

Если кадр не удался, значит ты стоял далеко

Для конкурса мною были отобраны несколько работ, в первую очередь, я исходил из значимости события, его уникальности и злободневности. Старался показать срез истории в масштабе нового времени

Кирилл Мартынов, фотокорреспондент информационного агентства «Время Н», город Нижний Новгород

Победитель нижегородской премии «Журналист года — 2023» в номинации «Фотокорреспондент года»

По иронии лучшим материалом стал абсолютно не прогнозируемый случай — авария на железнодорожном переезде.

Мое присутствие в момент столкновения — полная случайность, как говорится, оказался в нужном месте в нужный час.

Картина, разворачивающаяся на моих глазах, не могла остаться незамеченной мной как фотокорреспондентом.

Мой профессиональный долг — освещать, через призму объектива, события и происшествия социально значимых явлений современности. Так и родился этот материал.

Профессия фотокорреспондента еще одна случайность в моей жизни.

Сменив не один десяток профессий, утром 2010 года, после очередного сокращения, купил на кредитные деньги свой первый фотоаппарат.

Изначально не планировал использовать фотоаппарат в качестве инструмента, приносящего доход. Все строилось на интересе, некоей химии в связке: диафрагма-выдержка-чувствительность.

Позже к интересу добавился азарт, настрой овладеть знаниями и навыками, любовь к экспериментам и творческий подход. В результате появились первые коммерческие заказы.

Появился фотосалон по услугам фотографий на паспорт для населения и, наконец, предложение от издательского дома.

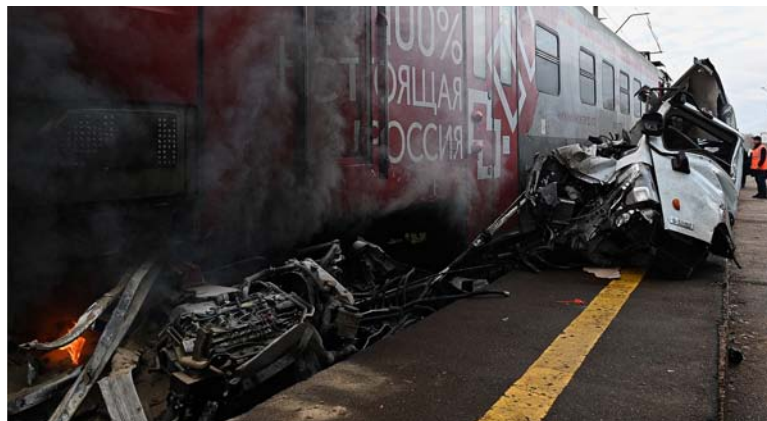
Проработав четыре года в качестве вольного фотографа, устроился на постоянную работу в регио-



нальные СМИ. Мой путь — это путь самоучки, вдохновленного работами фотографов XX века, особенно великого Родченко.

Мои любимые жанры в фотографии — портрет и документальная фотография.

Командная работа очень важна для меня, вместе с коллегами-журналистами мы создаем правдивую картину происходящего. Стараемся задать вектор



развития, пробудить в человеке самоотверженность, доброту, гордость за страну и сохранение традиционных ценностей.

Когда погружаешься в свою работу, приходит понимание: фотокорреспондент — человек по ту сторону объектива, никогда не знаешь, удалость тебе показать всю полноту момента, поймать нужный настрой.

Нет алгоритмов со 100% попаданием, чтобы всем понравилось. За годы, что я в профессии, выработал

для себя одно правило: делай хорошо — плохо и само получится. И еще для себя считаю, если кадр не удался, значит ты стоял далеко.

А начинающим фотожурналистам хочу посоветовать: не бойтесь экспериментировать, больше практики и веры в себя, страшитесь шаблонов и рутины, «замыленного» глаза. И не стоит гнаться за деньгами, все же фотография — это искусство.

