

Ольга Бондаренко,
главный редактор
газеты «Зори»,
Северский район,
Краснодарский край

РЕДАКТОР ДОЛЖЕН УМЕТЬ ИНОГДА СТУЧАТЬ ПО СТОЛУ

Как я стала редактором. Откровение № 11

Первую свою заметку я отправила в известную в СССР детскую газету «Пионерская правда», мне тогда было лет 12—13

ЖУРНАЛИСТ, МОЖНО СКАЗАТЬ, С ДЕТСТВА

В 1986 году, когда я училась в 9-м классе, приняла участие в конкурсе «Проба пера», который проводила редакция нашей районной газеты «Зори Октября».

Я всегда читала газеты: все, что выписывали родители, в том числе и районку. И, увидев анонс конкурса, решила написать информацию о том, как на нашей улице разрыли канавы и это создало неудобства. Заметку напечатали, а меня пригласили в клуб юнкоров.

В 1988 году, окончив школу, я поступила на факультет филологии и журналистики (отделение журналистики) Ростовского государственного университета (на Кубани тогда еще не было журфака).

Образование, которое я получила в РГУ и которое дают сейчас на нашем факультете журналистики Кубанского госуниверситета, хорошее.

Тем более, сейчас у нас на факультете КубГУ прекрасная база. Если человек хочет учиться, то он получит хорошее образование, а если нет — то ему никто и ничего не поможет.

Но чем хорошо было раньше: от университета нас посылали на практику, которую мы реально проходили. Получали задания и работали наравне со всеми.

Мы, будучи студентами, учились всему. Я, например, проходила практику в нашей районной газете «Зори», в Ставропольском краевом телерадиокомитете на радио, в телекомпании «Новая Россия» в Новороссийске, в ВГТРК «Кубань» в Краснодаре.

То есть на практике узнала, как работать в редакциях газеты, радио и телевидения, многому научилась именно там, и меня везде приглашали остаться.



ВСЕГДА ОКАЗЫВАЛАСЬ В НУЖНОЕ ВРЕМЯ В НУЖНОМ МЕСТЕ

Так как моя дипломная работа в РГУ была посвящена телевидению, я и работать собиралась в телекомпании в Краснодаре, понимая, что придется каждый день ездить из района в город. Уже была настроена, в телекомпании меня ждали через месяц... Но в моей жизни все происходит не так, как я планирую, а как получается. Неожиданно меня пригласили в газету «Зори» буквально так: «Завтра ты выходишь на работу!».

На следующий день, 2 августа 1994 года, я стала корреспондентом газеты. Работалось очень легко, я пришла в родную редакцию, где меня знали много лет.

И я благодарна абсолютно каждому сотруднику редакции, все они учили меня тому, чему не учат в университетах — практической журналистике. Были и похвалы, и наоборот, критика. Приходилось все выдерживать.

Я почти сразу создала клуб юнкоров. Собрала ребят, которые писали в молодежную страничку «Тусовка-М». Через годы это уже была газета в газете: цветной четырехполосный спецвыпуск «Мы — молодые». Ребята участвовали во всевозможных районных и краевых конкурсах. Мне так нравилась эта работа!

Случайно в 1998 году я стала ответственным секретарем. Как я говорю: оказалась в нужное время в нужном месте. Я никогда не стремилась быть руководителем. Мне нравилось работать корреспондентом, писать материалы на социальные темы, очерки о людях, репортажи.

Но так получилось, что нужен был ответсек, и я понимала, что надо соглашаться, хотя бы для того, чтобы помочь редактору Виктору Михайловичу Лысому.

Признаюсь, первые полгода было много слез, пока я научилась работать с верстальщиками. Кроме того, мы переходили на компьютерную верстку, мне приходилось часть полос верстать со строкомером на бумаге, а часть — на компьютере.

Благодаря верстальщикам Сусанне Сумбатовне Кочарян, Ларисе Викторовне Лысой, и тогдашнему заместителю редактора Валерию Леонтьевичу Харченко, я справилась. Работала ответсекком восемь лет, одновременно вела клуб юнкоров и молодеж-

ный вкладыш. Наша «молодежка» в те годы гремела, мы неоднократно занимали первые места в крае.

А в 2007 году редактором уже был Валерий Харченко, и он предложил мне должность его заместителя.

Я только вышла из декрета. Снова оказалась в нужное время в нужном месте.

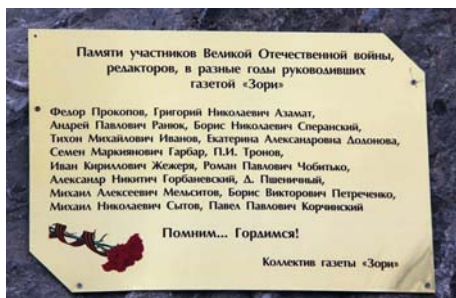
Работы было много: за мной остались обязанности ответсека, я продолжала заниматься с юнкорами, вела все, что связано с охраной труда и была председателем первичной организации Союза журналистов в редакции. В то же время приходилось писать материалы.

Мне кажется, в жизни я добилась того, что имею, благодаря трудолюбию и дисциплинированности, я не знаю, что значит не выполнить чье-либо поручение. И если по каким-то причинам, например по болезни, что-то у меня не получается, я очень огорчаюсь.

В 2010 году неожиданно ушел редактор. И мне пришлось возглавить редакцию. Я сначала надеялась, что это временно и пришлют кого-то из края. Но меня вызвал к себе Валерий Васильевич Касьянов (тогда он руководил департаментом СМИ в крае) и сказал готовиться к конкурсу. Конкурс я прошла. Хотя честно призналась членам комиссии, что не умею стучать по столу.

Я снова оказалась в нужное время в нужном месте. Было очень тяжело. Я выполняла обязанности редактора, ответсека, руководила клубом юнкоров, вела работу по охране труда и была председателем журналистской первички — все осталось на мне. В то же время приходилось писать материалы и, как редактору, бегать на многочисленные совещания. Мой рабочий день начинался в 8 утра, а заканчивался в 22—23 часа. Муж забирал меня с работы, а бабушки оставались с детьми, дочке тогда было пять лет, сыну 14. И так несколько месяцев, пока я была и.о. редактора.

Когда меня утвердили, мне разрешили назначить зама, со временем появился ответсек, который стал заниматься первичкой, юнкоров я передала молодой сотруднице, охрану труда — делопроизводителю. И уже потом я погрузилась в собственно работу редактора. Самое неприятное, что буквально на де-



Сквер памяти журналистов



святый день после ухода редактора с проверкой нагрянула пожарная инспекция, потом — Роскомнадзор. Суды, одно административное наказание за другим.

Пока я поняла, что к чему, ушло много физических сил, нервов, слез. И казалось, с этим мне никогда не справиться. Но как-то благодаря коллективу все пережили.

В 2004 году я окончила годовые курсы повышения квалификации по специальности государственное муниципальное управление в Краснодарском региональном институте агробизнеса. Учеба пригодилась, когда стала редактором.

А так как много лет работала с юными корреспондентами, подумывала о том, чтобы поступить в аспирантуру на факультет журналистики КубГУ. Но неожиданно моя преподавательница из РГУ Ольга Васильевна Коновалова пригласила меня поступать в аспирантуру в Академию медиаиндустрии в Москве (бывший институт телевидения и радиовещания), где она тогда преподавала.

Я подумала и решилась. В 2010 году поступила. Училась с огромным желанием и интересом. В 2014 году получила степень кандидата филологических наук. Мне это пригодилось.

В 2018 году меня пригласили преподавать в КубГУ на журфак, параллельно с основной работой. Четыре года я работала преподавателем на кафедре издательского дела, стилистики и медиаиндустрии. Мне очень нравилось, наверно, потому что люблю молодежь!

Все же решила уйти, так как сложно было из района ездить в Краснодар, я не водитель, ездила на автобусах. Иногда домой возвращалась в полночь, так как в будние дни пары ставили с шести и до десяти вечера. Через четыре года таких поездок я сдалась. Но уйти из университета совсем не получилось. Декан факультета Валерий Васильевич Касьянов предложил мне должность председателя ГЭК (государственной экзаменационной комиссии). Я, как всегда, сначала испугалась, потом согласилась, и ни капельки не пожалела. Студенты замечательные, а какие интересные есть проекты! Все-таки со студентами учишься всю жизнь!

КАКОЙ РЕДАКТОР — ТАКАЯ И ГАЗЕТА

Я все-таки считаю, что, во-первых, редактор должен быть строгим. В любом коллективе должна быть дисциплина, и редактор должен уметь иногда стучать по столу.

Во-вторых, редактор должен уметь все: конечно, хорошо писать тексты, знать хотя бы азы верстки, корректуру, фотододел, уметь работать с соцсетями и т.д. В-третьих, редактор должен всегда учиться: много читать по профессии, смотреть, вникать, анализировать.

Мне кажется, редактор — это уже образ жизни. Мозги никогда не отдыхают, постоянно в мыслях — о чем писать, как, какие новые темы, где брать героя, какие новые проекты, кому что поручить, что даем на первую полосу и т.д.

На самом деле, какой редактор — такая и газета. Если сам редактор будет лениться, и газета будет ленивая. Я по себе это замечая.

У меня не получается либо заниматься только газетой, либо заниматься деловыми связями. Я все равно вникаю в газету, пишу материалы, держу номер на контроле. И иногда это мешает заниматься налаживанием отношений с «миром».

Хотя за много лет работы в редакции, с «миром» многое налажено. Я дружу с администрациями района и поселений, с депутатским корпусом, со всеми, с кем можно дружить.

Стараюсь работать по принципу редактора В.М. Лысого: «искать компромиссы» и «не мешать». То есть, искать компромиссы с властью и не мешать коллективу работать.

Каждый волен претворять в жизнь свои идеи, главное, чтобы эти идеи были. Поэтому, когда кто-то из сотрудников предлагает интересный проект, я всегда поддерживаю, помогаю. И часто прислушиваюсь к мнению коллектива, хотя, бывает, ругаю себя, что надо было все-таки настоять на своем.

В целом отношения в коллективе хорошие. Текучки кадров нет. Наверно, потому что у нас добрая атмосфера. Многие сотрудники уходили в другие организации, но там не выдерживали и возвращались. Я иногда шучу: из редакции пинком никого не выгонишь.

Конечно, финансовые трудности заставили сократить коллектив, в основном ушли пенсионеры. Нельзя сказать, что нет конфликтов, есть, как и везде. Я всегда говорю, что в творческом коллективе все гениальные, а гениям сложно уживаться. Но все разрешается, работаем дальше.

Конечно, всеми силами стараюсь поощрять сотрудников за любую дополнительную работу. К примеру, у корреспондентов это ведение соцсетей. Помимо основных аккаунтов газеты у нас есть молодежный паблик «ММ» в ВКонтakte и аккаунт «Добрая криница» в Одноклассниках. Мои Яна Богатырева и Оксана Драч получают за это пусть небольшую, но дополнительную плату. Верстальщик Екатерина Горайнова ведет дзен и сайт и тоже дополнительно имеет доплату. Плюс каждый пишущий может получить бонус за лучший материал.

Так как коллектив маленький, то каждый работает за себя и за того парня. К примеру, мой заместитель Ирина Орлова еще и корректор, еще и корреспон-

дент, еще и ведущая телеграм-канала, еще и председатель первички и т.д.

Мы живем как одна семья, поэтому договариваемся, кому как удобнее работать. Кто-то с утра, кто-то, наоборот, больше вечером. Кто далеко живет, в другом населенном пункте, может опоздать. Но когда касается конкретного задания, то все всегда на местах. Если работаем по вечерам, либо потом даем отгулы, либо какие-то доплаты. Сейчас у нас остались самые стойкие, те, кто намерен работать.

Что касается критики, я ее не люблю. Но если меня покритиковали, я разбиваюсь в лепешку, чтобы все исправить, сделать лучше. Сама я очень самокритична. Мне редко нравится моя газета, я все время копаюсь, ищу недостатки.

Иногда даже коллеги обижаются, что я их редко хвалю. Я обещаю себе хвалить их чаще. Хотя хвалить надо обязательно! И хочу сказать, что все мои сотрудники умнички, все молодцы!

Я на самом деле очень стеснительный человек, поэтому личные соцсети веду нерегулярно. В нашей семье не принято выставлять все напоказ. Поэтому личные посты ставлю иногда по работе или, например, когда где-то в поездках. Но я обязательно проверяю все, что связано с газетой: сайт, дзен, все соцсети. Непременно ставлю лайки, пишу комментарии. И заставляю это делать всех сотрудников.

«ЗОРИ» ДОЛЖНЫ БЫТЬ ВЕЗДЕ!

В первую очередь, хотим сделать редизайн газеты, пока своими силами. На последней планерке обсудили нашу верстку и пришли к выводу, что она у нас очень ровная, четкая, правильная. И... скучноватая.

Планируем расширять количество аккаунтов в социальных сетях. Возобновили ведение молодежного паблика «ММ» в ВКонтakte, аккаунт «Добрая криница» в Одноклассниках. В телеграм-канале планируем создать историко-туристический аккаунт. Возобновили дзен-канал. Люди постепенно подписываются.

Я считаю, что надо быть везде! Неважно, где люди берут новости: читают газету или смотрят сайт, ОК или ВК, Телеграм или дзен, о нас должны знать!



Большие планы на имиджевую рекламу. Но, признаюсь, не хватает менеджеров по рекламе и подписке. У нас один менеджер Галина Воронова тянет все, за что я ей очень благодарна.

Продолжим искать точки для бесплатных экземпляров — тех, что возвращаются из магазинов, киосков. У нас сильный конкурент — бесплатная рекламная газета, тираж 15 тысяч. Поэтому ставим стойки, где это возможно, кладем только старые газеты, но мое требование к сотрудникам — газета на этих стойках должна лежать всегда. Мы закладываем в редакционный бюджет и бесплатные экземпляры. Иначе нам с конкурентом не справиться.

Самое интересное за последнее время, пожалуй, наш проект «Письма с фронта» в соцсетях, который мы ведем несколько лет. Приурочен он к 9 Мая. Раньше мы сами с помощью смартфона и компьютера читали письма, накладывали на музыку и выдавали в соцсети.

Сейчас это совместный проект со Школой креативных индустрий, которая находится в нашем колледже культуры. У них шикарная студия звукозаписи. Поэтому у меня возникла идея делать это совместно. Мы подбираем фронтовые письма и песни, а школьники читают их в студии, потом накладывают

музыку. В прошлом году сделали так в первый раз — здорово получилось. С колледжем культуры у нас тоже есть совместный проект — конкурс в области журналистики и художественного слова «Вдохновение» имени журналиста Ю.Н. Петрова. Я, как член жюри, оцениваю тексты конкурсантов.

Самое трудное сейчас — альтернативная доставка газеты. Для того, чтобы нанять курьеров, у нас еще мало своих подписчиков. А одному водителю развозить газеты по району (не только офисную подписку, но и адресную — по почтовым ящикам) тяжело. Поэтому работаем совместно с почтой, понимаем, что нам от нее никуда не деться.

Значимое, конечно, то, что рядом с редакцией мы благоустроили небольшой сквер памяти журналистов нашей газеты, которые воевали в Великую Отечественную войну. Занимаемся поиском информации о них.

В этом году планируем материалы о фронтовиках редакции собрать воедино и на табличке с их именами разместить QR-код, чтобы люди, подойдя к камню, могли прочесть не только фамилии, но и узнать все, что известно о наших героях.

