

## Классика радио: о литературе надо говорить много и с настроением

**Радио — это консервативный вид информационного искусства. Новости, музыка и интервью. Вот, собственно, и все**

**Людмила Маслова**, радиожурналист, с 2019 по 2023 год продюсер, автор и ведущая информационных программ и цикла передач «Литературные встречи» в эфире радиостанции «Наше радио — Нижний Новгород»

*Победитель региональной премии «Журналист года — 2023» в номинации «Радиожурналист года» за выпуск программы «Литературные встречи» об А.С. Пушкине — художнике*

**Малое количество эфирных элементов** дает радиоведущему, звукорежиссеру и продюсеру возможность не витать в облаках в стремлении создать что-то эдакое.

Все просто: программа на радио должна быть интересна слушателям. Будут слушать — будет будущее. Главное — не ошибиться в выборе направления и темы, в частности, для программ в жанре интервью.

Я на радио с 1997 года, но выросла на программах «Театр у микрофона» и «Встреча с песней» Всесоюзного радио. Когда мы начинали в 1990-х, в FM/УКВ-диапазоне были только «Европа Плюс», «Радио 101» и безграничная свобода в творчестве, где ты сам себе редактор, звукорежиссер, продюсер, рекламный агент, организатор мероприятий, цензор и человек, бесконечно влюбленный в огоньки и фейдеры на пульте. Еще ты помнишь из детства «Трехгрошовую оперу» Брехта с

Андреем Мироновым и проникновенный голос Виктора Татарского в 9 вечера. С такими учителями мы не могли позволить себе быть скучными.

Сейчас уже середина XX—XXI века. Радио, книги не исчезли из нашей жизни под натиском интернета. Напротив, FM-радиостанции теперь можно слушать на сайтах радиостанций, и читать мы стали не меньше — электронные книги нам в помощь.

**Так устроен человек, что ему надо обсудить прочитанное, узнать больше.** И радио — это лучший помощник. По радио всегда хорошо идут передачи о литературе.

Практика общения со слушателями показывает, что аудитория это семейная, постоянная — труд радиоведущего и звукорежиссера не станет напрасным, а при известной доле везения и настойчивости продюсеров — полезным в финансовом плане для радиостанции. За интерес-





**Игорь Левин о Пушкине в программе «Литературные встречи»**

ное содержание и растущую аудиторию заказчик рекламы платит всегда.

Задача красиво все оформить (анонсы в линейном эфире, в соцсетях и т.д.) и угадать с тематикой. Надо двигаться от своих желаний, говорить с родными, друзьями, коллегами, чтобы выбирать темы и, конечно, приглашать в эфир людей знающих и эмоциональных.

Однажды все это сходится в одну точку, в эфире появляется программа. Такой стала радиопередача «Литературные встречи», которую, что важно, поддержал наш нижегородский «Дом книги».

Программа выходит в региональном эфире радиостанции «Наше радио-НН» с мая 2023 года. Это беседы о литературе с филологами, актерами, сотрудниками музеев. Продолжительность программы не превышает 15 минут.

В 2023 году Дом народного единства, Правительство Нижегородской области, Союз журналистов России проводили среди региональных СМИ, журналистов премию «Журналист года». В номинации «Радиожурналист года» был представлен выпуск радиопрограммы «Литературные встречи» об Александре Сергеевиче Пушкине. Иначе быть не могло. По Пушкину писала диплом. Шины нашего семейного автомобиля не раз глотали пыль дороги в 200 верст до усадьбы «Болдино». На юге с мужем даже умудрились найти памятник А.С. Пушкину в старом парке маленького курортного города Джубга. На первом курсе филфака ННГУ им. Н.И. Лобачевского профессор Всеволод Алексеевич Грехнев нас, студентов, напутствовал: «С годами Пушкин станет вам только ближе». Он знал...

**Радиоведущие так устроены**, что в будни или выходные, работая в эфире, всегда найдут повод вспомнить этот день в истории. Календарь напомнил о дне рождения Александра Сергеевича. Лермонтов и его прекрасный эгоист Григорий Печорин уже стали героями обсуждения литературоведов в первом выпуске 2023 года «Литературных встреч».

Июньский выпуск ждал Пушкина. Об Александре Сергеевиче много сказано. Куда уж больше? Можно и нужно больше. Взяла в руки сборник произведений Пушкина, листаю страницы, и, как в детстве, стала рассматривать его рисунки к стихам. Чем

не тема для программы: Пушкин — художник. Пригласила в студию художника, председателя правления регионального отделения «Творческого союза художников России» по Нижегородской области Игоря Левина. Всегда считала, что в изображении женского лица главное глаза. Оказалось, для Пушкина был важен профиль. Еще Пушкин котиков любил изображать. Мастерски рисовал пером с энергичным напором.

Так Игорь Леонидович рассказал. Слушателям понравилось. Получилось от души. И в знойный июль Пушкин не отпустил, третий по счету выпуск был посвящен русской кухне в произведениях классиков нашей литературы и их любимым блюдам. Антону Павловичу Чехову нравились щи и караси в сметане, а начали мы передачу со знатоком кулинарии Еленой Корневой с меню Александра Сергеевича.

«Просыпаюсь в семь часов, пью кофей. Недавно расписался, и уже написал пропасть. В три часа сажусь верхом, в пять в ванну и потом обедаю картофелем да грешневой кашей. До девяти часов — читаю. Вот тебе мой день, и все на одно лицо», — писал Пушкин своей жене Наталье Николаевне в октябре 1833 года из Болдина в Петербург.

Юным радиожурналистом желаю по утрам читать стихи Александра Сергеевича для тренировки дикции и пищи для ума.

