

Наталья Зубач, главный редактор газеты «Новая нива (ДНР)» ГУП ДНР «Республиканский Медиа Холдинг»

НАШУ РАЙОНКУ ВСТРЕЧАЛИ СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ

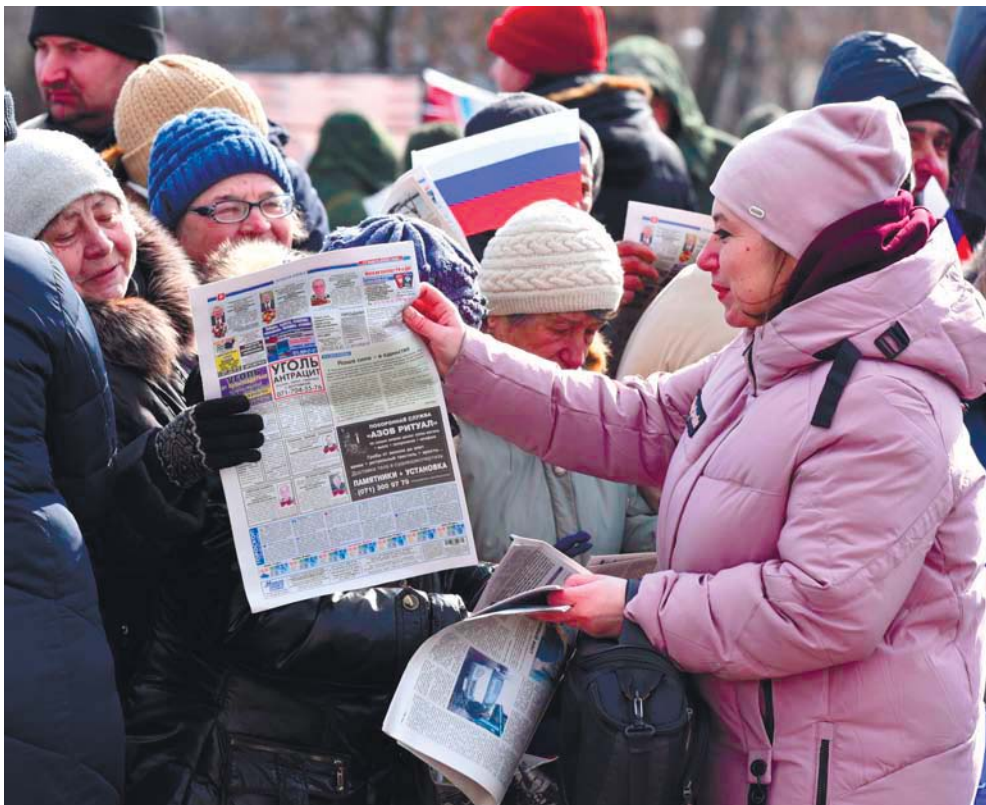
Как я стала редактором. Откровение № 10

Родители планировали, что из меня получится хороший переводчик или юрист. В свое время даже записали на подготовительные курсы при Донецком институте социального образования (ДИСО). Несколько месяцев я занималась в группе с будущими юристами — показалось скучно учить законы и правовые нормы

Следующие два месяца провела с переводчиками, тоже не понравилось, уж слишком много нужно было знать иностранных слов и сидеть за зубрежкой. Узнав, что при институте действуют такие же курсы, только для журналистов, перевелась туда.

Эта профессия показалась мне интересной: постоянно что-то новое, яркие истории и герои, причем ты всегда в курсе всех новостей и в гуще событий. Так и решила стать журналистом. Родители смирились с выбором, хотя в душе надеялись: а вдруг я передумаю?

Окончив школу с отличием, в 1998 году я поступила на социально-гуманитарный факультет ДИСО. Учеба давалась легко, повезло и с преподавателями. Основам журналистики учил заслуженный журналист Артур Криводубский. На одном из первых занятий он подарил мне книгу из своей домашней коллекции «Основы журналистики» Н.Г. Богданова.



Март 2022 года. Первый визит в село Гранитное нашего района, освобожденное в ходе СВО. Еще не работает почта, банки, школа, ... ничего. Люди вышли на главную площадь села, рады возвращению домой... в Россию-матушку. Все в приподнятом настроении, рады произошедшим изменениям. Теперь снова могут говорить открыто на родном языке читать районную газету. Фото Валерия Дудуша

Так оценил мою творческую работу о родной школе. Книгу Артура Александровича храню как реликвию. Тогда восприняла, что это знак свыше, значит, выбран правильный жизненный путь.

Все же весомую роль в становлении меня как журналиста сыграл главный редактор донецкой областной газеты «Сельская жизнь» Николай Столяров, он преподавал у нас информационные жанры.

Узнав, что я из сельскохозяйственного Тельмановского района, стал давать мне персональные задания — писать заметки и репортажи на сельскую тематику. Информации печатал в газете. Тогда за работу я получала не гонорары, а пятерки «автоматом». И мне это нравилось.

ЛЮБОЕ ИСПЫТАНИЕ ДЕЛАЕТ НАС СИЛЬНЕЕ

На третьем курсе института меня пригласили на работу в Тельмановскую районную газету «Новая нива».

Решила попробовать и с тех пор не расстаюсь со своей любимой районкой. В трудовой книжке у меня по сей день лишь одна запись.

Моей зоной ответственности были молодежная политика, культура, спорт.

А еще раз в квартал выходила страничка «Семья». В ней затрагивались семейные традиции, защита детства и другие актуальные темы.

Иногда, когда не было фото для заметки, меня просили что-то



нарисовать по теме. Так выбранная профессия помогала развиваться мне в разных сферах.

Но не все было гладко в начале трудового пути. Пришла я в редакцию, а там уже работали трое творческих сотрудников и еще пишущий главный редактор — и это на газету в четыре полосы. Хотя и выходила она два раза в неделю — в среду и субботу — попасть со своим материалом в печать было нелегко.

К тому же мои опытные коллеги всегда знали, где, у кого и как взять нужную информацию.

Еще и у меня успевали перехватить. А я без опыта пока найду контакты, составлю вопросы, а потом напишу и сто раз проверю свой материал, теряла уйму времени.

Редактор без конца черкал мои материалы

и непонятно что хотел увидеть в них. В итоге в конце месяца получалось, что меньше всех строк опубликованных у кого? У новенькой, то есть меня.

Учить и что-то подсказывать мне из старших товарищей никто не хотел. Переживали, что займу чье-то место, так как все пишущие были уже пенсионного возраста.

Бухгалтер следила за выполненным лимитом печатных строк и отчитывала отстающих, контролировала график работы. Попробуй опоздай на две минуты или уйди на пять минут раньше. Уже стоит у двери и грозно показывает на часы, требуя у редактора поставить провинившемуся прогул.

Трудно было. Особенно после того, как у меня появилась дочь, и я стала совмещать не только учебу, работу, но и обязанности жены и молодой мамы. Был такой момент, что я серьезно собралась бросить журналистику и стать учителем, как моя мама. Но этого не произошло. Спустя время я поймала кайф от своей профессии. Она стала частью моей жизни.

Подсматривая за коллегами, училась у них планировать рабочее время, находить нужную информацию, общаться с людьми, правильно выстраивать диалог, заводить свои контакты в населенных пунктах района.

Вдумчиво читала статьи коллег. Завела даже блокнот интересных мыслей, куда записывала понравившиеся темы и заголовки. **Очень нужная штука, особенно когда нужно нагулять вдохновение.**

Еще у меня лучше всех получалось делать фотоснимки. Это ценили мои коллеги-пенсионеры, просили меня пойти с ними на интервью или важное событие, чтобы я сделала им качественные снимки.

Да и редактор стал начинать свой день с общения со мной: говорил, чтоб напитаться свежими идеями.

За время работы в редакции я совсем по-другому увидела и раскрыла для себя не только свою профессию, но и родной район, его жителей.

Увлечлась краеведением. Стала вести в газете постоянную рубрику, помогая читателям в поис-



ках родных людей, в том числе погибших в годы Великой Отечественной войны.

У меня появилось много знакомых разных возрастов и профессий. Я поняла, какое это замечательное чувство быть востребованной, идти на работу с радостью и наслаждаться делом, которое приносит удовольствие.

Еще осознала, что не хочу жить нигде — ни в каком городе Земли, ведь мне комфортно именно здесь — в родном поселке.

И ОДИН В ПОЛЕ ВОИН

Когда в 2014 году началась в Донбассе война, я осталась в редакции одна. Девять месяцев газета не выходила. В нашем прифронтовом районе чувствовался информационный голод.

- *Тельманово — поселок городского типа на юге-востоке Донецкой Народной Республики, административный центр Тельмановского района.*

- *Основан в 1897 году немцами-колонистами как колония Остгейм. С 31 августа 1935 года переименован в честь Эрнста Тельмана в село Тельманово.*

- *Население района — 28 000 жителей, преимущественно проживают русские, украинцы, греки, татары, белорусы, немцы.*

Поселок постоянно обстреливали украинские военные и нацбатальоны.

Бывало, длительное время не было света, не работало ТВ, не ловило радио. Люди просили вернуть им районку.

И 8 мая 2015 года наша «Новая нива» возродилась из пепла. Да, именно из пепла. У нас не было ничего. Здание редакции не раз



Сила газеты — в многонациональном единении

горело, оргтехника, мебель, машина исчезли бесследно.

Единственное, что удалось спасти — это старые подшивки газет, которые я нашла недалеко от редакции на мусорной куче.

По поселку стреляют, ложатся снаряды, а я спасаю газеты. Грузу с мужем в машину, возем домой.

Первое время газету делали удачно. Я дома на своем ноутбуке, а мой верстальщик на личном компьютере у себя в подвале.

Он перенес свою оргтехнику в безопасное место и установил среди домашней закупорки и овощей. И такое было! Я писала, а он верстал полосы под звуки канонады.

Когда электронная версия газеты была готова, вычитав, я отправляла ее в типографию Донецка.

Приходилось быть и редактором, и корреспондентом, и корректором, и менеджером по маркетингу и по сбыту, распространителем, в общем, универсальным для редакции человеком.

Сейчас даже не представляю, как удавалось это! Особенно тяжело было перебороть страх попасть по обстрел.

Свои маршруты заранее продумывала, прокладывая их возле домов, чтобы в опасный момент успеть забежать в подвезд или подвал и укрыться от осколков. Жутких и сложных моментов было много, но мы ни разу не задержали выпуск газеты. Всегда все делали вовремя.

Из типографии свежую газету передавали рейсовым автобусом в Тельманово, на вокзал. Тираж — 2000 экземпляров. Это почти 7 тяжелых упаковок. Мы грузили эту кипу на старенький папин велосипед и везли в квартиру. Многие читатели уже знали время, когда придет газета, и место, куда мы ее возем, спешили туда за прессой.

Вся семья помогала мне возродить районку. Мама подключила своих знакомых, я своих, и мы создали сеть идейных товарищей, которые распространяли газету по 20 селам района.

Иногда было страшно выходить на улицу. Поселок обстреливали украинские военные формирования. Прилететь могло в любой момент. Мы теряли односельчан, разрушалось жилье, ВФУ целились по больнице и школе, котельной и РЭСу.

Как-то раз снаряд прилетел и в крышу нашего дома. Но, несмотря ни на что, нужно было идти за информацией, фиксировать обстрелы, участвовать в совещаниях, доносить до людей новости о происходящем, о состоя-

нии дел в районе, выдаче гумпомощи, работе социальной столовой, подбадривать земляков в тяжелые моменты.

В это трудное время впервые с начала существования районки газета стала выходить в цвете. С мая по ноябрь мы делали ее вдвоем: я и верстальщик. Работали бесплатно, за идею. Только в конце ноября 2015 года смогли зарегистрировать свою газету и начали зарабатывать деньги. В первую очередь купили оргтехнику. Какое это было счастье!..

РАБОТАЕМ ТЕСНО. «ВКОНТАКТЕ» С ЧИТАТЕЛЯМИ

Сейчас тоже нелегко. Много проблем, не только война, но и кадровый голод, низкие зарплаты. Но я счастлива, что удалось сохранить районную газету, несмотря ни на что.

У нас налажена тесная связь с читателями. После каждого номера в редакции не смолкает телефон. Люди звонят, приходят, присылают письма, причем в большинстве своем не электронные, а самые настоящие почтовые.

Они делятся своими мыслями, идеями, задают вопросы, просят помочь или поблагодарить кого-то.

Возможно, сказывается специфика района, где населенные пункты расположены на значительном расстоянии друг от друга, во многих нет интернета. Порой обращений так много, что мы ввели в работу горячую линию «Новой нивы», которая открыта для читателей каждый

понедельник с 9:00 до 10:00.

В это время каждый может обратиться в редакцию.

Мы же все звонки фиксируем, пытаемся найти ответ или комментарий для обратившихся и обязательно рассказываем о поднятой теме на страницах газеты.

Коллектив старается идти в ногу со временем, понимая, что без социальных сетей трудно выжить. Поэтому у «Новой нивы» есть своя страничка в социальной сети ВКонтакте. Там мы помещаем информацию, в основном информационного характера. Всегда много просмотров, лайков и комментариев у постов, которые сопровождаются фотографиями и краткими новостями с места событий.

Принципиально не ставим рекламу в интернет, ее можно прочитать только в печатной версии. Таким образом приучаем к газете молодежь, ведь многие молодые люди начинают покупать газету именно из-за рекламы. Со временем они находят информацию для себя и на других страницах, постепенно превращаясь в наших постоянных читателей.

Еще мы практикуем подписку для потенциальных читателей, выписывая за счет спонсоров «Новую ниву» тем людям, которые от случая к случаю покупают ее.

Оформляем подписку на три месяца, в итоге люди привыкают к газете и уже на следующий квартал приходят выписывать самостоятельно.



НИ МИНУТЫ НА ОТДЫХ

Работа занимает основную часть моей жизни. Последние два года работаю без корреспондента. Постоянная занятость не позволяет даже болеть, не то, чтобы уходить в полноценный отпуск. Каждую неделю начинаю новую жизнь. Так и живу — от выпуска к выпуску. В понедельник всегда планирую, о чем буду рассказывать читателям, что им будет интересно, стараюсь не упу-

стить важное событие из жизни района.

Каждый материал о людях пропускаю через себя. Тяжелее всего общаться с людьми, у которых война забрала близких людей. У меня было интервью с девушкой, которая потеряла маму под обстрелом.

Трудно оказалось подобрать слова, чтобы поддержать ее. Мы проплакали вместе полчаса, потом собрались и продолжили беседу. Всегда непросто общаться с матерями погибших детей. Для этих встреч нужен особый настрой, чтобы, сохраняя спокойствие, вести диалог.

После одного из обстрелов я оказалась в эпицентре событий.

У людей горе: прямым попаданием разбит дом молодой семьи, тяжело ранена мать, с отцом остались годовалая девочка и трехлетний паренек. А я с камерой в руках фиксирую произошедшее.

Тут ко мне подошел малыш, взял за руку и попросил сфотографировать на фоне всех этих страшных разрушений. Сердце разрывалось. Благо все закончилось благополучно. Мама здорова, дом восстановили. Кстати, со всеми своими героями я всегда продолжаю общаться и следить за их судьбами.

СДЕЛАЙТЕ ГЛУБОКИЙ ВДОХ, УЛЫБНИТЕСЬ И МЕЧТАЙТЕ, А МЕЧТЫ ИМЕЮТ СВОЙСТВО ИСПОЛНЯТЬСЯ

Когда началась СВО, часть нашего района, которая с 2014 года находилась под украинской

властью, была освобождена. Жители об этом мечтали долгие восемь лет сопротивления. Именно из этих населенных пунктов регулярно обстреливали наш поселок. С их освобождением мы стали тыловым районом Республики. Несмотря на это, иногда прилетает и к нам.

Все же мы с уверенностью смотрим в завтрашний день. Строим планы на будущее, мечтаем. Приятно, что к нам возвращаются спустя годы разлуки наши прежние читатели. Когда после освобождения населенных пунктов я впервые приехала к ним с газетой, районку встречали там со слезами на глазах.

Ведь последние годы могли читать ее только тайно. Действительно, были такие люди, которые с риском для жизни приобретали «Новую ниву» у нас и перевозили газету на ту сторону. Потом делились, какими хитростями исполняли это. Заворачивали в газету яйца, молоко, закупорку, и под этим видом провозили через украинские блокпосты.

А там передавали из дома в дом, из рук в руки. Если бы застали с газетой, человеку грозили бы статья за сепаратизм и долгие месяцы в СИЗО.

Наверное, это одна из особенностей жителей Донбасса. Мы стараемся не отчаиваться в любой ситуации, проявляя стойкость характера, твердо идем к своей цели.

Муж говорит, что больше всего на свете я люблю свою газету.

Ради нее готова и ночь не спать и под пулями жизнью рисковать «ради нескольких строчек в газете». На самом деле, как любая женщина и мать, я люблю свою семью.

Нравится путешествовать с родными. Кроме журналистики увлекаюсь разными видами творчества: рисую, вышиваю, снимаю видеоклипы к праздникам и дням рождения родных и друзей, люблю фотографировать, а если надо, то могу спеть на сцене и сыграть на баяне.

Что касается моих ближайших планов, мечтаю оцифровать старые, потрепанные временем подшивки районки, чтобы летопись нашего района передать грядущим поколениям.

Еще совсем недавно это было невозможно. **Но первого марта нынешнего года, в день рождения газеты, наш регион-шеф — Свердловская область — передал в дар газете такую нужную современную оргтехнику, включая и заветный сканер формата А3 для оцифровки издания.**

Будем задействовать школьников, чтобы осуществить задуманное и обратить их внимание на районку. Может быть, кто-то из них в будущем захочет связать свою жизнь с «Новой нивой».

Многие решат, что я сумасшедшая, но я просто преданная своей газете главный редактор.

Кстати, единственная женщина-руководитель за 89 лет существования тельмановской районной газеты.



Светлана Писаренко: «Журналистика — это когда можно спасти словом»

10 ВОПРОСОВ К САМОМУ СЕБЕ. ТЕТ-А-ТЕТ № 108

1. Журналистика — это...

... большая ответственность. Перед самим собой, перед читателем и коллективом, с которым вместе создаем современные СМИ.

Недавно в газете вышло большое интервью с местным священником. Вычитывала его к публикации и мурашки по коже — именно так и было!

Человек простым языком рассказал людям о самом сложном — как сберечь согласие в семье, воспитать детей в любви и сохранить любовь внутри себя.

Мне далеко за 18, но впервые в жизни услышала и поняла — мужчина создает атмосферу в семье, именно мужчина берет на себя ответственность, создавая семью. А женщина, как хрупкий сосуд, всегда с ним рядом.

Почему я вспомнила этот материал? В редакцию позвонила молодая женщина, со слезами благодарила за этот откровенный разговор на страницах газеты. Она поняла свои ошибки в поведении с мужем и детьми. У нее появилась надежда на то, что еще сможет сохранить свою семью.

Так вот, если наши публикации подарили надежду хотя бы одному человеку — это дорогого стоит.

Журналистика — когда можно спасти словом. Или подарить надежду.

2. Почему вы пошли в журналистику?

Не буду лукавить, о ней я не мечтала, хотя еще в школе была активным юным корреспондентом.

Так сложились звезды — мне было всего 20, когда пришла в редакцию местной газеты в поиске работы. На первом этапе доверили письма читателей.

Судьбы людей, их тревоги, обиды и радостные со-



Светлана Писаренко, главный редактор газеты «Власть Советов», станция Выселки, Краснодарский край

бытия быстро затянули меня во взрослую жизнь. Дальше — интереснее. Опыт работы корреспондентом на местной телестудии, рекламным менеджером в коммерческом отделе газеты. И всегда меня окружали заботливые старшие коллеги, отзывчивые люди. Не влюбиться в эту профессию нельзя. Стоит к ней только прикоснуться.

3. Кого из героев материалов вашего издания вы помните и почему?

Хорошо помню героев публикаций редакционного благотворительного марафона «Мечты сбываются». Мы подружились с ними. Некоторые фамилии семей уже могу спутать или даже забыть — их много, но вот их лица помню. И особенных детей — участников проекта, и их родителей. Чаще всего — это мамы.

Что удивило? Эти женщины наполнены добротой и любовью, беда в семье не сломила их, даже наоборот — придала сил и надежду на лучшее. Помню, приехала в одну такую семью к шестнадцатилетнему мальчику. Он с детства в инвалидной коляске.

Дом наполнен светом. Большой, чистый, уютный. Мама лучезарная — приветливая хозяйка с нисходящей улыбкой на лице. Парень классный оказался. У него много интересов, смыслов, планов на жизнь.

После этой встречи ругала себя за то, что настраивалась на серость и убогость, на трагичные разговоры и всеобщую печаль. Нет! Семьи, в которых



воспитываются дети с инвалидностью, борются, продолжают жить и радоваться жизни. Горжусь тем, что наш проект смог не только помочь в решение разных проблем земляков, но и подарил счастливые мгновения!

4. Вы считаете себя свободным от самоцензуры?

Пришлось покопаться в словаре, чтобы точно определить значение слова. Самоцензура — это когда человек сам за себя, а не государственные институты за него, решает, что лично ему можно говорить и показывать, а что нельзя.

И если исходить из этого определения, то уже понятно, что самоцензура — большее благо для общества, чем цензура, потому что она лишена элемента стороннего насилия. При этом надо обладать таким качеством, как бесстрашие.

5. Что (или кто) помогает не терять веру в себя и в профессию?

Прежде всего, читатели. Поэтому так дорога обратная связь с ними. Бывает, придешь на работу, утро — а уже уставший. Раздается звонок. — Это редакция газеты? Я ваш читатель. Можно с вами поговорить?..

И долгий, теплый, душевный разговор о наших публикациях, эксклюзивных исторических материалах, или о том, как Сашка стал чемпионом, — а он живет на соседней улице. И семья у него хорошая...

Вот такие истории наполняют мой творческий сосуд добрым спасительным эликсиром.

А еще коллеги. Бывает, опустишь крылья, а у них на планерке глаза горят. Много идей, проектов, новых интересных историй. Заряжаешься энергией и поднимаешь свой флаг.

6. Если не журналистика, то... — или где вы еще можете принести пользу?

Иногда думаю об этом, и меня страшат мысли — ничего кроме газеты я делать не умею. Рассказала о своих страхах однажды детям. Они в один голос начали перечислять мои навыки и умения.

Вроде бы и правы они, смогла бы многое. Но не



хочу ничего другого. Свою работу делаю с любовью.

7. Как вы отдыхаете?

Люблю путешествовать, но пока это редко удается. Мечтаю сесть за руль своего авто и умчаться в Брянскую область — на родину отца, или проехать по малым городам и селам нашей России. Она великолепна. А еще мечтаю отправиться в круиз.

А пока отдыхаю в семье — с любимыми детьми и внуками, их у меня трое, погодки. С ними волшебным образом улетучивается усталость — несмотря

на то, что приходится и хороводы водить, и в прятки играть. Это такое счастье!

А еще любим читать вместе, не сразу они полюбили это занятие, но я нашла ключики — после каждого прочтенного рассказа задаю малышам вопросы на внимательность.

Дамирка, ему 7 будет, самый смысленый, опережает девчонок с ответами. Они злятся, дубасят его (в пределах разумного), но не сдаются.

Старшей Еве недавно 8 исполнилось, горжусь ее способностями в изобразительном искусстве, вместе читаем книги о художниках, ее любимый — Ван Гог.

Младшая Лена — еще та артистка! Любит наряжаться — туфельки, шарфики, сумочки — и представлять, что мы ходим с ней по Парижу. Ходим, конечно, в образе. Но пока по двору моего дома. Фантазерка!

8. Какие хулиганские поступки вы совершали в детстве или юности?

Пацанкой в детстве была, играла только с мальчишками — с ними весело и надежно. Кто в «войнушку»? Я! Кто за черешней в охраняемый сад? Я! Однажды решили сад «потрусить». Отправились своей бандой в колхозные насаждения. И знали же, что сторож там есть, с ружьем, на коне — все как положено. Но нас это не остановило.

Так вот, сижу на дереве, черешню ем, в пакет собираю. Как один из друзей кричит: «Шухер! Страж на коне мчится!». Мы врасыпную... Стрелял этот гад, конечно, в воздух. Но больше мы туда ни ногой.

А еще случай. Устроили соревнования с ребятами — кто выше всех залезет на дерево. Идея еще та, конечно, но это сейчас понимаешь. Я вскарабкалась что было мочи на самую макушку взрослой абрикосы.

Доказала мальчишкам свое бесстрашие и ловкость. Но вот обратно спуститься не вышло. Ребята разбежались по домам, а я сижу на дереве, горюю. И папу жду, он всегда выручит.

Приехал он с работы, залез на дерево, вместе спустились. Ругать не стал. Он никогда в детстве нас с братом не обижал.

Света выросла. По деревьям не лазит, черешню на рынке покупает. Растут уже ее внуки, но игры и детские забавы у них другие.

9. Ваше самое яркое воспоминание?

Первое посещение Третьяковской галереи. Может оно и не самое яркое, если говорить о жизни, но это, что вспомнилось сейчас. Стою у картины «Как Иван Грозный убивает своего сына», слушаю рассказ гида-помощника и плачу.

Тронула она меня до глубины души. Появились другие картины великих художников, которые я

люблю, но эта первая, которая тронула мою душу. А еще первый спектакль «Вишневый сад» в «Современнике». Раньше я в театрах такого уровня не бывала. Сидела на третьем ряду, погрузилась в превосходную игру знаменитых актеров. Слезы текли. Если бы не зрители вокруг, расплакалась бы. Я эмоциональный человек, всегда принимаю близко к сердцу все, что волнует людей.

10. Ваши любимые: книга, фильм, песня, блюдо, напиток?

Читать очень люблю! Это само дыхание жизни. Открытие последнего летнего сезона — Аша Лемми «50 слов дождя» и Ханья Янагихара — превосходная современная проза! Два романа Янагихары — «Маленькая жизнь» и «До самого Рая» — погружение в психологию человеческих взаимоотношений. О дружбе, любви, предательстве, вере и надежде.

Книги закрыты, а их герои продолжают жить со мной.

Люблю книги Ремарка, Сергея Довлатова, Марины Степновой, Гузель Яхиной, Мураками. Прочла все романы колумбийского писателя Габриэля Гарсиа Маркеса, любимое произведение — «Сто лет одиночества».

Фильмы люблю меньше, чем книги. Из советского кинематографа — «Продлись, продлись, очарование», «Пять вечеров», «Тот самый Мюнхгаузен».

Песни слушаю разные, для души творчество Арбениной заходит. Взрослый сын позволяет мне оставаться в тренде современной музыки — все хиты мне знакомы.

А вот у маленьких внучат из всех гаджетов звучат непонятные мне песни рок-группы «Король и шут», тексты многих из них они знают наизусть. Неожиданный выбор, пытаюсь слушать, понять, чтобы быть с детьми на одной волне.

Любимое блюдо — морепродукты в разных вариантах, напиток — зеленый чай. Если настроение праздничное — белое сухое. Но чтобы хорошее. Шлю всем коллегам лучи добра с благодатной Кубани!



Ольга Бондаренко,
главный редактор
газеты «Зори»,
Северский район,
Краснодарский край

РЕДАКТОР ДОЛЖЕН УМЕТЬ ИНОГДА СТУЧАТЬ ПО СТОЛУ

Как я стала редактором. Откровение № 11

Первую свою заметку я отправила в известную в СССР детскую газету «Пионерская правда», мне тогда было лет 12—13

ЖУРНАЛИСТ, МОЖНО СКАЗАТЬ, С ДЕТСТВА

В 1986 году, когда я училась в 9-м классе, приняла участие в конкурсе «Проба пера», который проводила редакция нашей районной газеты «Зори Октября».

Я всегда читала газеты: все, что выписывали родители, в том числе и районку. И, увидев анонс конкурса, решила написать информацию о том, как на нашей улице разрыли канавы и это создало неудобства. Заметку напечатали, а меня пригласили в клуб юнкоров.

В 1988 году, окончив школу, я поступила на факультет филологии и журналистики (отделение журналистики) Ростовского государственного университета (на Кубани тогда еще не было журфака).

Образование, которое я получила в РГУ и которое дают сейчас на нашем факультете журналистики Кубанского госуниверситета, хорошее.

Тем более, сейчас у нас на факультете КубГУ прекрасная база. Если человек хочет учиться, то он получит хорошее образование, а если нет — то ему никто и ничего не поможет.

Но чем хорошо было раньше: от университета нас посылали на практику, которую мы реально проходили. Получали задания и работали наравне со всеми.

Мы, будучи студентами, учились всему. Я, например, проходила практику в нашей районной газете «Зори», в Ставропольском краевом телерадиокомитете на радио, в телекомпании «Новая Россия» в Новороссийске, в ВГТРК «Кубань» в Краснодаре.

То есть на практике узнала, как работать в редакциях газеты, радио и телевидения, многому научилась именно там, и меня везде приглашали остаться.



ВСЕГДА ОКАЗЫВАЛАСЬ В НУЖНОЕ ВРЕМЯ В НУЖНОМ МЕСТЕ

Так как моя дипломная работа в РГУ была посвящена телевидению, я и работать собиралась в телекомпании в Краснодаре, понимая, что придется каждый день ездить из района в город. Уже была настроена, в телекомпании меня ждали через месяц... Но в моей жизни все происходит не так, как я планирую, а как получается. Неожиданно меня пригласили в газету «Зори» буквально так: «Завтра ты выходишь на работу!».

На следующий день, 2 августа 1994 года, я стала корреспондентом газеты. Работалось очень легко, я пришла в родную редакцию, где меня знали много лет.

И я благодарна абсолютно каждому сотруднику редакции, все они учили меня тому, чему не учат в университетах — практической журналистике. Были и похвалы, и наоборот, критика. Приходилось все выдерживать.

Я почти сразу создала клуб юнкоров. Собрала ребят, которые писали в молодежную страничку «Тусовка-М». Через годы это уже была газета в газете: цветной четырехполосный спецвыпуск «Мы — молодые». Ребята участвовали во всевозможных районных и краевых конкурсах. Мне так нравилась эта работа!

Случайно в 1998 году я стала ответственным секретарем. Как я говорю: оказалась в нужное время в нужном месте. Я никогда не стремилась быть руководителем. Мне нравилось работать корреспондентом, писать материалы на социальные темы, очерки о людях, репортажи.

Но так получилось, что нужен был ответсек, и я понимала, что надо соглашаться, хотя бы для того, чтобы помочь редактору Виктору Михайловичу Лысому.

Признаюсь, первые полгода было много слез, пока я научилась работать с верстальщиками. Кроме того, мы переходили на компьютерную верстку, мне приходилось часть полос верстать со строкомером на бумаге, а часть — на компьютере.

Благодаря верстальщикам Сусанне Сумбатовне Кочарян, Ларисе Викторовне Лысой, и тогдашнему заместителю редактора Валерию Леонтьевичу Харченко, я справилась. Работала ответсекком восемь лет, одновременно вела клуб юнкоров и молодеж-

ный вкладыш. Наша «молодежка» в те годы гремела, мы неоднократно занимали первые места в крае.

А в 2007 году редактором уже был Валерий Харченко, и он предложил мне должность его заместителя.

Я только вышла из декрета. Снова оказалась в нужное время в нужном месте.

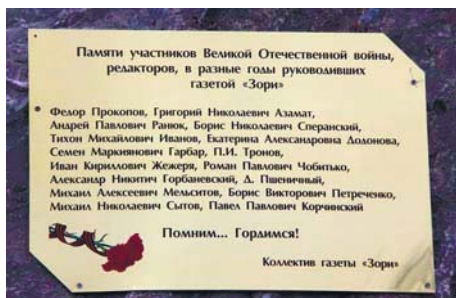
Работы было много: за мной остались обязанности ответсека, я продолжала заниматься с юнкорами, вела все, что связано с охраной труда и была председателем первичной организации Союза журналистов в редакции. В то же время приходилось писать материалы.

Мне кажется, в жизни я добилась того, что имею, благодаря трудолюбию и дисциплинированности, я не знаю, что значит не выполнить чье-либо поручение. И если по каким-то причинам, например по болезни, что-то у меня не получается, я очень огорчаюсь.

В 2010 году неожиданно ушел редактор. И мне пришлось возглавить редакцию. Я сначала надеялась, что это временно и пришлют кого-то из края. Но меня вызвал к себе Валерий Васильевич Касьянов (тогда он руководил департаментом СМИ в крае) и сказал готовиться к конкурсу. Конкурс я прошла. Хотя честно призналась членам комиссии, что не умею стучать по столу.

Я снова оказалась в нужное время в нужном месте. Было очень тяжело. Я выполняла обязанности редактора, ответсека, руководила клубом юнкоров, вела работу по охране труда и была председателем журналистской первички — все осталось на мне. В то же время приходилось писать материалы и, как редактору, бегать на многочисленные совещания. Мой рабочий день начинался в 8 утра, а заканчивался в 22—23 часа. Муж забирал меня с работы, а бабушки оставались с детьми, дочке тогда было пять лет, сыну 14. И так несколько месяцев, пока я была и.о. редактора.

Когда меня утвердили, мне разрешили назначить зама, со временем появился ответсек, который стал заниматься первичкой, юнкоров я передала молодой сотруднице, охрану труда — делопроизводителю. И уже потом я погрузилась в собственно работу редактора. Самое неприятное, что буквально на де-



Сквер памяти журналистов



сятый день после ухода редактора с проверкой нагрянула пожарная инспекция, потом — Роскомнадзор. Суды, одно административное наказание за другим.

Пока я поняла, что к чему, ушло много физических сил, нервов, слез. И казалось, с этим мне никогда не справиться. Но как-то благодаря коллективу все пережили.

В 2004 году я окончила годовые курсы повышения квалификации по специальности государственное муниципальное управление в Краснодарском региональном институте агробизнеса. Учеба пригодилась, когда стала редактором.

А так как много лет работала с юными корреспондентами, подумывала о том, чтобы поступить в аспирантуру на факультет журналистики КубГУ. Но неожиданно моя преподаватель из РГУ Ольга Васильевна Коновалова пригласила меня поступать в аспирантуру в Академию медиаиндустрии в Москве (бывший институт телевидения и радиовещания), где она тогда преподавала.

Я подумала и решилась. В 2010 году поступила. Училась с огромным желанием и интересом. В 2014 году получила степень кандидата филологических наук. Мне это пригодилось.

В 2018 году меня пригласили преподавать в КубГУ на журфак, параллельно с основной работой. Четыре года я работала преподавателем на кафедре издательского дела, стилистики и медиаиндустрии. Мне очень нравилось, наверно, потому что люблю молодежь!

Все же решила уйти, так как сложно было из района ездить в Краснодар, я не водитель, ездила на автобусах. Иногда домой возвращалась в полночь, так как в будние дни пары ставили с шести и до десяти вечера. Через четыре года таких поездок я сдалась. Но уйти из университета совсем не получилось. Декан факультета Валерий Васильевич Касьянов предложил мне должность председателя ГЭК (государственной экзаменационной комиссии). Я, как всегда, сначала испугалась, потом согласилась, и ни капельки не пожалела. Студенты замечательные, а какие интересные есть проекты! Все-таки со студентами учишься всю жизнь!

КАКОЙ РЕДАКТОР — ТАКАЯ И ГАЗЕТА

Я все-таки считаю, что, во-первых, редактор должен быть строгим. В любом коллективе должна быть дисциплина, и редактор должен уметь иногда стучать по столу.

Во-вторых, редактор должен уметь все: конечно, хорошо писать тексты, знать хотя бы азы верстки, корректуру, фотододел, уметь работать с соцсетями и т.д. В-третьих, редактор должен всегда учиться: много читать по профессии, смотреть, вникать, анализировать.

Мне кажется, редактор — это уже образ жизни. Мозги никогда не отдыхают, постоянно в мыслях — о чем писать, как, какие новые темы, где брать героя, какие новые проекты, кому что поручить, что даем на первую полосу и т.д.

На самом деле, какой редактор — такая и газета. Если сам редактор будет лениться, и газета будет ленивая. Я по себе это замечаю.

У меня не получается либо заниматься только газетой, либо заниматься деловыми связями. Я все равно вникаю в газету, пишу материалы, держу номер на контроле. И иногда это мешает заниматься налаживанием отношений с «миром».

Хотя за много лет работы в редакции, с «миром» многое налажено. Я дружу с администрациями района и поселений, с депутатским корпусом, со всеми, с кем можно дружить.

Стараюсь работать по принципу редактора В.М. Лысого: «искать компромиссы» и «не мешать». То есть, искать компромиссы с властью и не мешать коллективу работать.

Каждый волен претворять в жизнь свои идеи, главное, чтобы эти идеи были. Поэтому, когда кто-то из сотрудников предлагает интересный проект, я всегда поддерживаю, помогаю. И часто прислушиваюсь к мнению коллектива, хотя, бывает, ругаю себя, что надо было все-таки настоять на своем.

В целом отношения в коллективе хорошие. Текучки кадров нет. Наверно, потому что у нас добрая атмосфера. Многие сотрудники уходили в другие организации, но там не выдерживали и возвращались. Я иногда шучу: из редакции пинком никого не выгонишь.

Конечно, финансовые трудности заставили сократить коллектив, в основном ушли пенсионеры. Нельзя сказать, что нет конфликтов, есть, как и везде. Я всегда говорю, что в творческом коллективе все гениальные, а гениям сложно уживаться. Но все разрешается, работаем дальше.

Конечно, всеми силами стараюсь поощрять сотрудников за любую дополнительную работу. К примеру, у корреспондентов это ведение соцсетей. Помимо основных аккаунтов газеты у нас есть молодежный паблик «ММ» в ВКонтакте и аккаунт «Добрая криница» в Одноклассниках. Мои Яна Богатырева и Оксана Драч получают за это пусть небольшую, но дополнительную плату. Верстальщик Екатерина Горайнова ведет дзен и сайт и тоже дополнительно имеет доплату. Плюс каждый пишущий может получить бонус за лучший материал.

Так как коллектив маленький, то каждый работает за себя и за того парня. К примеру, мой заместитель Ирина Орлова еще и корректор, еще и корреспон-

дент, еще и ведущая телеграм-канала, еще и председатель первички и т.д.

Мы живем как одна семья, поэтому договариваемся, кому как удобнее работать. Кто-то с утра, кто-то, наоборот, больше вечером. Кто далеко живет, в другом населенном пункте, может опоздать. Но когда касается конкретного задания, то все всегда на местах. Если работаем по вечерам, либо потом даем отгулы, либо какие-то доплаты. Сейчас у нас остались самые стойкие, те, кто намерен работать.

Что касается критики, я ее не люблю. Но если меня покритиковали, я разбиваюсь в лепешку, чтобы все исправить, сделать лучше. Сама я очень самокритична. Мне редко нравится моя газета, я все время копаюсь, ищу недостатки.

Иногда даже коллеги обижаются, что я их редко хвалю. Я обещаю себе хвалить их чаще. Хотя хвалить надо обязательно! И хочу сказать, что все мои сотрудники умнички, все молодцы!

Я на самом деле очень стеснительный человек, поэтому личные соцсети веду нерегулярно. В нашей семье не принято выставлять все напоказ. Поэтому личные посты ставлю иногда по работе или, например, когда где-то в поездках. Но я обязательно проверяю все, что связано с газетой: сайт, дзен, все соцсети. Непременно ставлю лайки, пишу комментарии. И заставляю это делать всех сотрудников.

«ЗОРИ» ДОЛЖНЫ БЫТЬ ВЕЗДЕ!

В первую очередь, хотим сделать редизайн газеты, пока своими силами. На последней планерке обсудили нашу верстку и пришли к выводу, что она у нас очень ровная, четкая, правильная. И... скучноватая.

Планируем расширять количество аккаунтов в социальных сетях. Возобновили ведение молодежного паблика «ММ» в ВКонтакте, аккаунт «Добрая криница» в Одноклассниках. В телеграм-канале планируем создать историко-туристический аккаунт. Возобновили дзен-канал. Люди постепенно подписываются.

Я считаю, что надо быть везде! Неважно, где люди берут новости: читают газету или смотрят сайт, ОК или ВК, Телеграм или дзен, о нас должны знать!



Большие планы на имиджевую рекламу. Но, признаюсь, не хватает менеджеров по рекламе и подписке. У нас один менеджер Галина Воронова тянет все, за что я ей очень благодарна.

Продолжим искать точки для бесплатных экземпляров — тех, что возвращаются из магазинов, киосков. У нас сильный конкурент — бесплатная рекламная газета, тираж 15 тысяч. Поэтому ставим стойки, где это возможно, кладем только старые газеты, но мое требование к сотрудникам — газета на этих стойках должна лежать всегда. Мы закладываем в редакционный бюджет и бесплатные экземпляры. Иначе нам с конкурентом не справиться.

Самое интересное за последнее время, пожалуй, наш проект «Письма с фронта» в соцсетях, который мы ведем несколько лет. Приурочен он к 9 Мая. Раньше мы сами с помощью смартфона и компьютера читали письма, накладывали на музыку и выдавали в соцсети.

Сейчас это совместный проект со Школой креативных индустрий, которая находится в нашем колледже культуры. У них шикарная студия звукозаписи. Поэтому у меня возникла идея делать это совместно. Мы подбираем фронтовые письма и песни, а школьники читают их в студии, потом накладывают

музыку. В прошлом году сделали так в первый раз — здорово получилось. С колледжем культуры у нас тоже есть совместный проект — конкурс в области журналистики и художественного слова «Вдохновение» имени журналиста Ю.Н. Петрова. Я, как член жюри, оцениваю тексты конкурсантов.

Самое трудное сейчас — альтернативная доставка газеты. Для того, чтобы нанять курьеров, у нас еще мало своих подписчиков. А одному водителю развозить газеты по району (не только офисную подписку, но и адресную — по почтовым ящикам) тяжело. Поэтому работаем совместно с почтой, понимаем, что нам от нее никуда не деться.

Значимое, конечно, то, что рядом с редакцией мы благоустроили небольшой сквер памяти журналистов нашей газеты, которые воевали в Великую Отечественную войну. Занимаемся поиском информации о них.

В этом году планируем материалы о фронтовиках редакции собрать воедино и на табличке с их именами разместить QR-код, чтобы люди, подойдя к камню, могли прочесть не только фамилии, но и узнать все, что известно о наших героях.



ВЛАДИСЛАВ ЧУХРОВ: «ЭТО — ПРОФЕССИЯ НЕРАВНОДУШНЫХ»

10 вопросов самому себе. Откровение № 109

1. Журналистика — это?

...Профессия неравнодушных. Это сообщество людей, готовых каждый день работать на благо общества. А если во вред, то и не журналистика это вовсе.

2. Почему вы пошли в журналистику?

Дверь в журналистику мне открыл мой школьный учитель музыки. Я, как и многие мальчишки из моего класса, совсем не любил запоминать годы жизни и произведения Баха, Моцарта, Бетховена. Но в то же время чувствовал какую-то невероятную энергетику от учителя — Татьяны Давыдовны Сайтгалиной.

Помимо музыки она факультативно преподавала журналистику и была руководителем театральной студии «Классика». И вдохновившись ее бесконечным энтузиазмом, энергией и креативом я пришел к ней на кастинг в один из спектаклей.

А потом она затянула меня и в школьное телевидение. Тогда мне казалось, что все это закончится вместе с получением аттестата. Но в десятом классе Татьяна Давыдовна повезла всех юных корреспондентов на конкурс «Журналина».

Масштаб этого фестиваля, сила юнкоровского братства и мастер-классы от взрослых журналистов окончательно затянули меня в медиа. Я влюбился в профессию навсегда.

3. Кого из героев ваших материалов вы помните и почему?

Снайпера Василия Зайцева, бывших узников фашистских концлагерей Петра Исаченкова, Нину



- Чухров Владислав Вячеславович — главный редактор редакции информационных программ АО «ОБЛ-ТВ» город Челябинск.
- За 4 года работы в редакции информационных программ телеканала ОТВ в качестве корреспондента сделал более 300 материалов для новостных программ. Выпустил 13 специальных репортажей и 5 документальных фильмов.
- С марта 2021 года по май 2021 года сотрудничал с МИЦ «Известия», сделал больше 20 сюжетов для федеральных телеканалов («5-й», «Рен-ТВ») и для телеканала «78» Ленинградской области. После перешел на должность главного редактора информационных программ АО «ОБЛ-ТВ».

Смотреть материал Владислава Чухрова «Специальный репортаж о тех, кто воспитывает нацию», победивший в областном конкурсе «Лучшая работа года»





Лосеву, Валентину Якушенко. Этих людей невозможно забыть. Они настоящие герои!

Люди, которые выстояли войну, прошли сквозь страдания и потери и не потеряли надежду. Они продолжили счастливо жить после стольких трудностей. Когда говорю о них, то часто вспоминаю фразу, которая висела на доске в кабинете моего учителя литературы Людмилы Викторовны Максимовой: *«Если у тебя плохое настроение, подумай, что когда ты умрешь, то у тебя и этого не будет»*. И подтекст у этой фразы скорее не про плохое настроение, а про трудности в целом. А их не будет в жизни, только когда мы умрем.

4. Вы считаете себя свободным от самоцензуры?

В кабинете все у той же Людмилы Викторовны, о которой я снял свой последний спецрепортаж, была еще одна фраза: «Всегда помни, что у каждого своя правда, и она часто не совпадает с твоей».

А моя правда в чистом ее виде вряд ли нужна телезрителям, читателям, слушателям. Я делюсь с ними эмоциями: болью, радостью. И своим опытом. Но никогда не делаю за них выводы и даже не подталкиваю их к этим самым выводам, как бы этого ни хотелось.

И в этом плане самоцензура, конечно, во мне включается. Во всех других случаях нужно просто соблюдать законы Российской Федерации и журналистскую этику.

5. Что (или кто) помогает не терять веру в себя и в профессию?

Мои учителя, коллеги и зрители. Когда я смотрю на своих преподавателей, которые спустя десятилетия не потеряли интерес к своей профессии и все так же с полной отдачей продолжают учить и воспитывать новые поколения, я не могу бросить свою работу или перестать верить в себя.

Когда я вижу коллег, которые семь дней в неделю трудятся в поте лица, чтобы создать очередную серию программы, снять фильм или специальный репортаж, я не могу бросить их и перестать верить в себя. Когда я получаю хорошие или плохие отзывы от зрителей, то понимаю, что я еще нужен им, а они мне.

6. Если не журналистика, то... — или где вы еще можете принести пользу?

Если не журналистика, то детская журналистика. Я бы пошел в школу и по стопам своего преподавателя создал бы там телевизионную студию. В крайнем случае, стал бы учителем литературы.

7. Как вы отдыхаете?

Самый лучший отдых для меня — рыбалка или баня. Я родился и вырос в деревне, где не было душа или ванной, зато баня была практически каждый день. А рыбалка — круглый год. И эти детские привычки во взрослой жизни стали для меня отдыхом.

8. Какие хулиганские поступки вы совершали в детстве или юности?

В детстве у меня было два лучших друга: Женя и Денис. Однажды Денису купили дубленку. И если у вас хоть раз была дубленка, то вы наверняка помните, что если на нее капнуть немного воды, то она быстро впитается и не будет казаться мокрой. Мы с Женей зачерпнули немного воды из лужи и брызнули на новенькую дубленку Дениса. И жидкость за секунды впиталась. Для нас это показалось настоящей магией. Мол, шуба какая-то непромокаемая. Но детский скепсис переборол. Мы толкнули Дениса в лужу. Дубленка промокла, и наука победила магию.

9. Ваше самое яркое воспоминание?

Из множества детских, школьных и студенческих воспоминаний сложно выделить какое-то одно. Хорошо помню, как в детстве мы целыми днями проводили с друзьями в лесу, собирая по весне березовый сок, летом — ягоды и грибы, а зимой мешками носили сосновые шишки и продавали их лесникам для посадки.

Помню, как мой дядя приехал в отпуск со службы в армии и подарил мне кассетный плеер. Как с дедушкой ходили поутру на рыбалку, а потом шли к нему на работу в моторный цех. Как там пахло мазутом!

10. Ваши любимые: книга, фильм, песня, блюдо, напиток?

«Час быка», «В бой идут одни старики», «Луч солнца золотого», манты, чай с чебрецом.



Светлана Анфилатова, —
директор и главный
редактор «Телевидения
Петушинского района
Владимирской области»

Благодарю каждого, кто решил присудить мне ее! В первую очередь за организацию конкурса телерадиокомпаний «Покровский край». Конкурс проходит ежегодно на нашей территории и собирает большое количество представителей телерадиокомпаний не только из Владимирской, но и Московской области. Задача участников снять и смонтировать сюжет «с колес» на заданную тему.

Также премия присуждена мне за победы в международном и всероссийском конкурсах «Диво Евразии» и «Диво России». Благодаря участию в этих конкурсах удалось побывать во Владивостоке, и Новосибирске, Крыму, короче говоря, объехать почти всю Россию. А в победах заслуга не только моя, но и всего коллектива телевидения Петушинского района, директором которого я работаю с 2017 года, а с 2018 еще и главным редактором редакции радиовещания «Петушки— FM». Коллектив очень дружный, сплоченный и творческий, можно сказать, моя вторая семья. Мы работаем и выпускаем не только местные актуальные новости, но и программы различного жанра, а еще документальные фильмы. Недавно при поддержке Фонда президентских грантов нашей коман-

Победы петушинского ТВ

Присуждение премии имени Н.И. Демьянова «За журналистское мастерство» на фестивале Союза журналистов Владимирской области «МассМедиа-2024» для меня стало огромной неожиданностью



дой был снят и уже вышел фильм «Человек-легенда М.И. Писцов». Созданию фильма было уделено очень много времени. За то, что можно работать творчески, очень люблю свое дело. Но, к сожалению, совмещать его с руководящей должностью не всегда получается. А в планах сделать ребрендинг канала, с переоформлением студии, продолжать развивать социальные сети, а осенью вновь провести традиционный фестиваль телекомпаний «Покровский край», приглашаем и вас!



Отправляясь на «Диво Евразии» во Владивосток, группа Телевидения Петушинского района сознательно выбрала путешествие на поезде и провела восемь дней в пути