настроение герою будущей публикации.

Общительный, творческий, нестандартно мыслящий... Со своеобразным чувством юмора.

А все отчего? Видимо, сказалось влияние Санкт-Петербурга, какое-то необычное питерское мышление, аура северной столицы, что ли?

После службы в армии Андрей Геннадьевич окончил Ленинградский институт киноинженеров, ныне Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения.

Частенько в коллективе делится увлекательными историями о знаменитых личностях, с которыми пересекался в молодости.

В его рассказах так по-простому звучат имена Владимира Меньшова, Владимира Мотыля, Эмиля Лотяну, Алексея Балабанова, Виктора Салтыкова и Евгения Евтушенко.

А действия зачастую происходят на Литейном, на Невском, на улице Марата.

Получив высшее образование, вернулся на Урал. Какое-то время работал на Свердловской киностудии. И тут тоже незабываемые встречи со знаменитыми

людьми и их последователями. Поэтому запомнились рассказы Андрея об уральском режиссере Ярополке Лапшине и его «Угрюм-реке», о том, как он принимал участие в съемках клипа группы «Чайф» на песню «Не дай мне повод».

После открыл небольшую фотостудию в Камышловке. Экспериментировал, творил, зарабатывал. Но в итоге предпочел гарантированное соцобеспечение, пришел работать в редакцию «Камышловских известий».

А вообще, на его выбор профессии повлияло, пожалуй, увлечение из детства.

Первый раз фотоаппарат Андрей Зайков взял в руки во втором классе — тогда это был простейший «Этюд», в то время все увлекались. Потом была «Смена-8»...

А сегодня он не просто фотограф — он фотохудожник. До безумия любит снимать природу, пейзажи, виды города и окрестных деревень.

Каждый год ездит в Санкт-Петербург на встречу с однокурсниками и всегда много там снимает, делает питерские зарисовки. Его фотовыставки проходили не только в Камышловке, но и в Доме журналистов в Екатеринбурге.

АНДРЕЙ ГЕННАДЬЕВИЧ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СЕБЯ БЕЗ ФОТОКАМЕРЫ. ГОВОРИТ: «ЕСЛИ ИДУ «ПОРОЖНЯКОМ», ЧУВСТВУЮ СЕБЯ НЕПРИВЫЧНО, НЕЛОВКО ДАЖЕ»

Любит фотоохотиться на животных. Много у него замечательных снимков с изображениями лис, косуль. Бывает, специально разыскивает стойбище журавлей перед их отлетом в теплые края. Или лебединую стаю на озере. Чтобы сделать уникальные кадры, которые никому не по плечу. Особая его любовь — спортивные моменты. Эмоции спортсменов — радость побед и горечь поражений. Единоборства. Соприкосновения, удары, броски, натянутые жилы, нервы...

Бег, лыжные гонки, мотоспорт — тоже его страсть. Чего только стоят кадры летящих с трамплина на высоте нескольких метров мотоциклов или падающего на финише лыжника!

Вот и в этом году мы отправили на конкурс форума «Вся Россия» одни из лучших фоторепортажей Андрея Зайкова, в числе которых была заметка «Парни из нашего города» (написанная, кстати, самим Андреем) о камышловцах, победивших в Международном турнире по кикбоксингу, прошедшем в Екатеринбурге.

Когда он узнал об этом турнире, оформил аккредитацию, попросил командировку, чтобы сделать эксклюзивный фоторепортаж для «Камышловских известий». Ведь там выступали выпускники камышловской спортивной школы!

На форуме «Вся Россия» в 2023 году наш фотокор также был удостоен диплома дипломанта конкурса за цикл фотоснимков о проводах мобилизованных камышловцев в зону специальной военной операции и о студентах, занимающихся ремонтом УАЗов для наших военнослужащих.

Умеет он схватить момент, эмоцию!



НАД ПРОЕКТОМ «ОТРЯД «ДОБРОВОЛЕЦ» ПОЗЫВНОЙ «ДЕПУТАТ» МЫ РАБОТАЛИ С АВТОРОМ, РЕЖИССЕРОМ, СЦЕНАРИСТОМ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ И ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ ПРОГРАММ СВЕТЛАНой АЗАТОВОЙ. ВЗАИМОПОНИМАНИЕ БЫЛО ПОЛНЫМ.

Мы в процессе решали, в каком русле двигаться в съемках фильма. Как выстроить кадр, найти ракурсы. Пытались предвидеть предстоящую дорогу, потому что весь фильм снимался с колес и заранее ничего нельзя было спланировать.

Старались сразу придумать и найти ассоциативный ряд для будущего фильма. Для этого использовали все: погодные условия, скорость автомобиля, деревья, предметы, время суток.

Одним из ключевых персонажей стала дорога, которая во многом определила ход истории нашего фильма.

Все участники — от съемочной группы до волонтеров сплотились в единой задаче. Все помогали всем. По пути сдружились настолько, что понимали друг друга с полуслова. Все делали вместе: решали поставленные задачи и преодолевали трудности пути; ели, пели, спали, смеялись.

И плакали тоже вместе на Аллее Ангелов. На эти несколько дней стали практически одним целым. Когда рядом идет война — дружеское плечо особенно важно ощущать, и мы это все почувствовали.

Фильм в соцсетях и на сайте телекомпании «Ника ТВ» просмотрели более 60 тысяч зрителей.

Илья Хромов,
видеооператор
телерадиокомпа-
нии «НИКА»,
город Калуга

*Победитель
профессионального
творческого
конкурса форума
«Вся Россия —
2024» в номинации
«Лучшая
операторская
работа/работа
фотографа» —
2-е место*



Смотреть
фильм

«Отряд «Доброволец». Позывной «Депутат»

Было много откликов, трогательных комментариев и благодарностей.

С юности все прекрасное останавливало мой взгляд, хотелось самому воспроизвести это чудо. Я смотрел фильмы — классику мирового кинематографа, учился у мэтров-операторов особому операторскому видению.

Мысленно учился выстраивать кадр, пытаюсь понять, как сделать его лучше, глубже, гармоничнее. Как использовать цвет, свет, фактуру предмета, погоду.

Сам начал пробовать снимать на фотоаппарат. Хобби незаметно перетекло в любимое дело, которое потом стало профессией. При первой возможности пришел работать на телевидение — «Нику ТВ», где до сих пор работаю и продолжаю постигать все тонкости этого искусства.

СОВЕТ НАЧИНАЮЩИМ КИНООПЕРАТОРАМ.

**ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ СОВРЕМЕННЫЙ ФИЛЬМ,
НУЖНО ИНТЕРЕСОВАТЬСЯ ЖИЗНЬЮ
ВОКРУГ, МНОГО НАБЛЮДАТЬ, МНОГО
ЧИТАТЬ, МНОГО ЗНАТЬ, ВСТРЕЧАТЬСЯ
С ОПЫТНЫМИ ЛЮДЬМИ, САМОМУ
ПОДКЛЮЧАТЬСЯ К РАБОТЕ
НАД СЦЕНАРИЕМ, БЫТЬ НЕМНОЖКО
ПСИХОЛОГОМ.**

Современному видеожурналисту, кроме технических навыков, необходимы: чувство художественного вкуса, выдержка, визуальная насмотренность, широкий кругозор и владение новшествами технических средств для операторской работы.



ПРИШЕЛ, УВИДЕЛ, СНЯЛ

Увлечись фотографией,
я понял, что в репортажной
съемке важно не то, на что
ты снимаешь, а знаешь ли
ты что, как и зачем снимать

Олег Каленин, главный
редактор ГАУ ПО
«Редакция газеты «Новь»,
Пензенская область



*Дипломант профессионального творческого конкурса форума «Вся Россия — 2024»
в номинации «Лучшая операторская работа/работа фотографа»*

Медиаисследователи неоднократно доказали, что качественное и правильно подобранное изображение сильно влияет на восприятие текстового материала, а иногда даже превалирует, становясь его основой.

Зачастую на интерес к снимку влияет не столько его качество, а документальность. То, что как бы погружает читателя в материал, делает его причастным к рассказываемой истории. Конечно, есть масса приемов, позволяющая сделать это с помощью текста. Но картинка вовлекает быстрее и проще.

Современные полиграфические средства позволяют донести до зрителей фотографии почти без искажений. И фотокорреспонденты делают все, чтобы привлечь внимание читателей с помощью яркой, «говорящей» картинки.

Городские издания могут позволить себе нанимать поистине мастеров своего дела, умеющих найти сюжет, выбрать правильный ракурс, убедить фотографируемого расслабиться и встать так, как нужно фотокорреспонденту. Поэтому получается, как говорят, модно, стильно, молодежно.

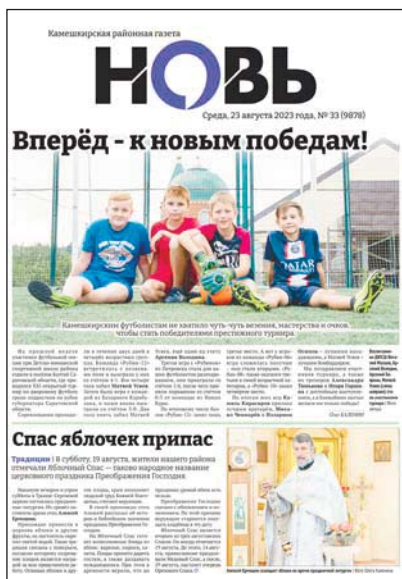
**А ЧТО ДЕЛАТЬ СЕЛЬСКИМ РЕДАКЦИЯМ,
У КОТОРЫХ В ШТАТЕ ВООБЩЕ НЕТ ТАКОЙ
ЕДИНИЦЫ? А ЕСЛИ И ЕСТЬ, ТО НАЙТИ
В СЕЛЕ ИЛИ ПОСЁЛКЕ ХОРОШЕГО
ФОТОГРАФА, ГОТОВОГО РАБОТАТЬ
ЗА ЕДУ, ДОВОЛЬНО ПРОБЛЕМАТИЧНО.**

Когда-то давно, еще в доцифровую эпоху, в нашей редакции работал фотокорреспондент, фотографии которого называли подзаборными, потому что, когда ему давали задание сфотографировать героя публикации, он ехал на место, ставил человека к стенке или забору и снимал. К качеству снимков



тогда как-то не придирались, поэтому он работал долго и счастливо. Уже довольно долго у нас в штате вообще нет фотокора, поэтому корреспонденты либо снимают сами, либо ищут фото в нашем архиве, в котором за много лет скопилось множество снимков разных лет.

Мы их бережно храним, потому что ценность у фотографий, как у коньяка, растет с каждым годом. Я в свое время, когда начал писать редакционные материалы, тоже впервые встретился с фотоаппаратом. Он уже был цифровым, так что все эти тонкости с проявкой пленки и изготовлением отпечатков, обошли меня стороной.



Редактор мне сказал: «Иди на мероприятие, сделай несколько снимков и напиши заметку». Я так и сделал, фотографии получились не самые хорошие, но в номер все же пошли. С опытом улучшилось и качество, хорошие снимки стали получаться чаще, однако до уровня областных газет мне было как до Луны.

Я стал больше интересоваться фотографией как таковой, и у меня сложилось впечатление (спойлер — ошибочное), что все решает техника. Я скопил денег на подержанную профессиональную камеру и начал на ней работать.

Снимки стали лучше, но лишь технически. Тогда я понял, что нужно усердно учить матчасть. Благо ютьюб тогда не глушили, а там можно было найти массу познавательных роликов по различным аспектам фотоискусства.

Начинать нужно с азов. Первым делом разобраться с тем, что из себя представляет экспозиция, за что отвечают выдержка, диафрагма и чувствительность сенсора ISO.

ОСНОВНЫМ КОМПОНЕНТОМ ХОРОШЕЙ ФОТОГРАФИИ ЯВЛЯЕТСЯ ПРАВИЛЬНЫЙ СВЕТ. НАУЧИТЕСЬ ИМ УПРАВЛЯТЬ, И ВАШИ СНИМКИ МНОГОКРАТНО УЛУЧШАТСЯ.

Со временем вы научитесь видеть свет и заранее будете знать, как он повлияет на снимок. Редакционный фотограф чаще работает с людьми. Важно научиться коммуницировать с моделью, то есть объектом съемки. Важно понимать, что комбайнеру некогда позировать, да и не умеет он. Поэтому модель нужно красиво поставить или посадить, что далеко не всегда простая задача. А для этого нужно знать, какие позы и ракурсы наиболее выгодны в разных ситуациях. И этому тоже нужно учиться.

В репортажной фотографии тоже свои тонкости. Здесь нет времени думать над режимами съемки. Поэтому очень важно досконально знать свою технику, чтобы в любой момент подстроиться под изменившиеся условия.



На репортажах я, как, правило, снимаю много, чтобы было из чего выбрать. Важные моменты снимаю несколько раз серией. Поймать нужный кадр, в котором сойдутся и свет, и композиция, и сами герои, — большая удача, которая, впрочем, во многом зависит от вашего мастерства фотографа.

И еще один важный момент. Нужно смотреть чужие фотографии, работы профессиональных фотографов. И не просто смотреть, а рассматривать и анализировать их. Насмотренность тренирует глаз и помогает воспроизводить удачный опыт в своих съемках. Когда я более-менее изучил теорию, то понял, что хорошие снимки можно делать и на редакционную технику, устаревшую и далекую от технического совершенства. Если изучить основы работы со светом, научиться его видеть и управлять им, то даже снимки на смартфон станут качественно другими. Поэтому избитая поговорка «Век живи — век учись» и сегодня актуальна как никогда.

&

ПОТЕРЯВ ВСЕ, ОНИ СОХРАНИЛИ ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ

Трое суток шагать, трое суток не спать
ради нескольких строчек в газете...
Немного о работе журналиста
в зоне чрезвычайной ситуации

Андрей Мотовилов, главный редактор газеты «Омская правда»

Победитель профессионального творческого конкурса форума «Вся Россия — 2024» в номинации «Лучшая операторская работа/работа фотографа» — 2-е место

Я работаю главным редактором «Омской правды» более 10 лет, но забыть настоящую полевую журналистику не могу. Жизнь сама толкает на передний край событий.

В Усть-Ишиме автор этих строк оказался на пике весеннего паводка, когда уровень воды в реках достигал максимальных значений.

В мае 2024 года Омская область столкнулась с небывалым по своим масштабам и последствиям наводнением. На севере региона был введен режим



чрезвычайной ситуации федерального уровня в связи с паводком на реках Иртыш и Ишим.

От дорог были отрезаны десятки населенных пунктов, многие села оказались полностью затоплены. Районный центр — таежный поселок Усть-Ишим — превратился в остров.

Спасатели МЧС, местные власти, волонтеры делали все возможное. Весь регион находился в тяжелой атмосфере ожидания: удастся ли отстоять у стихии затопленные деревни и села?





На подтопленной территории развернулась масштабная спасательная операция. Огромное значение имело своевременное информирование жителей о мерах поддержки, предоставлении выплат, оказании медицинской помощи, деятельности гуманитарного центра, где можно было получить продукты питания и вещи первой необходимости.

По распоряжению губернатора региона Виталия Хоценко в зоне подтопления жителям оказывалась всемерная поддержка. Гуманитарная помощь поступала ежедневно. Грузы отправляли предприятия, общественные объединения, политические партии, некоммерческие организации, неравнодушные омичи.

Обо всем этом необходимо было готовить оперативные сообщения для местных информационных ресурсов, региональных и федеральных СМИ.

К этой работе активно подключились омские СМИ.

Журналисты 12 канала, ГТРК «Иртыш», областного печатного издания «Омская правда», информационного агентства «ОмскРегион», муниципальных газет северных районов работали на месте событий. В первый же день командировки мы наладили взаимодействие со всеми спасательными службами — МЧС, медициной катастроф, оперативным штабом по ликвидации ЧС.

Первым делом, прибыв на место, я раздобыл телефоны руководителей подразделений спасательных служб и постарался наладить с ними личный кон-



такт. Это в дальнейшем существенно упростило выполнение редакционных задач в месте ЧС. Немаловажно, что журналистов допускали на ежедневные заседания оперативного штаба, где решались все, в том числе самые сложные вопросы ликвидации последствий паводка.

Экстренные службы готовы были предоставлять нам данные по текущей ситуации в любое время суток. Информацию мы получали быстро из первых рук, без каких-либо специальных запросов. Сами при этом понимали ответственность за каждое слово в своих материалах.

Мы готовили оперативные сводки, репортажи из отдаленных подтопленных деревень, интервью с жителями, рассказывали о работе спасателей, медработников, санитарных и ветеринарных служб, о волонтерах — обо всех, кто участвовал в ликвидации последствий ЧС и помогал людям.

Работа в зоне ЧС всегда непредсказуема. Не знаешь, что произойдет через час или два. Сейчас ты пишешь в телефоне материал (ноутбук поставить некуда), а через тридцать минут прыгаешь в вездеход МЧС и едешь на затопленную территорию.

А когда вернешься с задания — бог весть. Иногда мы пропадали с радаров на сутки или двое. Классическая фраза: «Двое суток не спать ради нескольких строчек в газете» — не теряет своей актуальности. Наш «корпункт» в Усть-Ишиме располагался в гуманитарном центре. Здесь было электричество, от-



носителем стабильная мобильная связь и интернет. Из мебели — старые школьные парты, стулья и лавочки. Но большую часть времени в сутках мы проводили в дороге.

Там же в основном и писали материалы: в машине, в затопленном доме, на берегу реки, пока ждешь транспорт МЧС. Спали журналисты по 3—4 часа в пункте временного размещения для пострадавших от паводка жителей.

Запомнились поездки в затопленные таежные деревни, добраться до которых можно было только по реке или вертолетом.

Договариваться с экипажем «вертушки» было нецелесообразно, намного важнее доставить в отдаленное село врачей, спасателей и других специалистов. Да и потом не всегда у воздушного судна есть возможность приземлиться рядом с деревней.

Я садился в небольшой пассажирский катер. Его под завязку нагружали гуманитаркой: питьевой водой, крупами, медикаментами, теплой одеждой... В отдаленные деревни, отрезанные от «большой земли», отправлялись спасатели и медработники. Гуманитарный рейс уходил вверх или вниз по течению Иртыша. Невозможно было без боли смотреть на полностью затопленные населенные пункты, от которых оставались лишь крыши над водой. Но при этом северная природа Омской области удивляла своим величием. Красота — страшная сила.



Деревня Большая Тебендя. Девяносто процентов площади села было затоплено. Жители переехали в школу, где был сформирован пункт временного размещения.

Люди даже в такой тяжелой ситуации, потеряв жилье, скот, имущество, сохранили самые главные человеческие качества. Когда мы приехали в деревню, нас посадили за стол. Угощали тем, что оставалось в запасах, — чаем и кашей.

Село Кайсы. На суше остался самый высокий и совсем небольшой участок. Жители передвигались по главным улицам на лодках или самодельных вездеходах.

Недалеко расположен скит мужского монастыря. Насельники приехали за гуманитаркой на моторке. Волонтеры, помимо провизии и вещей, передали для них генератор — в скиту нет электричества. В селе Кайсы ночь я провел в доме, половина которого фактически плавала в Иртыше. К бане и другим постройкам вели весьма хлипкие мостки — собственно говоря, доски. Оступился — и по грудь в воде.

На обратном пути в районный центр наш катер подходил к деревням, забирая жителей, кто еще не успел эвакуироваться.

...Командировка затянулась почти на две недели.

Выехать на «большую землю» появилась возможность, только когда вода начала отступать.



Охота за кадром

ФОТОРАБОТА ИВАНА НЕЧИПОРЕНКО сначала прошла во второй этап международной фотопремии 35AWARDS, куда жюри отобрало лишь 16% заявок, затем под названием «Время искренних эмоций» ко Дню защиты детей украсила выпуск общественно-политической газеты «Голос времени» Рыбинского района Красноярского края

А в сентябре получила еще одно признание — второе место в профессиональном конкурсе XXVI-II Форума современной журналистики «Вся Россия — 2024» в номинации «Лучшая операторская работа/работа фотографа». Иван поделился, насколько тернист путь фотокорреспондента районной газеты.

— Расскажи, как ты увлекся фотографией.

Любил снимать на телефон. Сначала это были снимки окрестностей, но со временем проснулось желание запечатлеть не просто пейзаж, а эмоцию, историю, настроение. Позже купил зеркальный фотоаппарат, что открыло новые возможности. Стал изучать основы композиции, свет, цветокоррекцию, экспериментировать с жанрами. Так и увлекся фотографией.

— Что привело тебя в редакцию «Голоса времени»?

Работаю в районке с февраля этого года. Читая местную газету и рас-



Победитель профессионального творческого конкурса форума «Вся Россия — 2024» в номинации «Лучшая операторская работа/работа фотографа» — 2-е место

сматривая обложки, понял, что хочу быть фотокорреспондентом. Ведь эта профессия открывает новые возможности для творчества. Здесь я могу снимать в движении, в необычных местах, разных людей.



Екатерина Матвеева,
город Заозерный, Рыбинский район Красноярского края

Теперь мои фотографии видят и за пределами района. Это дело — для души. Коммерческие съемки — для заработка.

— Как построена работа фотокара в редакции?

Я не привязан к рабочему месту, нет четкого графика. Снимаю по запросу, а отснятый материал загружаю и передаю через свой сайт. Недостаточно взять фотоаппарат и нажать на одну кнопку. Здесь требуются знания в настройках фотоаппарата, выборе нужного объектива. Необходимо найти контакт с человеком, правильно поставить его в кадр, поработать над эмоциями, с правильным светом. Затем отре-



дактировать фотографию и передать в газету.

— **Какая съемка запомнилась?**

Сейчас ведем проект «Жена героя». Наверное, это будет одним из ярких воспоминаний. Жены участников специальной военной операции активно откликаются. Звонят в редакцию, мы подбираем удобное время для съемки.

Работаем с визажистом, в фотостудии. Можно взять с собой китель супруга, его награды. Иногда фотографирую не только женщину, но и делаю фото с детьми, мужем — для их семейного альбома.

Часто греет душу похвала за полученные снимки, а бывает, что запоминается процесс общения во время фотосъемки. Особый след в моей памяти оставила «Ярмарка выходного дня». Было невероятно интересно погрузиться в атмосферу праздника, запечатлеть мастерство народных умельцев.



Снял не только красивую ремесленную продукцию, но и эмоции мастеров, их гордость за свою работу, увлеченность зрителей. Драйвовые фото получаются с мотокросса. Это одно из любимых событий.

— **Иван, ты ведь еще и с детьми работаешь, ведешь фотокружок. Расскажи об этом.**

С 2021 года руковожу фотокружком Дома культуры города Заозерного «Пиксель».

Очень нравится работать с ребятами, обучать их чему-то и интересному, и новому. Делиться опытом. Видеть, как дети вдохновляются фотографиями и делают снимки с каждым разом все лучше. Но самое главное — развивать в них творческое видение, помогать им заметить красоту в окружающем мире.

Ребята регулярно участвуют в фотоконкурсах и на волонтерских на-



чалах помогают фотографировать различные мероприятия.

— **Какие приемы в работе с детьми используешь?**

В основном использую игровые методы обучения. Например, играем в «охоту за кадром», где у каждого участника есть своя тема для снимка. Еще мы делаем «фотозагадки» — дети должны сфотографировать предметы, которые соответствуют определенным условиям.

А потом вместе анализируем полученные фотографии, обсуждаем их достоинства и недостатки.

— **Чтобы преподавать, постоянно вести съемки, нужно непрерывно учиться, ловить тренды. Расскажи, как тебе это удается.**

Общаюсь с разными фотографами, делимся опытом. Стараюсь развиваться, читать книги, смотреть мас-

тер-классы, следить за современными тенденциями в фотографии. Прохожу онлайн-курсы, ищу информацию на специализированных сайтах, знаколюсь с работами известных фотографов. Участвую в фотовыставках и конкурсах, чтобы посмотреть работы коллег и получить обратную связь от экспертов.

— Ну и о том самом снимке, что вошел в число лучших на конкурсе «Вся Россия». Поделись историей этого фото?

Периодически снимаю на советскую технику и объективы. Незадолго до этого приобрел советский объектив и с нетерпением хотел испытать его в действии.

Придя в детский сад за дочерью Ксенией, восхитился красотой территории, а ребенку предложил пофотографироваться. На что получил отказ. Это было предсказуемо, моя дочь не любит позировать. Точнее, ее желание зависит от настроения. Или может согласиться за вкусняшку. На тот момент она капризничала и ничего не хотела. И я решил снимать в таком состоянии, в каком она есть. Ведь каждая эмоция, запечатленная в детстве, всколыхнет у нее воспоминания и вызовет улыбку в уже зрелом возрасте.

Планируя выпуск газеты ко Дню защиты детей, решили поставить этот снимок на первую полосу. Неподдельные эмоции — самое ценное, что дает фотография.

Через картинку можно рассказать многое. И я рад, что мои снимки ложатся в основу истории газеты, родного района, и я могу делиться своей страстью с другими людьми.

&

В редакцию газеты «Вперед» я пришла в 2017 году по объявлению «требуется корректор». За плечами — восемь лет в сфере торговли.

Разумеется, о специфике работы в районной газете имела лишь небольшое представление.

Помню, как писала первую статью. Когда она была готова, показала главному редактору Марине Паршиной.

«В этом материале рациональное зерно есть» — получить такую оценку от человека, отдавшего полжизни газете, дорогого стоит. Сначала казалось, что все очень сложно. Но шаг за шагом, постепенно втянулась.

Кроме основной работы, иногда писала заметки, фотографировала, со временем освоила верстку. Каждое новое задание — это ступень, любой опыт по-своему интересен. Вскоре получила предложение занять должность шеф-редактора.

Сейчас учусь на 5-м курсе филологического факультета Курского государственного университета по программе «Конвергентная журналистика».

Скажу сразу, я не занимаюсь фотографией. У меня нет профессиональной фотокамеры, только смартфон и цифровая «мыльница».

Тем не менее решила принять участие в творческом конкурсе Форума современной журналистики «Вся Россия — 2024».

В итоге мое фото «Аграрии ведут уборку» стало дипломантом



Я НЕ ФОТОГРАФ, Я ТОЛЬКО УЧУСЬ...

Шеф-редактор газеты «Вперед» Воловского округа Липецкой области Елена Скрыбина: «Приятно, когда среди немислимого количества кадров найдется такой, который просто сделает твой день».

Дипломант профессионального творческого конкурса форума «Вся Россия — 2024» в номинации «Лучшая операторская работа/работа фотографа»

в номинации «Лучшая операторская работа и работа фотографа».

Кроме того, на форуме газета «Вперед» названа дипломантом престижного конкурса Союза журналистов России — «10 лучших газет России» за проект «Я люблю Волово», а также дипломантом в номинации «Лучшее журналистское произведение».

Здорово, что выпала такая возможность — встретиться в Сочи с коллегами из самых разных регионов России, а также из зарубежья. Всю неделю мы обменивались опытом, разбирали интересные проекты, изучали лучшие практики редакций и компаний.

Запомнилось выступление фотокорреспондента информаци-



онного агентства URA.RU Екатерины Сычковой об основных правилах качественной мобильной фотографии.

Она рассказала, как, смотря на привычные вещи, заметить в них ритм, симметрию, как вы-

брать выгодную точку для съемки, какие применять художественные приемы, на какие детали следует обратить внимание.

Остается лишь достать телефон и фотографировать. Главное преимущество мобильной фотографии — это экономия времени.

Можно сразу выложить снимки в социальные сети и разделить эмоции с другими. Поэтому мобильная фотография и стала такой популярной.

Оценивать саму себя объективно практически невозможно.

Но мне кажется, что лучшие мои работы — именно о людях, открытых, добрых, талантливых.

Все, что делается с душой, любовью, на позитиве, всегда получается хорошим и светлым. Спасибо, профессия, что выбрала меня!



**Анастасия
Заковоротная,**
корреспондент редакции
газеты «Восход»,
город Абинск,
Абинский район,
Краснодарский край



*Дипломант
профессионального
творческого конкурса форума
«Вся Россия — 2024»
в номинации «Лучшая
операторская работа/работа
фотографа»*

**...Найти любовь в каждом мгновении и друга
в каждом собеседнике. Рассказываю, чем еще
руководствуюсь при создании снимка**

Сохранить на память улыбку...

МОЖНО ЛИ ПОСТАНОВОЧНОЕ ФОТО СДЕЛАТЬ ЖИВЫМ?

Этот вопрос я задаю себе всегда, когда иду на задание.

И вот сижу на интервью, беседую со своим героем, и, пока он рассказывает о своем умении вытягивать нить на прялке, я уже думаю о том, какой кадр с ним сделать.

«Сейчас он займется своим делом, а я щелкну, пока не видит», — решаю я.

Но так получается не всегда. Человек все равно чувствует камеру и стесняется ее. Пока он не видит, вроде бы могу сделать пару кадров. Но как только он замечает, что фотоаппарат в деле, сразу сжимается, опускает глаза в пол. Ему неловко и неудобно.

За почти пять лет работы в редакции я научилась делать хо-

рошие фотографии. И все еще учусь делать их лучше. Сложнее всего сотворить фото с героем публикации. Хорошо, если уже в кадре человек «рассказывает» свою историю: глазами, взглядом, мимикой.

Еще лучше — когда человек искренен и показывает свои чувства. Это самый ценный материал. А как вызвать чувства? — нужно попытаться расположить героя к себе и стать для него хорошим приятелем. Другом.

Именно такую тактику я выбираю, когда еду пообщаться для материала и сделать фото. Мне нравится мысль о том, что я еду к другу; что буду делать не фото на паспорт и фиксировать лицо на документ, а запечатаю нашу встречу, сохраню улыбку героя себе на память.





ДВЕ УЛЫБКИ

На первой полосе нашей газеты «Восход» теперь тоже запечатлены две улыбки — соцработника Галины Тамаровой и ее подопечной Любви Сибиряковой. Тематическое фото нужно было сделать ко Дню социального работника. Галина Тамарова совершала обход своих подопечных, и я отправилась с ней.

Когда мы пришли к Любви Сибиряковой, я попросила соцработника и подопечную встать рядышком для снимка. Совсем не ожидала, что они обнимут друга друга...

И тут... я поймала нужный кадр.

Здесь тот самый случай, когда удалось запечатлеть искренность и теплоту в глазах обеих женщин.

Иногда, когда делаю снимок, я забываю дышать. И совершенно точно помню это чувство: когда ты замираешь, чтобы не спугнуть идеальное мгновение.

Потом глядишь на получившееся фото и понимаешь — все не

зря. Это и есть та красота, к которой ты стремишься каждый день.

К СЛОВУ, О КРАСОТЕ

В каждом жанре фотографии она проявляется для меня по-своему.

Скрытая съемка — это всегда охота на интересные эмоции; пейзажная и предметная — способ погрузиться в особую атмосферу, которая здесь и сейчас мила твоему глазу; портретная съемка — это колыбель судьбы человека; спортивная — фестиваль эмоций; концептуальная съемка (моя любимая) — это та, где правит балом персонаж, бушует воображение.

Я не профессионал в фотоделе, а только любитель. Да и профессия обязывает, ведь у нас в редакции фотожурналисты — это все корреспонденты.

Так что когда мы собираем материал для статьи, то обязательно продумываем и делаем фото. Но поскольку за годы практики мы натаскали себя в этом деле — получается весьма неплохо.

Я люблю работать с естественным светом, так фото получаются более живыми. На любом мероприятии стараюсь бегать и ловить кадры с разных точек, ракурсов.

Раньше стеснялась перемещаться. Сейчас рассматриваю каждую деталь в пространстве, ищу интересную картинку.

Может, и лезу куда не стоит. Но, конечно, в пределах разумного, соблюдая этику.

Все ради того, чтобы принести с фотоохоты что-то информативное, актуальное, красивое и, может быть, эксклюзивное, если хватит «охотничьих» навыков. Порой ловлю себя на мысли, что выгляжу странно со стороны: сную, лавирую с камерой, глаза без конца бегают от стороны в сторону и что-то ищут.

Взгляд застывает, прицеливается... и вот внутри себя ты уже танцуешь победный танец, потому что все получилось.

Получается и в человека вселить спокойствие, когда он волнуется при виде камеры.

НЕ ГОВОРИТЕ ЕМУ: «УЛЫБНИТЕСЬ, СЕЙЧАС ВЫЛЕТИТ ПТИЧКА»...

С радостью поприветствуйте юных спортсменов на детской площадке.

Аккуратно поправьте выбившуюся седую прядь у своей пожилой героини, поинтересуйтесь настроением сельхозработного. Проведите шуточный мастер-класс для главы поселения...

Дайте им уютного друга в своем лице.





**Екатерина
Козырева,**
газета «Звезда»,
с. Становое,
Липецкая область

ПОТОМУ ЧТО ЛЮБЛЮ

**Люблю свою профессию, люблю людей, люблю
видеть их на сделанных мной фотографиях**

Каждое утро в нашей уютной редакции начинается с планерки.

Главный редактор распределяет между сотрудниками задания, определяет тематику полос, количество материалов и иллюстраций к ним.

Работая на спортивных и культурных событиях, творческих встречах или когда беру интервью, обращаю внимание на детали, смотрю на лица людей, мне важно видеть их эмоции и, конечно, глаза. В них отражена вся сущность человека.

Одна из работ — фотография «Боль утраты» — сделана на патриотическом мероприятии, открытии Парты Героя. Его участниками

Дипломант профессионального творческого конкурса форума «Вся Россия — 2024» в номинации «Лучшая операторская работа/работа фотографа»

стали близкие и родные погибшего в зоне проведения специальной военной операции Андрея Симоненко.

У меня получилась серия репортажных снимков, на одном из которых — отец Андрея. Ему было предоставлено право первым сесть за парту, на которой размещен портрет его сына. Невозможно без слез и сострадания смотреть на это фото: боль и слезы.

На другом снимке — взгляд молодого предпринимателя Нелли Антюфеевой, которая заключила с





государством социальный контракт на разведение птицы: он уверенный, решительный и немного азартный. Женщина бросила вызов, рискнула построить свой бизнес с нуля. С ней я тоже работала в интересных условиях — в курятни-

ке. Передо мной стояла задача сделать снимок землячки с птицей.

Чтобы фото получилось ярким, сочным, надо, чтобы в кадре было как можно больше пернатых, поэтому решила пойти на хитрость.



Предложила хозяйке насыпать корм в блюдечко и позвать их. План сработал — через секунду возле женщины скопилось много кур. Родился удачный снимок — позируют все.

Чаще всего я работаю в портретном жанре. В этом году наш коллектив реализует редакционный проект «В объективе — счастье», посвященный Году семьи. Он заключается в том, что журналисты на безвозмездной основе организуют фотосессию для многодетных семей. Лучшие кадры отбираем, распечатываем и оформляем фотоальбом. Яркие снимки с пожеланиями — наш подарок землякам. Этот проект очень увлек меня.

С главным редактором продумываем концепцию фотосессии, приобретаем или находим у себя в «закромах» подходящий реквизит, обговариваем места съемки. Когда все готово, приступаю к работе. Отмечу, что мне всегда везет с участниками проекта, в большинстве случаев встречаются добрые, открытые, раскрепощенные, позитивные люди — и взрослые, и дети с удовольствием откликаются на то или иное предложение позировать, чтобы снимки получились наиболее эффектными. Конечно, многое завит и от меня! Чтобы добиться желаемого результата, я нахожу нужный ракурс, поэтому не боюсь выглядеть нелепо: где-то присяду, наклонюсь, могу и на землю прилечь. Знаю, что людям интересны нестандартные идеи. И самое главное — я люблю то, что делаю. Люблю свою профессию,

люблю людей, люблю видеть их на сделанных мной фотографиях. И еще мне очень нравится взаимодействовать с публикой. Когда прихожу на разные тематические мероприятия, навожу объектив камеры на человека, он сразу обращает на меня внимание. Сначала улыбается, потом я жестами объясняю, что надо сделать. Человек старается поправить прядь волос, сесть или встать получше, и опять же ловлю взгляд, а результат налицо — фото живые, оригинальные. Приятно работать с молодежью, которая рада оказаться на моих снимках. Так и получились конкурсные работы «Красота молодости», «Ловись, рыбка!», «Эх, прокачу!».

Мои работы публикуются не только в печатной версии газеты «Звезда». Особый отклик находят снимки — тысячи снимков, которые оформлены в альбомы и размещены на странице издания в социальной сети в ВКонтакте. Горжусь записями с более 19 тысячами просмотров и сотнями лай-

ков. Герои публикаций часто выражают благодарность за отличные снимки, которые сохраняют память о важном событии в их жизни.

Работы сотрудников редакции дорабатывает главный редактор «Звезды» Екатерина Бибикина. Она занимается их обработкой — кадрирует, добавляет цвет и резкость, акцентируя внимание на более важных деталях. Считаю, что в журналистику я пришла не случайно. Когда была маленькой, на Новый год мама подарила нам с братом фотоаппарат Kodak. Для нас он стал верным спутником на прогулке или во время игр во дворе. Помню, как фотографировали друзей, природу, соседских котиков...

ПРОСМОТРЕВ ПЕРВУЮ ПАРТИЮ РАСПЕЧАТАННЫХ СНИМКОВ, МАМА НАУЧИЛА МЕНЯ ОБРАЩАТЬ ВНИМАНИЕ НА ЗАДНИЙ ПЛАН, ЧТОБЫ ТАМ НЕ БЫЛО НИЧЕГО ЛИШНЕГО, ТОЛЬКО ОБЪЕКТ СЪЕМОК.

Это правило я запомнила на всю жизнь. А когда училась в школе, классный руководитель Евгения Владимировна Неклюдова рассмотрела в моих сочинениях и эссе способность к написанию материалов. Мои работы она относила для опубликования в газету «Звезда». Их печатали. Поэтому при выборе профессии я долго не думала, решила делать то, что у меня неплохо получалось. Я окончила факультет журналистики Елецкого государственного университета имени И.А. Бунина. Первые шаги в профессии делала в должности корреспондента отдела общественно-политической жизни газеты «Звезда», сейчас работаю редактором этого отдела.

В нашем дружном, сплоченном коллективе трудятся одни девчата. Мы друг за друга: один — за всех, и все — за одного. И моя победа в профессиональном конкурсе — заслуга всего нашего коллектива.

&

