

## ГОД? ДА ЧТО ВЫ, АДАПТИРУЮСЬ ЗА ПОЛГОДА

Главный редактор газеты «Новый путь» Ирина Неганова **позвала меня, молодого корреспондента, прогуляться в парк и начала серьезный разговор. Разговор, который изменил мою жизнь**

Юлия Кардапольцева, главный редактор газеты «Новый путь», Дебёсский район, Удмуртская Республика

### Как я стала редактором. Откровение № 8

#### НАЧАЛО

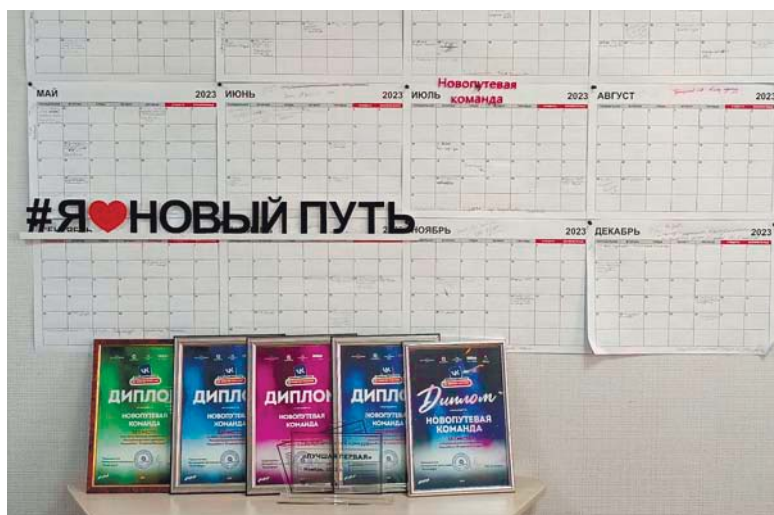
В сентябре 2004 года вся страна переживала и плакала вместе с Бесланом. В прямых эфирах и репортажах с места событий я следила за работой репортеров и поняла, что стану журналистом. Военным. Нашла школу в Удмуртии с журналистским уклоном, узнала, какие экзамены нужны для поступления.

— Кем? Журналистом? — недоумевала мама. — Они же все врут, их же люди не любят. Да зачем тебе это надо?

Чтобы было понятно, сделаю ремарку. Родилась и выросла я в маленькой деревне Урдумошур.

Тогда, в эпоху «без интернета», время, когда проводной телефон считался роскошью, подрастающее деревенское поколение не мечтало стать журналистами.

Поэтому, как хорошая 14-летняя дочь, я решила прислушаться и забыть про свою мечту. Вот только не смогла. После девятого класса поступила, как и просили, в бли-



Календарный план в кабинете редактора

жайшее от нашей деревни педучилище. Училась, а душа рвалась сходиться в местную редакцию районной газеты «Новый путь». Рвалась так сильно, что в один момент не удержалась.

Я вошла в кабинет главного редактора и предложила опубликовать мои статьи (тогда казалось, что статья — это все, что я приношу в редакцию!). Ирина Борисовна с улыбкой взглянула на самоуверенную

девчущку, но поддержала, сказала — пиши!

И я начала писать. Все четыре года в училище я бегала в районку и влюблялась в нее все сильнее.

Получила среднее образование учителя и поступила, наконец, на журфак, в Удмуртский госуниверситет. Примерно через год меня пригласили работать корреспондентом в ту самую газету «Новый путь».





### ПОЛГОДА НЕ ХВАТИЛО

Это был 2011 год. С тех пор в моей трудовой книжке прибавилась только одна строчка о назначении главным редактором в июле 2017 года. Перед этим событием и состоялся тот самый разговор в парке, изменивший мою жизнь.

Помню как сейчас. Ирина Неганова, редактор с 13-летним стажем, говорит:

— Юля, я верю, у тебя получится. Да, работа непростая, не раз ты ошибешься, но это не страшно. Год-другой, и адаптируешься!

— Да, справлюсь, — уверенно ответила я. — Думаю, полгода мне хватит...

Ох, бедная девочка, она тогда еще не знала, что это ну оо-очень уж амбициозно.

Более того, по-моему, я до сих пор адаптируюсь. Только промелькнет в голове мысль, что вот оно — то самое чувство уверенного стояния на редакторском пути, как тут же начинаются колыхания.

Но, с другой стороны, это и есть один из главных факторов, за который я люблю свое дело.

### КАЖДАЯ ОШИБКА — ТРЕНИРОВКА

Я получала образование журналиста заочно, параллельно работала в газете. По-моему, идеальное сочетание для образования. По отдельности и друг без друга они не эффективны. Можно, конечно, образовываться только на своем опыте, но когда тебе в этом помогают еще и преподаватели журфака — просто идеальное комбо.

Другое дело, что ты возьмешь из всего этого. Из первых своих практических «шишек» я навсегда сохраню в памяти те перечеркнутые страницы с моими текстами от ответсекретаря Надежды Ворончихиной и корректора Галины Трониной.

А вернее, сохраню чувство, которое испытывала, когда видела их раз за разом.

Это была злость. Такая, про которую рассказывают спортсмены в своих интервью. Когда они выполняют упражнения, несмотря на усталость, потому что эта внутренняя злость на свое «опять не вышло» заставляет не сдаваться.

Да, мы журналисты — спортсмены. И каждую свою ошибку нужно воспринимать как тренировку. Как говорит ветеран нашей газеты Валерий Нуриахметов, вся жизнь — игра, и к неудачам тоже нужно относиться играючи.

А еще не забуду свои первые «медали», если уж продолжать сравнение со спортсменом. Главной наградой для себя считала и считаю обратную связь с героем.

«Спасибо, вы смогли рассказать так, как я хотел выразиться, но не смог. И как вы меня почувствовали?» Такие отклики — это пьедестал не ниже первого места, точно!

Когда стала главным редактором, посмотрела на образование журналистов иначе. Сейчас в нашем штате два корреспондента и оба без профильного образования. Но это меня не пугает. В Удмуртии ежегодно проводятся образовательные встречи для

журналистов. Чему-то могу уже и сама научить. Но внутренняя потребность в обучении моих специалистов глодала последние три года.

В момент, когда поняла, что все кругом становятся блогерами и почему-то сразу считают себя журналистами, поняла, что срочно нужно придумать образовательный проект для журналистов из районных газет.

Придумала «Село молодое», и сегодня на сайте проекта [selo-molodoe.ru](http://selo-molodoe.ru) можно самообразовываться всем желающим.

#### ПОЯВИЛАСЬ ИДЕЯ — ЗАПИШИ

В кабинете корреспондентов и главного редактора крупно распечатан календарный план, который заполняется каждый день. Главное, чему меня научила работа редактора — планируй и записывай.

В нашем коллективе уже привыкли, что я могу вдруг зайти в кабинет и с безумными глазами и восторгом сказать: «Слушайте, я такое придумала!!» И выплескиваю на них свои идеи. Их много. И хочется воплотить каждую, поэтому календарный план на наших стенах никогда не пустует.

Но тут второе, чему меня научила работа редактора — не хватайся за все. Это была главная ошибка моих первых лет работы. Мне хотелось и районный конкурс забабакать, и интервью на северном полюсе взять, и грантовые проекты писать, и расширить услуги по предпринимательской деятельности, и еще много «и». Хорошо, что мои опытные коллеги

всегда были рядом и вовремя приземляли. Поэтому с этой вредной привычкой борюсь, не жалея сил.

Если честно, она до сих пор пытается сбить с нужного направления. Спасает план на всю стену: записываешь в него все, видишь его каждый день и постепенно понимаешь, что есть все же в идеях и те, которые не стоят реализации.

#### МАМА ГОРДИТСЯ

Не знаю плюс это или минус, но за время работы в редакции у меня не осталось других увлечений, кроме журналистики. Наверно, все же плохо. Но пока ничего с этим делать не планирую и вредной привычкой еще не считаю.

Но вот что интересно, мама, которая отговаривала меня идти на журфак, сегодня говорит, что гордится мной. И это как ничто наглядно показывает, как важно идти к своей мечте.

Мне еще многому нужно научиться в профессии, но когда думаю об этом, то внутри все трепещет от предвкушения неизученного и неизведанного. Шесть лет в качестве главного редактора — это достаточно для того чтобы понять, куда двигаться и двигать газету. И недостаточно для того чтобы сказать: все, это потолок.

Мечтаю ли о чем-то? Конечно, не перестаю никогда. Сейчас моя главная мечта... Нет, цель — открыть НКО на базе редакции, чтобы писать творческие проекты, которые помогут сделать газету живее, а бюджет стабильнее.



## Учусь без ног делать первые шаги навстречу новому

Когда-то у меня была любимая работа, счастливая семья и... ноги

**Татьяна Осотова**, журналист газеты «Новый путь», Дебёсский район, Удмуртская Республика

**К**аждое утро я бежала в школу, где работала педагогом-организатором. Мне нравилось писать сценарии, готовить мероприятия и

праздники, быть классным руководителем и педагогом дополнительного образования.

В семье росли два сына, которые после окончания школы, учились в университете, а рядом муж, который поддерживал любые мои идеи. Что еще нужно для счастья человеку?

**А однажды мое счастье разбилось на мелкие кусочки.** Врачи вынесли приговор: ампутация нижних конечностей. Сначала ампутировали одну ногу, чуть позже другую, а потом скоростижно скон-

чался младший сын Дима. Внезапная остановка сердца. Что может быть страшнее для матери, чем смерть ребенка. То, что я осталась без работы, в инвалидной коляске — это все пустяки. Жизнь на этом не кончается, а после смерти сына я не жила, а существовала. Дима всегда поддерживал меня, хотел, чтобы я не сидела без дела. Купил ноутбук, чтобы снова начала писать сценарии, открыла свое дело. Он знал, что мне сложно без движения, общения и людей.



### А через месяц после его смерти раздался звонок.

— Здравствуйте! Меня зовут Юлия Кардапольцева. Я главный редактор районной газеты «Новый путь».

Юлия предложила попробовать себя в журналистике. Первое, о чем тогда подумала, как человек без ног, сможет работать корреспондентом газеты?

— У вас все получится, — воскликнула с энтузиазмом Юлия. — Придумайте рубрику и напишите то, что вам ближе всего. А вторую рубрику можно про книги. Вы же любите читать, насколько знаю.

Тогда я не ответила положительно на предложение главного редактора, но и не сказала «нет».

Но ее оптимизм, ее решительный голос вселил в меня веру. Попросила две недели, чтобы подумать и дать окончательный ответ.

Но как только в телефоне услышала гудки, у меня стали расти крылья. Почему бы и нет? Я попробую. Многих людей в нашем районе я знаю по моей работе в школе, в сфере культуры и молодежной политики.

Значит, героев для первых публикаций найду. Остается продумать рубрику и найти того, кто первым согласится помочь мне стать корреспондентом газеты.

Кто сможет со мной пообщаться не только при встрече, но по телефону или в социальных сетях через переписку? Конечно, женщины. Значит, и рубрика будет про женщин.

**Пересмотрев всех друзей в социальных сетях, я обнаружила, что мне давно хотелось познакомиться с учителем русского языка и литературы, женщиной, которая**

пишет стихи и рассказы, мамой трех дочерей, две из которых продолжили учительскую династию. Она, выйдя на пенсию, активно занимается спортом, вместе с фольклорным ансамблем выезжает на гастроли. А еще отчество этой женщины было космическим.

Так, написав Тамаре Меркурьевне, что хочу попробовать написать о ней в газету, не сказав в какую, и получив от нее положительный ответ, села сочинять вопросы для интервью.

Через неделю позвонила Юлии и сообщила, что у меня готова статья и название рубрики. Так появилась на свет рубрика «Такие разные женщины».

Другая была про книги, с которыми читателей газеты знакомили любители чтения. А я кратко знакомила с ними наших подписчиков. Так началась моя новая жизнь. Это было спасением от хандры, от уныния, в которое я бы точно впала после смерти сына.

**Уже через два месяца редактор, которая проверяла мои материалы, стала жонглировать неизвестными мне словами:** лид, подзаголовки, шапка, подвал, врезка, инфографика, информашка и другие. Чтобы понять, о чем она говорит, я залезла в интернет и искала расшифровку слова.

Так, через некоторое время, кроме своих рубрик, мне стали доверять писать новости, небольшие материалы с мероприятий и конкурсов, с организаторами которых мне приходилось разговаривать по телефону и договариваться заранее о фотографиях для публикаций.

А позже появились новые рубрики «Одаренные» (о ребятах, которые

внесены в республиканский и районный реестр одаренных детей), «Герои нашего времени» (о молодых мужчинах, успешных в работе, семье, увлечениях), «Народное признание» (проект об инициативных и активных людях района), «Был такой случай» (смешные истории от жителей района).

**Но самой моей любимой рубрикой по сей день остается «НеПокоренные».** Она о тех людях, которые, несмотря на трудности и препятствия, которые ставит перед ними жизнь, продолжают жить. И не только жить, но и развиваться, идти вперед, занимаясь спортом, творчеством, искусством, политикой. «Мамой» этой рубрики стала сама Юлия Кардапольцева, однажды попросившись ко мне в гости, когда я только оправилась после ампутации второй ноги. С интервью обо мне все и началось.

**Если меня спросят профессиональные журналисты, возможно ли почти в течение двух лет искать героев для рубрик,** искать с ними встречи и писать, писать, писать, не выходя из дома, то сегодня могу ответить без сомнения: «Возможно!» Мои герои разные. Есть те, кто ищет личной встречи, тогда мы договариваемся, и они приезжают ко мне в гости. Общение вживую — лучшее, что со мной происходит после пяти лет, которые я практически безвылазно провожу дома. Видеть их живые глаза, мимику, движение тела, рук и ног, все то, что передает в процессе интервью респондент. Но есть и те, кому проще написать ответы на мои вопросы, отправлен-

ные в социальных сетях или на электронную почту. Они должны обдумать каждое предложение, слово, фразу или цитату. Уже после того, как материал готов для отправки редактору, я звоню человеку, о котором пишу, и мы согласовываем то, что появится в газете. С такими виртуальными героями, мы становимся друзьями. Они рассказывают мне то, о чем я не спрашиваю. И тогда начинаю понимать, что журналист — это еще и психоаналитик.

**А чаще всего, мне, как корреспонденту, приходится общаться по телефону.** Жители нашего района разбросаны по деревням, и не всегда они могут добраться до меня, а я до них. Слышу их голос, который тоже передает их эмоции, их дыхание в трубке и даже пауза, которая порой возникает, говорит о многом. Знаю, что это слезы, которые душат собеседника. Кроме работы в газете, учусь быть журналистом через вебинары, мастер-классы, профессиональные методички и книги. Когда есть возможность, и позволяет здоровье, выезжаю на встречи с известными журналистами республиканских и российских изданий, принимаю участие в конкурсах.

**Если скажу, что все так гладко, то слухавлю.** Иногда бывают моменты, когда хочу все бросить и уйти. Но потом понимаю, что не только мне грубят люди, у которых нужно взять комментарий по тому или иному вопросу. Бросают трубку со словами: «Я не разговариваю с журналистами!».

Так бывает у всех, кто связан с такой работой.

Мои коллеги научили меня выкладывать материалы на сайт газеты «Новый путь», вести сообщество нашей газеты в социальных сетях. Мы устраиваем конкурсы и фотомарафоны, в которых участвуют не только жители района, но те, кто является нашими подписчиками за его пределами.

**А в сентябре этого года, я написала сценарий и провела праздник «Двор мечты»,** в котором участвовали цветоводы — любители района, участвовавшие в нашем фотомарафоне. Он проходил в сообществе все лето. Появилось ощущение, что не утратила способности организатора и ведущего. Без коллектива, который стал для меня родным, я бы не справилась. Мы вместе работаем, вместе отдыхаем. Организуем встречи с известными блогерами, журналистами, артистами нашей необъятной Родины. С коллективом я учусь жить заново, завожу новые знакомства и новых друзей.

**Чем для меня на сегодняшний день является газета?** Отвечу, что всем. Частью моей жизни и семьи. С мыслями о ней просыпаюсь и ложусь спать. Она не дает мне впасть в хандру, я ищу новых героев и рубрики, пробую себя в новых жанрах, учусь без ног делать первые шаги навстречу новому. Для меня журналистика стала любимой работой, которую я когда-то потеряла, но нашла в новом облики.



## Одна из головных болей — постоянные слушатели взрослеют вместе с радиостанцией

Когда меня спрашивают, как я стала главным редактором радио, я сразу вспоминаю первый шаг в профессию — конкурс на ведущего только открывающейся радиостанции, и **87 конкурентов на одно место** с такими же горящими глазами, жадной творчества и куска хлеба. Это 1995 год, новая страна, новые возможности...

Как я стала редактором. Откровение № 9

Миляуша Касимовна Галеева-Ягафарова — главный редактор радио «Юлдаш» АО ТРК «Башкортостан», РБ



Я студентка 4-го курса БГУ, за плечами педагогический колледж, впереди волшебный мир радио, дефолт, испытания, 4 года работы на телевидении диктором новостей, создание семьи, рождение детей, потери и приобретения, новые проекты, открытие нового радиоканала, бесконечные идеи и творчество, творчество, творчество... Это и есть, наверное, тот самый жизненный опыт, который подталкивает тебя сказать «Да!» предложению стать главным ре-



дактором самой большой государственной радиостанции республики.

Бывают ли сомнения в решении? Первые полгода — постоянно. А потом все чаще на ум приходят выражения «не боги

горшки обжигают», «кто, если не мы», «руки, ноги есть, голова на плечах»... И так 14 лет.

**Любой редактор скажет, что его работа** — это как минимум 10 ролей в одном. Ты должен работать с молодежью, значит, надо быть хорошим педагогом; чувствовать настроение коллектива, значит, быть психологом; проводить переговоры с клиентами и спонсорами — быть умелым переговорщиком; быть в курсе социально-политической ситуации в стране и в республике — быть грамотным политиком; участвовать в значимых событиях и высказываться публично от имени твоей компании — быть общественником; уметь работать в интернет-пространстве — быть блогером, СММ-щиком или пиарщиком; защищать своих сотрудников — быть «адвокатом»; придумывать и реализовывать проекты — быть продюсером; заботиться о детях — быть заботливой мамой; не забывать о супруге — быть любящей женой и хозяйкой; хорошо выглядеть и не забывать, что ты еще и женщина! Не иначе, как многозадачный спрут. При этом, чтобы не уйти в глубину и не покрыться тиной, необходимо постоянно учиться, креативить, проводить исследования, участвовать в конкурсах, все время стараться быть лучшей версией себя.

**У нас в команде работает 40 человек.** Есть своя редакция новостей, рекламная служба, отдел ведущих и режиссеров, есть люди, занимающиеся пополнением

фонда литературными произведениями, очерковыми передачами, диджеи, редакция общественно-политических передач, отдел продвижения.

**А кадры с 2014 года готовим сами себе.** Как? Открыли интернет-радио при своей станции, где работают студенты в свободное от учебы время. Принимаем по конкурсу, обучаем, корректируем и выбираем наиболее перспективных.

В дружном сплоченном коллективе производим обработку алмазной гранки — и вуаля! Готовый кадр трудится на благо Родины и слушателя.

Радио — очень быстро меняющийся субъект медиамира. Каких-то 15–20 лет назад нам и в голову не приходило, что люди будут стримить, слушать радио по телефону, по телевизору, через умные колонки, его можно будет не только слушать, но и смотреть, отпадет необходимость в передатчиках.

И что очень важно (уверена, что сейчас нажимаю на большую мазоль многих коллег-редакторов), нужно будет находить, создавать, обучать СММ-кадры, дизайнеров веб-сайтов, VK-страниц, телеграмм каналов, составлять графики дежурств по заполнению и контролю официальных сайтов, возникнет необходимость оплаты для существования в умных колонках и приложениях, чтобы Алисы и Маруси по первому призыву включали твою станцию.

**Что психологически спасает сердца и головы от такой рути-**

**ны?** Чтение, спорт, любимая семья и, конечно же, обратная связь от радиослушателей. Тех людей, для кого ты работаешь. Коммуникативные связи теперь позволяют им в одну секунду высказать свое мнение, как отрицательное, так и положительное.

Критику принимаем как пилюлю, горько, но полезно, идем на встречу, что-то меняем, но при этом стараемся не сходить со своей дистанции. А похвала и доброе слово не перестают окрылять творцов, так было, так будет.

*Ведущие шоу «Те трое» Ямил Ишмухаметов, Филус Касимов, Айбулат Сисанбаев*



**Одна из главных болей на сегодняшний день** — постоянные слушатели взрослеют вместе с радиостанцией. «Юлдаш»у в 2025 году 25 лет, тем, кто начинали слушать хотя бы в 30—35, уже 55—60.

Как-то спросила нашего уважаемого радиоакадемика Михаила Эйдельмана, как можно «омолодить» слушателей, он ответил без раздумий: «Никак, будьте благодарны и работайте на лояльного слушателя». Вот и работаем, но не перестаём привлекать молодежь различными эфирными и не эфирными проектами. Проекты вне эфира, которые мы проводим с нашей небольшой дружной командой, моя гордость.

Помощь нуждающимся, погорельцам, инвалидам, детским домам, домам престарелых — это уже традиционно, душевный порыв, вклад в социальную сферу. Концерты и встречи на площадках столицы и в районах республики, флешмобы, конкурсы — тоже привычное дело. Кроме этого, мы устанавливаем арт-объекты в Уфе, провели конкурс на лучшее благоустроенное село республики, в подарок поставили спектакль по собственному сценарию, повезли его к победителям, показали, вдохновились и при помощи коллег с телевидения сняли кинофильм.

**После премьерного показа в одном из престижных кинотеатров города Уфы «БуранФМ»** — фильм про место радио в жизни простых людей, про любовь и верность вышел на прокат по

всей республике. Чем не повод гордиться? А на профессиональном языке это называется просто — продвижение.

Без него выжить в сегодняшней конкурентной среде не реально. А для радио с национальным вещанием вдвойне сложнее. Поэтому с энтузиазмом работаем дальше.

**Радио «Юлдаш» АО ТРК «Башкортостан» вошел в историю радио современной России** как первая радиостанция с национальным вещанием, ставшая победителем самой авторитетной премии в отечественном радиовещании.

В этом году на главную отраслевую награду претендовали 287 работ. Помимо сетевых радиостанций, в конкурсе приняли участие радиокomпании из 45 регионов страны.

Пробиться в ряды маститых профессионалов, работающих на русском языке для всего населения страны, было нелегко. Мы долго шли к этой победе. 13 лет отправляли работы на конкурс, дважды выходили в финал. Благодарим за мотивацию творить и не останавливаться на достигнутом организаторов фестиваля и наших многоуважаемых академиков. Мы организовывали невообразимые акции, вовлекая всю республику, проводили флешмобы, даже сняли художественный фильм. Но, как всегда, все гениальное оказалось простым.

Выиграла радиоигра утреннего шоу. Называется она «Озонкой», что в переводе означает «самая долгоиграющая мело-

дия», во время которой среди двоих радиослушателей, дозвонившихся в эфир, выясняется и одаривается тот, кто сможет дольше протянуть мелодию башкирской народной песни.

**Ведущие шоу «Те трое» Ямил Ишмухаметов, Филюс Касимов, Айбулат Сисанбаев** — очень популярные ведущие, а радио «Юлдаш» — популярная станция в Башкортостане.

Поэтому эта победа стала радостным событием почти для всего населения республики. Примечательно также, что в этом году сразу два проекта национального радио вышли в финал. Проект «Караш» («Взгляд», автор М. Галеева) стал вторым в номинации «Интервью».

**Победа в «Радиомании — 2023» — это высокая планка,** которую нужно будет самим же перепрыгнуть в будущем. А это значит, нужно будет работать и творить, креативить, не отставать от времени, в то же время не забывая о вечных ценностях, как доброта, честность, любовь, дружба, взаимопомощь. Я благодарю за возможность высказаться на страницах журнала председателя Союза журналистов РБ В.Г. Исхакова и заместителя главного редактора М.Г. Вяткин. Участь главного редактора — заботиться о других, а когда кто-то заботиться о тебе — очень ценно, и иногда, оказывается, необходимо... Всем нам мира, благополучия, здоровья и возможности творить и созидать.





## ДОБРЫЙ ДЕНЬ, ЛАРИСА АЛЕКСАНДРОВНА!

10 вопросов самой себе. Тет-а-тет № 107

### Журналистика — это...

— Еще десять лет назад я бы ответила так: это драйв, это мой вечный двигатель, это встречи с интересными людьми и узнавание чего-то нового каждый день. Так я воспринимала профессию — в основном, с позиции того, что она дает лично мне. Все вышеперечисленное есть и сегодня. Но теперь я поняла главное: журналистика — это ответственность. С годами пришло четкое ощущение, что встреча с каждым новым героем случается не просто так.

Важно, для чего мы о нем пишем, какой посыл несем людям, как наше слово отзовется. В идеале, чтобы оно заставило читателей задуматься или вдохновило на подвиги, помогло с другого ракурса посмотреть на свою жизнь.

### — Почему вы пошли в журналистику?

— Вспоминаю свое детство. Мама возглавляла районную газету «Бековский вестник» (тогда к редакции прилагалась типография), а бабушка ей помогала, чем могла — стирала рабочие халаты линотиписток.

Часто в карманах оказывались фрагменты тяжелых металлических строчек. Я играла ими, и, можно сказать, по ним выучила алфавит. С тех пор читала запоем. Оторвать меня от книг можно было только силой.

Позже, когда я училась в старших классах, столкнулась с первой социальной несправедливостью: вандалы разгромили спортивную площадку у школы.

— Как же так? — возмущалась я дома за ужином. Мама сказала:

— А ты не хочешь написать про это в газету? Я написала. Мой гневный опус был опубликован. И тут, как говорится, Остапа понесло.



Тщетно родные уговаривали потом меня поступать на физмат (там были кое-какие связи). На беду в это время в нашем пединституте открылось отделение журналистики...

И я успешно сдала экзамены. Наверное, так было угодно судьбе.

### — Кого из героев материалов вы помните и почему?

— Очень многих, но больше всего тех, чьи истории — о преодолении. Девочку Аню Сидорову, которая родилась с редкой аномалией — половинкой сердца, перенесла множество сложных операций, но не научилась радоваться жизни. Тринадцатилетнего подростка Сашу Новинского, который

один ухаживал за своей мамой-инвалидом, не способной ходить. Спортсмена Дениса Дудченко, лидировавшего в марафоне на 100 километров в равных кроссовках (обычный сельский парень не успел собрать денег на новые).

Люди с потрясающей силой воли шли наперекор обстоятельствам и побеждали их. Я так не умею...

— Вы считаете себя свободной от самоцензуры?

— Нет, конечно. Задача журналиста — вывести героя на откровенный разговор. Когда это получается, всегда радуешься. И тот факт цепляет, и этот душу рвет. Потом все взвешиваешь и некоторые с сожалением убираешь из текста. Потому что главное — не завлечь читателя захватывающей исто-

рией. Всегда надо думать о том, а как дальше будет жить тот человек, о котором ты пишешь? Не испортятся ли у него после выхода материала отношения в семье, не потеряет ли он работу? Он доверился тебе, и ты, как врач, руководствуйся принципом: не навреди.

Я часто копаюсь в себе и в своих текстах.

Недавний пример: ходила на премьеру, написала рецензию. В спектакле были заняты молодые актеры. И как-то бледновато смотрелись они на фоне мэтров, которые играли как боги и, можно сказать, вытянули постановку.

Написала об этом в тексте, в тот же вечер отдала материал на сайт, чтобы поставили утром. А среди ночи проснулась с мыслью: так нельзя! Прочитают ребята, что они играли как-то не так, и потеря-



Один из переездов «ПП», брали с собой не только современность, но и историю. За 13 лет моей работы в газете она три раза меняла адрес

Все фото — Владимира Гришина



ют веру в себя. А судьи кто? Тоже мне «критик Белинский»...

Расставила акценты в тексте по-другому, нашла добрые слова и для дебютантов, отправила «дубль 2» на замену и уснула со спокойным сердцем.

— Что (или кто) помогает не терять веру в себя и в профессию?

— Помогают люди — герои, истории которых вдохновляют. Помогают газетные вырезки прошлых лет, которые (мы, журналисты, это видим на интервью) до сих пор хранятся во многих семьях. Онлайн-история — это только на один день, максимум — на неделю, в печати — на десятилетия. Для кого-то — на целую жизнь.

А еще очень помогает журнал «Журналистика и медиарынок» и форум «Вся Россия» в Сочи. Бывает, устанешь, разочаруешься и думаешь: не послать ли все лесом, не поискать ли более денежное и спокойное место?

А потом посмотришь, что делают другие, такие же провинциальные журналисты как я, как они горят своей профессией, какие акции проводят, какие находят истории, и загораешься.

Помогают коллеги по «Пензенской правде», которые ищут интересные, небанальные темы. Выйдет газета с одним из таких материалов, и душа радуется: э, нет, погодите хоронить печатную прессу! Ну где вы еще про такое прочитаете?

Помогают редакционные акции. Они дают возможность выйти за рамки газетной полосы, сделать что-то нужное людям.

К примеру, ежегодно накануне Нового года мы чествуем «Героев года». Кто ими станет — определяют сами читатели, выбирая из тех, о ком писала газета. Каждый раз — шквал звонков и сообщений.

Люди рады возможности сказать о ком-то доброе слово. А те, кого чествуем — этому поистине народному званию. Не все в этом мире продается, покупается и назначается...

В дни акции такая позитивная, праздничная атмосфера в редакции, что хочется жить и работать хочется.

— Если не журналистика, то...

— Сейчас думаю, что, сложись жизнь иначе, могла бы стать неплохим доктором (только не хирургом, боюсь крови) или фармацевтом. У меня обнаружилась феноменальная способность с первого раза запоминать названия лекарств, область их применения и противопоказания, симптомы болезней и способы их лечения.

Хобби у меня такое. С удовольствием читаю специализированную литературу, например, о тайнах головного мозга или редких болезнях. Это помогает мне в подготовке материалов о медицине — врачи удивляются, что я «в теме».



### КРАТКАЯ СПРАВКА

- Лариса Гулина (Александровна, если можно, без отчества, так проще и привычнее). Продолжила журналистскую династию: мама Ольга Сокова — журналист, редактор (в данный момент возглавляет районное издание «Сурские просторы»).
- Стаж в журналистике — более 20 лет.
- Член «Союза журналистов России».
- Послужной список: журналист «Пензенской правды» — журналист газеты «Репортер» (ИД «Провинция») — ответственный секретарь «Пензенской правды». Последние несколько месяцев — шеф-редактор этой газеты.
- Любимые темы: преодоление, необычные судьбы, медицина, культура.

### — Как вы отдыхаете?

— Лучший отдых — это путешествия. Напитываешься новыми впечатлениями. Правда, за пределы России ни разу не выезжала — не было возможности. Не могу сказать, что сильно расстроена этим обстоятельством. Еще отдыхаю с книгой в руках. Книга — это тоже своеобразное путешествие в другой мир. Люблю театр, не пропускаю ни одной премьеры.

### — Какие хулиганские поступки вы совершали в детстве или юности?

— Увы, я была слишком «правильной» девочкой, о чем сейчас жалею. Но все приметы советского

детства и юности имелись: с друзьями играли на заброшенных стройках, терялись в зарослях кукурузы на поле, всю ночь пели песни под гитару в студенческом общежитии...

### — Ваше самое яркое воспоминание?

— Рождение сына. У меня был сложный медицинский диагноз, три года безуспешного лечения от бесплодия, операции, сбор документов на ЭКО, и вдруг (не успели еще провести процедуру) — желанная беременность.

Когда родился ребенок, не было на свете человека счастливей меня. Врачи потом сказали, что произошло чудо, потому что без высоких технологий случиться это, по их прикидкам, никак не могло. Сын вырос, ему уже 16 лет. С тех пор я верю в чудеса. В их существовании меня убеждают и истории других людей, с которыми меня сводит профессия.

### — Ваши любимые: книга, фильм, песня, блюдо, напиток?

— Это был самый сложный вопрос, поскольку мои пристрастия постоянно меняются. Только в фильме не сомневаюсь — старая добрая картина «Девчата».

Хорошие книги для меня — как любовная лихорадка у влюбчивого человека. Захватывают целиком, но потом все же отпускают, чтобы уступить место новому чувству.

Одна из самых любимых, жизнеутверждающих — «Матерь человеческая» Виталия Закруткина. Одно из последних моих увлечений — эмоциональная и мудрая (можно разобрать на цитаты) — «Когда я вернусь, будь дома» Эльчина Сафарли. Одна из них: «Перемены, пусть самые кардинальные, — лучшая приправа к жизни. Без них никак. Живое не может оставаться неизменным».

Песня — наверное, «Надежда». Духоподъемная. Любимых блюд нет. Я человек всеядный, с детства приученный к простой еде без изысков. Любимый напиток — чай. Неважно, какой, важно, с кем. За чашкой чая хорошо вести душевные беседы и записывать интервью.



## ЖИЗНЬ ЗА ПРАВДУ АЛЕКСАНДРА ЕФРЕМОВА

В древней столице Сибири городе Тобольске, Тюменской области, прошли мероприятия **финала XXII форума репортажной фотографии «Сибирьфотофест — Тобол, имени Александра Ефремова 2022»**, посвященного фотокорреспонденту-военнику, погибшему 12 мая 2000 года в Грозном

Сергей Русанов, фото автора и Дениса Моргунова

**А**лександр Ефремов — фотокорреспондент областной молодежной газеты «Тюменский комсомолец», первый лауреат премии «Фотокор года» первого фестиваля СМИ «Тюменская пресса 2000 года», обладатель почетного звания «Легенда Тюменской прессы», за мужество и героизм проявленные при выполнении служебного долга награжден указом Президента России Владимира Путина медалью «За Отвагу» посмертно. В день его рождения на малой родине в Тобольске прошли финальные мероприятия проекта: обучающий семинар для участников конкурса и сотрудников СМИ по репортажной фотографии от членов жюри этого года.

**Церемония возложения цветов к памятнику «Жизнь за правду»**, открытого в августе 2016 года в память всех журналистов погибших при выполнении профессионального долга в образе фотокора Александра Ефремова прошла по инициативе руководителя депутатской фракции «Единая Россия» в Тюменской областной Думе Андрея Викторовича Артюхова.



**В музейном комплексе «Дворец Наместника» состоялось награждение победителей и призеров фотоконкурса** и прошло открытие итоговой фотовыставки «РЕПОРТАЖ». Выставка продлится до начала сентября, затем до конца года ее смогут увидеть жители Тюмени и Ишима, так же она до-

ступна онлайн на сайте AEFREMOV.COM.

В фотоконкурсе «Имени Александра Ефремова 2023», учрежденного Союзом журналистов России, правительством Тюменской области, депутатской фракцией «Единая Россия» в Тюменской областной Думе, при поддержке генеральных

партнеров: ООО «ЗапСибНефтехим» компании СИБУР и российского информационного агентства URA.RU приняло участие 464 заявки, авторов со всей России и зарубежья в шести творческих номинациях.

**Накануне мероприятий финала** фото форума организаторы и участники проекта получили поздравительную телеграмму от полномочного представителя Президента России в Уральском Федеральном округе Владимира Якушева. Жюри в составе фотожурналиста Павла Волкова, фотохудожника Алексея Мякишева, стрит-фотографа Леси Ким и фоторедактора Натальи Ударцевой, назвало имена победителей на торжественной церемонии награждения в тобольском музейном комплексе «Дворец Наместника».

**В номинации «Федеральный репортаж»** учредителем которой выступает Союз журналистов России победителем стал Алексей Белкин (г. Подольск) за серию фото «Горячее сердце». О работе парамедика на Донбассе волонтера-добровольца из Германии. Дипломами почетного упоминания жюри отмечены: Евгений Филиппов (г. Москва) за серию фото «Жажда футбола», и Елена Щербакова (г. Кемерово) за серию фото «Жажда».

**В номинации «ЭКО-мир: человек, гармония, природа»**, учредителем которой выступает генеральный партнер мероприятия ООО «ЗапСибНефтехим» компании СИБУР, победителем названа: Наталья Шатохина (г. Москва) за серию фото «Дом снега». Снятый в поселке Ше-

регеш Кемеровской области. Дипломом почетного упоминания жюри награжден: Павел Смертин (г. Москва) за фото «Лосиный папа».

**В номинации «Герой нашего времени»**, учрежденной российским информационным агентством URA.RU, победителем стала Елена Щербакова (г. Кемерово) за серию фото «Становясь Хабибом». О спортивной подготовке юных борцов Дагестана. Дипломами почетного упоминания жюри награждены: Михаил Синицын (г. Москва) за серию фото «История Сергея Дмитриева» и Александра Степанова (г. Красногорск) за серию фото «Остров Единения».

**В номинации «Тобольск — ангел Сибири»**, учрежденной Администрацией города Тобольска, победителем стал Дмитрий Часовитин (г. Верхняя Пышма) за серию фото «Хранительницы» снятую во время прошлого фестиваля в Тобольске в стенах православной гимназии. Второе место у Людмилы Ковалевой (г. Челябинск) за серию фото «Приоритет цвета», снятую во время проведения фото тура по теме «Человек труда» на тобольской промышленной площадке компании СИБУР. Третье место у Ольги Альт (г. Тобольск) за серию фото «Иконописцы».

**В номинации «Региональный репортаж — Человек труда»**, учрежденного тюменским региональным исполкомом партии «Единая Россия», первое место завоевал Сергей Плишкин (г. Тюмень) за серию фото «Илья» о жизни и судьбе фермера из Свердловской области.

Второе место у Петра Земляных (г. Ишим) за серию фото «И будет яко древо насажденное при истоцищах вод. Пс. 1:3» о ежедневном служении Богу и людям православного священника. Третье место у Ирины Шаровой (г. Тюмень) за серию фото «Кинологи — это не про кино», фоторепортаж из военной части Росгвардии.

**В номинации «Региональный репортаж — творческие наследники Петра Павловича Ершова»**, учрежденной депутатской фракцией «Единая Россия» в Тюменской областной Думе, первое место завоевал Геннадий Крамор (г. Ишим) за серию фото «Прощание с епископом Евтихием». Второе место у Ольги Альт (г. Тобольск) за серию фото «Масленичные традиции». Третье место у Ольги Евдокимовой (г. Тюмень) за серию фото «Филумизм Игоря Рязанцева».

Так же, в рамках мероприятий финала фото форума в Тобольске были организованы практические съемочные фото туры: по пейзажной фотографии на новую эко-тропу «Образ сибирской тайги» и по репортажной фотографии на тему «Тобольск настоящий» на объекты строительства и реконструкции социально значимых объектов города проводимых ООО «ЗапСибНефтехим».

**Стартовал прием заявок на фото конкурс 2024 года**, проект поддержан грантом Президентского фонда культурных инициатив.



**Елена  
Щербакова.**  
Становясь  
Хабибом



**Михаил  
Синицын.**  
История  
Сергея  
Дмитриева



**Александра  
Степанова.**  
Остров  
Единения



**Ольга Альт.**  
Масленичные  
традиции





**Петр  
Земляных.**  
И будет яко  
древо  
насажденное  
при  
исходищих  
вод



**Дмитрий  
Часовитин.**  
Хранительницы



**Алексей  
Белкин.**  
Горячее  
сердце



**Елена  
Щербакова.**  
Жажда



**Павел  
Смертин.**  
Лосиный  
папа



**Наталья  
Шатохина.**  
Дом  
снега