

## ЭКОТЕМА В ГАЗЕТЕ — НЕ ПРО ПОМОЙКИ, ПРО ЛЮДЕЙ

Любая авторская рубрика рождается нашей повседневностью

Еще года три назад, **когда я решила набить на своем теле очередное тату**, разговорилась с молодым мастером на тему «Кто вы и откуда?»  
Говорок молодого человека был необычным для Рязани.  
И действительно, оказалось, что он приехал из Челябинска.  
— Почему к нам перебрались?

Екатерина Детушева, шеф-редактор сайта «Рязанские ведомости», город Рязань

### ГОРОДА РАЗНЫЕ — ПРОБЛЕМЫ ОДНИ

Парень иронично заулыбался и рассказал, что из миллионника перебрался в Рязань из экологических соображений:

— Был почему-то уверен, что здесь воздух чище. А оказалось...

Я парню посочувствовала. Дело в том, что именно в то время, когда он подыскал себе жилье в моем родном городе, экологическая обстановка в Рязани сильно изменилась.

Проблема загрязнения атмосферного воздуха выбросами от промышленных предприятий стала на повестке жителей первой. К ней же, как бусины на одну нитку, начали крепиться темы то тут, то там разрастающихся несанкционированных свалок и общей неухоженности дворов и улиц центра и окраин Рязани.

Очень ярко и подробно, кстати, экологические темы всегда освещались на страницах «Рязанских ведомостей». Именно по заданию редакции однажды я и попала на одно из городских экологических мероприятий, где с удивлением обнаружила, насколько тема экологии многогранна.

Но что еще важнее — насколько многочисленна, разношерстна и необычайно удивительна по своему стойкому оптимизму армия людей, борющихся за чистый воздух, чистую воду, чистые улицы и так далее.





## ЧУЖОГО МУСОРА НЕ БЫВАЕТ

Экоактивист Ксения Пузырева, с которой мы в кафе чуть позже беседовали на тему раздельного сбора отходов, поразила меня рассказом о том, как приходя в гости к друзьям, она уносит из их мусорных ведер стеклянные банки и пластиковые бутылки. Чтобы потом сдать их на переработку. Я в тот вечер заглянула в свою мусорку. И ужаснулась!

Именно тогда, я это помню точно, и возникло желание писать о людях, которые занимаются экологическими проблемами. Делают небольшие, но благие дела, вдохновляя своим трудом остальных. И не просто разбирают свалки или выходят на субботники, а дают этому так называемому мусору вторую жизнь.

Первой публикацией рубрики «Экология. Вторая жизнь» с подачи Ксении стал материал о Сергее Мартынове, который решил посвятить себя экологичному производству малых архитектурных форм.

Красивые вандало-, жаро- и морозоустойчивые лавочки, скамейки, столики, урны и беседки он начал производить из пластиковых крышечек, полиэтиленовых пакетов и песка.

— Лучше чистить помойки, чем пополнять их, — сказал он мне в беседе.

*Разработкой шаблона для полос рубрики обычно в редакции занимается журналист и дизайнер отдела верстки Ольга Волкова. Как отметили читатели издания, благодаря салатному цвету в оформлении статьи и элементам инфографики, материалы данной рубрики стали более привлекательными и узнаваемыми. Правая колонка рядом с основным текстом была задумана как дополнение к основной информации и всегда несла либо дополнительную, либо уточняющую информацию*

А буквально пару недель спустя, с посылка Сергея, я познакомилась с Павлом Васильевым, с которым вожу дружбу по сей день. В то лето Павел снабжал нашу редакцию овощами с огорода. А сейчас, несмотря на окончание моего проекта, то и дело подкидывает для будущих публикаций интересные темы. Экологические, конечно.

Павел занимается переработкой мягкого пластика в тротуарную плитку. Выложил ею игровую площадку в рязанском детском саду «Знайка» и продвигает в городе экологическое воспитание.

## АКТИВИСТ ЗА АКТИВИСТОМ

С подачи Васильева в дальнейшем героиней рубрики стала заведующая этого детского сада. Во время беседы с ней о сотрудничестве с предпринимателем, который установил в детском саду корзины для сбора пластика, выяснилось, что дошкольное учреждение уже много лет работает по федеральной про-



**Анастасия Иванова** (на фото она первая) заявила о себе, как об экодизайнере на I Международном фестивале лоскутной моды «ШИЛИ-БЫЛИ И НОСИЛИ».

Она пришла на конкурс с уникальной идеей для своей коллекции и представила на суд жюри и зрителей пять обликов «Образа города», каждый из которых раскрывает тему исторического наследия. В итоге дизайнер заняла... последнее место. Но статья о Насте «С любовью к городу и окружающей среде» стала одной из самых резонансных. Рязанцев сильно удивил тот факт, что такие оригинальные наряды девушка пошила буквально из мусора — выброшенных брюк, рубашек, юбок. Было много положительных откликов на материал. Читатели интересовались, где можно посмотреть работы дизайнера. Сегодня Анастасия готовит к открытию частную мастерскую, в которой будет шить и продавать сувенирную продукцию.

грамме экологического воспитания дошкольников, прививая малышне основы бережного отношения к окружающей среде и рациональному использованию природных богатств.

Детский сад даже дальше пошел, чем прописано на уровне федерации: трех-шестилетки здесь самостоятельно делят мусор на фракции — пластик, стекло и бумагу. И несут это знание о переработке вторсырья в дом. На теме экологии, кстати, многие родители дошколят объединились, организовали книгообменник в детском саду, а еще активно участвуют в городских субботниках и даже волонтерят на акциях по раздельному сбору отходов.

Инициатором и организатором таких экосубботников в 2014-м стала рязанка Ирина Куликова, ныне директор АНО «Раздельный сбор отходов в городе Рязани». И не написать о том, как благодаря ей ответственные горожане уже привыкли делить на фракции и сдавать на переработку пластик, стекло, макулатуру и металлолом, я, конечно же, не могла. С подачи Ирины сегодня в городе реализуется проект «Мой кофе в мою кружку», благодаря которому все больше рязанцев наливают в кафе напитки не в разовые стаканчики, а в свою многоразовую посуду. Проект «Крышечки\_Рязань» пошел дальше обычного сбора вторсырья, превратившись в эколого-социальный проект, направленный на поддержку людей в сложных жизненных ситуациях.

При активной поддержке волонтерского движения существует проект по переработке батареек. А во дворах, где живет самое продвинутое в экоповестке население города, ведется планомерная установка контейнеров для раздельного сбора отходов.

— Но самое важное — это меняющееся мышление рязанцев, — сказала мне Ирина во время подготовки материала, который я и назвала — «Конструктивное экомышление».

## В КАЧЕСТВЕ ПОСЛЕСЛОВИЯ

— Буквально на днях с фотографом Сашей Рюминым из ТАСС говорили о твоих материалах. Знаешь, какой темы мы, автомобилисты, от тебя ждали в этой рубрике? — спрашивает меня уже после окончания проекта завотдела новостей Вячеслав Астафьев.

Мы с коллегами довольно часто обсуждали рубрику «Экология. Вторая жизнь» и вышедшие в ней материалы на планерках, да и после них тоже, а потому вопрос меня не удивляет.

— Про переработку шин!

Я тут же каюсь: во все инстанции городские и областные звонила и задавала этот вопрос, у экологов рязанских вопрошала. Но, нет! Никто в ту пору ни сбором, ни переработкой этого вторсырья не занимался. Так и плодились несанкционированные свалки из старых покрышек, а что еще хуже — некоторые «любители эстетики» целые дворы загромождали «цветниками» и «малыми архитектурными формами» в виде лебедей из токсичной резины.

И вот, дело с мертвой точки сдвинулось! Буквально только что, в начале июня, узнаю, что отработанную резину стали принимать на утилизацию на шинном предприятии ООО «Полиметалл», где ее измельчают, а из полученной крошки делают уличное покрытие. Ну, прям хоть опять за эту тему берись да пиши!



**Елена Шергелюк** —  
обозреватель газеты  
«Борисоглебский вестник»  
(Борисоглебский филиал  
АУ ВО «РИА "Воронеж"»),  
Воронежская область

**Рубрика «Многовековая дубрава»** появилась в районной газете «Борисоглебский вестник» после обсуждения на одной из планерок. Редактор предложила заняться рассмотрением этой темы более детально.

**Поначалу казалось, что все известно, а писать о том, что и так уже все знают, не хотелось.** Чтобы рассмотреть тему с разных сторон, мы обратились к специалистам из различных сфер. Главной задачей рубрики было заинтересовать читателей, ну, а чтобы им было интересно, мы сами постарались вникнуть в суть, найти вкусные детали. И они нашлись, только итог оказался печальным...

Изучение темы мы начали с истории. Наверное, нет ни одного борисоглебца, который хотя бы раз не побывал в Теллермановском лесу.

Это знакомый местным жителям лесной массив с красивой природой, многообразием животных и растений.

Теллермановским называют южную часть леса. Он начинается от северной границы Хоперского заповедника и, простираясь дальше на север, занимает площадь почти в 42 тысячи гектаров.

## ЗАЧЕМ СПАСАТЬ ДУБЫ?

**Как журналист, собирая материал для рубрики, столкнулась с проблемой всероссийского масштаба**



**Люди тысячелетиями пользовались лесными богатствами, не задумываясь о последствиях.**

При Петре I Теллермановский лес был источником высококачественной древесины для строительства флота. Из наших дубов на Хоперской пристани, расположенной на слиянии рек Воронежа и Хопра, строили вспомогательные суда для Азовской флотилии. Лес сплавляли также по Хопру к Дону на Хоперскую верфь, где строили крупные корабли. В те годы дубраву назы-

вали корабельной. Бытовало также и народное название дубравы — «Золотое дно».

Дубы вымирают, причем буквально у нас на глазах. Еще до 1950-х годов дубравой называли лес, в котором было не менее 50% запаса дубовой древесины. Чтобы скрыть смену пород в дубраве, изменили критерии. Сейчас дубравой называют тот участок леса, где на один гектар из 10 деревьев приходится только три дуба. Подход изменили, а проблема осталась.



В процессе написания статей мы неоднократно выезжали в лес вместе с тем или иным специалистом, чтобы пообщаться и сделать фотографии. Однажды нам удалось найти дуб, которому около 280-ти лет. Человек на фоне этого дуба-великана казался таким маленьким. Доживут ли нынешние молодые деревца до столь солидного возраста? В последние полвека усыхание дуба в регионах лесостепи приобрело катастрофические масштабы и грозит его полным исчезновением.

**Теллермановский лес — это не только дубы,** это еще и дом для других растений. Прогуливаясь по лесу, мы особо не задумывались об окружающей нас флоре, но, когда выехали на место для ее изучения, оказалось, что растительный мир очень разнообразен. Поначалу я смело шагала вперед, выбирая красивые кадры и

записывая беседу на диктофон, но после фразы доцента Татьяны Завидовской: «А еще тут можно увидеть головчатку Литвинова. Это растение занесено в Красную книгу, оно встречается только в долине реки Хопер и больше нигде», начала спрашивать о каждом растении, чтобы случайно не наступить на какое-нибудь краснокнижное.

**Разнообразна и фауна Теллермановской дубравы.** Здесь обитают благородные олени, лоси, косули, кабаны. В чащобах и оврагах встречаются барсуки, куницы, ласки и хорьки. Есть лисы и волки. Обо всем этом рассказал местный житель, в прошлом зоолог Андрей Евстигнеев. С ним я познакомилась, собирая материал для другой нашей рубрики «Доступная среда», где мы пишем о людях с ограниченными возможностями здоровья. Андрей Михайлович оказался очень интересным, разносторон-

не развитым человеком. К сожалению, с ним нам не удалось выехать в лес. Мужчина уже несколько лет прикован к инвалидной коляске.

**Специалисты уверены,** что проблемы, препятствующие восстановлению дубравы, нужно решать комплексно, ведь лес — это жизнь. Сохраняя и оберегая его, мы вносим свой маленький вклад и в сохранение жизни на Земле. Эту работу мы хотели бы продолжить — выпустить цикл материалов в соцсетях о Теллермановском лесе, подготовить методические рекомендации по проведению воспитательных мероприятий в образовательных учреждениях востока Воронежской области и разработать путеводитель с QR-кодами для семейных прогулок, школьных и студенческих экскурсий по Теллермановскому лесу.



## ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ

**Раиса Маматова,**  
радиоведущая ГТРК «Пермь»,  
Пермский край

### ОТКУДА ЕСТЬ ПОШЛА ПЕРМЬ

Так случилось и с изложением истории города Перми. Кажется бы, о чем спорить: был Указ Екатерины II от 1780 года об учреждении губернского города Перми и строительстве соответствующих зданий для губернатора и чиновников. Построили и через год торжественно отметили открытие города. Так и праздновали почти три века — от Указа императрицы. Но в советское время возникла дискуссия: а чем мы хуже Свердловска? Там отмечают рождение города с 1723 года, а у нас в это время шла закладка Егошихинского медеплавильного завода. Так, народ мастеровой заложил и заводское поселение. Но можно ли поселение назвать городским, если у него не было городских служб? С 70-х годов прошлого века верх взяла точка зрения сторонников основания Перми с заводского поселения, которую партийные и властные органы, а также историки, по итогам специально созванной конференции, сочли городским. Я же предложила радиослушателям самим оценить ход событий, изложив их в историческом порядке. А героем радиокomпозиции стал выдуманный мной персонаж — Федор Попков, бывший крепо-

стной крестьянин, разбойник, рудоискатель и резчик по дереву. Замечательные творения таких резчиков — «пермские боги», украшают и ныне Пермскую художественную галерею.

### СПАСТИ ЧЕРНЯЕВСКИЙ ЛЕС

24 марта этого года Пермь простила с выдающимся ученым, заслуженным экологом России, доктором географических наук, профессором Пермского национального научно-исследовательского университета Георгием Анатольевичем Вороновым. Не было необходимости упоминать все его звания, достаточно было сказать просто «Воронов», чтобы каждый пермяк понимал значимость этой незаурядной личности. Георгий Анатольевич и я являлись членами краевого совета общества охраны природы. И многие актуальные проблемы обсуждались на его заседаниях. Одной из горячих тем было размещение нового зоопарка в Чернявском лесу — особо охраняемой природной территории Перми, любимом месте отдыха тысяч горожан. На большой территории предполагалось вырубить великолепные сосны. В экологических радиопрограммах неоднократно освещалась эта проблема, мнение ученых, в



т.ч. Г. Воронова, общественные слушания, акции защитников природы. Моя позиция журналиста и эколога Воронова всегда была одна — администрация города и края не имеют права нарушать природоохранные законы. А «весомый» аргумент губернатора: на этой лесной территории обитают, мол, только бомжи, была надуманной, нелепой. Казалось, мнение губернатора Басаргина было непоколебимым, и подчиненные беспрекословно выполняли его команды и на общественные слушания посылали «подготовленных» людей.

Однажды я не выдержала и тоже выступила на таких слушаниях: «Пермяки, уважайте себя, уважайте законы Российской Федерации!» Созданная в то время «Зеленая коалиция» из активных экологов и защитников природы решила обратиться в суд. В итоге решения Пермского краевого суда и Верховного суда РФ были вынесены в пользу горожан — защитников Черняевского леса.

Выпуски радиопрограмм по этой острой теме вызывали большие отклики радиослушателей. Не случайно при социальном опросе пермяков о самых популярных природоохранных СМИ радиопрограммы автора этих строк были признаны лучшими, оставив позади газеты, телевидение, другие радиостанции. Как-то в здании законодательного собрания ко мне подошли два директора заводов, один профессор и заявили: «Рабочие нам говорят — вы нам говорите одно, а Маматова по радио — другое». На что я им ответила: «Приходите в редакцию, на прямой эфир — разберемся». Не пришли. То ли гордые, то ли испугались. А вот несколько лет назад федеральное министерство ответило на критику в моей программе и закрыло вредное заводское производство. И что меня радует — так это поддержка общественности, простых горожан. Приведу пример: возникла ситуация с отстранением меня от созданной мною же радиопрограммы по жалобе чиновника от экологии. Он был у меня в прямом эфире и ему не понравились мои во-

просы. В принципе за активную критику планов сжигания твердотопливных ракет в Перми без проведения общественной экологической экспертизы. Именно пермяки обратились с жалобой за такое самоуправство к тогдашнему губернатору Ю. Трутневу. В итоге авторскую программу мне возвратили, общественную экспертизу проекта провели.

### ПЕРМСКАЯ ШАМБАЛА ЧУДИНОВЫХ

Можно потратить десятилетия на поиски легендарной Шамбалы — источника бессмертия, хранилища тайн человеческих цивилизаций, и можно не заметить не менее удивительного совсем рядом — на Среднем Урале. Природа создала чудо — огромную многокилометровую линзу калийно-магниевого солей, скрытую от глаз человеческих.

Пермский ученый Владимир Старцев как-то рассказал мне об удивительных свойствах калийно-магниевого солей для оздоровления людей. Сейчас изобретение Старцева используют курорты и лечебницы. Своим учителем ученый считал Николая Чудинова.

Волостной писарь Костантин Гаврилович Чудинов, имевший четырех сыновей и двух дочерей, воспитывал детей личным примером. Крепкий духом и телом, он увлекся сельским хозяйством, изыскивал новые технологии и новые формы кооперации. Репрессии 30-х годов прошлого века не миновали Константина Чудинова. По на-

вету он был арестован и расстрелян...

Я была знакома с сыном Константина Чудинова — Сергеем. Он был краеведом и защитником природы, участвовал в моих радиопрограммах. Его воспоминания о семье, а также рассказы пермского ученого и изобретателя Владимира Старцева побудили меня сделать радиопрограмму о династии Чудиновых — защитниках родины, ученых-первопроходцах.

В истории Земли известен своей глобальной катастрофой пермский период. И именно этому периоду истории планеты посвятили свои исследования братья Чудиновы. Старший Петр по совету научного сотрудника, писателя-фантаста Ивана Ефремова оставил профессию геолога и переехал работать в Москву в институт палеонтологии.

И на своей родине в Очерском районе Пермского края открыл большое захоронение древних ящеров пермского периода.

А его младший брат Петр после окончания Пермского университета стал работать в производственном объединении «Уралкалий» и увлекся изучением свойств калийно-магниевого солей. Ему принадлежит открытие мирового уровня — оживление древнейших микроорганизмов в этих солях, возраст которых около 300 млн лет.

Так что два брата Чудиновых сделали открытия на пермской земле, которые относятся к пермскому периоду истории планеты.



**Ольга Радаева**, главный редактор газеты «Новое время», Шемышейский район, Пензенская область

*Редакция — дипломант в номинации «Спецпроект/акция года» конкурса «Вся Россия — 2023»*

## КОГО В СТАРИНУ БОЯЛИСЬ МОРДОВСКИЕ НЕВЕСТЫ?

Признаюсь, на протяжении нескольких лет с некоторой профессиональной завистью изучала **проекты на темы межнациональных отношений**, сохранения культурных традиций разных народов, представляемые на фестивалях коллегами из других регионов. Очень хотелось реализовать что-то подобное. Но как в условиях нашего очень скромного в финансовом плане существования? И однажды случилось то, что многие называют удачным стечением обстоятельств

### ВИЗИТ ЧИНОВНИКА ОКАЗАЛСЯ «В РУКУ»

В ноябре прошлого года приехал к нам в редакцию с рабочим визитом заместитель министра внутренней и информационной политики Пензенской области Анатолий Викторович Бодров.

За чаем, как водится, зашел разговор о творческих планах на год грядущий. А я возьми да скажи, что есть у нас грандиозная идея по выпуску национального приложения к газете. Естественно, мордовского. Ведь мордвы в процентном соотношении в Шемышейском районе проживает больше, чем в Мордовии.

— А вы итоги последней переписи населения читали? — поинтересовался Анатолий Викторович. Да, итоги мы читали. И они оказались неутешительными.

В Пензенской области число мордвы с 4,1% снизилось до 2,5%, то есть практически в 2 раза! И наш традиционно мордовский район (в начале двухтысячных годов мордвы у нас насчитывался 51% населения) как-то сильно обрусел. Мордвой себя назвали 4 с небольшим тысячи человек из 14 700 проживающих.

В чем причина? Обсуждали эту тему с активистами мордовской национально-культурной автономии, проживающими в нашем районе. Они предложили свою версию.

Старшее поколение, представители которого и являлись основными носителями и активными пользователями мордовского языка, уходит. Среднее поколение, конечно, язык понимает, но практически



им не пользуется. А молодежь, дети даже в мордовских селах к своему родному языку относятся как к иностранному. Только иностранные языки в школах преподаются, а мордовский — нет. У нас даже факультативов по мордовскому языку нет. Есть только кружки в двух-трех школах.

Вот и получилось, что многие выходцы из старин-



ных мордовских родов уже не считают себя мордвой, что, конечно, очень печально.

— А вы знаете, что пятый межрегиональный фестиваль мордовской культуры «Вастома» в 2023 году по решению региональной мордовской национально-культурной автономии будет проводиться в вашем районе? — продолжал выспрашивать замминистра.

И тут я поняла ход его мысли! Ведь это маленький, но шанс реализовать задуманный проект! Вдруг удастся получить финансовую поддержку если не общественной организации, то, возможно, областного руководства?

— В течение 2–3 дней пришлите мне служебную записку с кратким описанием проекта, обоснуйте его социальную значимость с учетом итогов переписи населения. И посчитайте затраты на издание четырехполосного полноцвета, но в пределах разумного! — резюмировал наш разговор чиновник из области. И напоследок еще раз спросил:

— Потянете? Все-таки целый год приложение выпускать.

Я ответила, что без проблем. Хотя проблемы начались с первого выпуска. Но об этом чуть позже. Написала я основные цели и задачи проекта. Они, естественно, были самыми благими: на страницах газеты рассказывать об известных представителях мордовского народа, о культурном наследии мордвы, о ее многовековой связи с другими народами, живущими по соседству.

Чтобы, прочитав те или иные материалы, жители района вспомнили о своих этнических корнях, заинтересовались историей и традициями предков. Чтобы без стеснения, а, может быть, и с гордостью стали называть себя мордвой.

Отправила все это дело в министерство и забыла. Сколько уже с нас разных предложений запрашивалось! А что толку?

Но министерство о нашей задумке не забыло!

В конце декабря меня пригласили на первый оргкомитет по подготовке к межрегиональному фестивалю мордовской культуры «Вастома» («Встреча»). Объявили, что с января в газете Шемышейского района «Новое время» в рамках государственного задания ежемесячно будет выходить одноименное четырехполосное приложение. Да! Деньги выделили!

Владимир Иванович Первушкин, доктор исторических наук, профессор Пензенского государственного университета, проректор Института регионального развития и по совместительству наш земляк, мордвин-мокша и супруг руководителя региональной мордовской национально-культурной автономии (РМНКА) Елены Григорьевны Первушкиной, вручил мне свою книгу «История мордвы Пензенской области» и русско-мокшанско-эрзянский словарь.

С этим минимальным набором дополнительной литературы мы начали работать над проектом. В министерстве предупредили, что финансирование выделяется с обязательным условием: каждый выпуск приложения согласуется с ними и с РМНКА. (Понятно, кто платит, тот и заказывает музыку.)

### ПЕРВЫЙ БЛИН КОМОМ

И вот настала среда, 25 января. Довольные, что все успели вовремя, отправляем первый выпуск «Вастомы» на согласование. РМНКА все понравилось. А специалисты министерства встали в позу: «У вас получается ущемление жителей района других национальностей! Все четыре полосы — мордве? Это перебор! Нужно обязательно поставить материалы хотя бы о русских и татарах, как самых многочисленных из проживающих народов».

Наши доводы о том, что приложение изначально задумывалось, как мордовское, что тематика обсуждалась в декабре при участии специалистов министерства, что материалы о людях других национальностей есть в этом же номере газеты, но на других полосах, не возымели успеха.

Самое страшное — министерство зарубило название на языке мордовских народов. Нам указали, что логотип приложения должен быть на русском — «Встреча». А слово «Вастома» можно написать рядом в скобках и мелким шрифтом.

В авральном порядке пришлось писать материалы о русских и татарах. И очень обиделся профессор Первушкин из-за смены логотипа. Думаю, всем понятно, что первая волна его гнева была в наш адрес, а не в адрес министерства. Но 50 экземпляров газеты с приложением для распространения среди активистов РМНКА все-таки взял.

Так «Вастома» стала межнациональным приложением. Теперь, спустя девять месяцев, я считаю, что от этого в плане содержания оно только выиграло.



А название на эрзянско-мокшанском вернули ему уже в феврале. Думаю, этому поспособствовал наш титулованный земляк-профессор.

**НАШЛОСЬ МЕСТО И КРАЕВЕДЕНИЮ, И КУЛИНАРНЫМ РЕЦЕПТАМ**

Теперь о содержании приложения. Его концепция была разработана нами на старте проекта. Первая полоса — материалы о важных всероссийских и областных событиях, в которых приняли участие активисты районных национально-культурных общественных организаций. Вторая полоса — материалы о ярких представителях разных национальностей, проживавших или ныне живущих в Шемышейском районе. Третья полоса — материалы краеведческой тематики из истории сел либо о районных и сельских мероприятиях, посвященных национальным обычаям, праздникам. Четвертая полоса — детская. Если с первого выпуска следовать заранее прописанным правилам, работать над проектом и пополнять копилку тем и материалов быстрее и легче. Думаю, не сделаю открытия, если скажу, что подобные проекты сложно реализовывать без привлечения аудитории, без обратной связи с читателями. Но, увы, активных читателей не так много. И даже если они есть, не факт, что напишут или позвонят

вам первыми. Вот мы периодически и мониторим личные страницы в соцсетях своих друзей и друзей газеты, особенно из числа педагогов, работников клубов и библиотек. Увидели интересный пост на нужную нам тематику — начинаем названивать и написывать с просьбой рассказать подробности. Бывает иногда, что подробностей — шиш да маленько, а тема — супер. Как быть? Интернет в помощь? Однажды мы воспользовались такой помощью, и получилась немного курьезная ситуация, хорошо, что на стадии подготовки материала. Увидела как-то на странице учителя истории Колдаисской школы Василия Егоровича Гусарова коллективное фото в национальных костюмах. И подпись: «Мы с односельчанами приняли участие в съемках документального фильма о свадебных традициях мордвы». Отличная тема! Звоню. А он мне говорит, что подробностей старинных свадебных традиций не знает, снимались в массовке. Поэтому лучше к телевизионщикам с этой темой или в интернет. Решила, что найти информацию в интернете и сделать копирайтинг будет быстрее, чем связаться с телевизионщиками. Отправила полосу на согласование в мордовскую автономию. К вечеру звонит мне профессор Первушкин:

— Ну, насмешили! Такого бреда давно не читал. Это вам Гусаров нарасказывал?

Пришлось признаться, что источником бредятины является всемирная паутина. Этим же вечером земляк прислал мне свою работу о свадебных традициях мордвы со словами: «Прочитаете и узнаете, кого на самом деле боялись мордовские невесты». В итоге получился неплохой материал. Я его так и назвала: «Кого в старину боялись мордовские невесты».

Так что в поисках подробностей и деталей того или иного события либо явления лучше обращаться к компетентным источникам, даже если это займет больше времени.

### **ДЕТЯМ — ЗАГАДКИ, СКАЗКИ И ПРИЗЫ**

Немного остановлюсь на детской странице. Мы стараемся делать ее максимально разнообразной, чтобы материалы не только развлекали, но и развивали юных читателей.

Печатаем стихи и загадки на языках эрзя и мокша, знакомим детвору, как называются на языках мордвы различные предметы, растения и животные. Публикуем сказки разных народов, проживающих в Шемьшейском районе. А потом по сказкам организуем конкурсы рисунков.

Чтобы эти конкурсы проходили массово, мы не ждем, когда родители прочитают детям сказку из нашей газеты. Частенько родителям не до сказок. Мы идем к маленьким художникам в детскую школу искусств. С педагогом художественного отделения Ириной Александровной Истюшкиной у нас многолетний опыт сотрудничества. Она с радостью откликается на наши предложения. Читает детям сказки, обсуждает вместе с ними содержание. А потом малыши рисуют то, что им в сказке понравилось.

Меньше двух десятков участников конкурса у нас никогда не бывает. Несколько самых удачных рисунков мы публикуем в газете. Автор самого красивого (он обычно определяется с помощью генератора случайных чисел) получает приз.

Как правило, это сертификат на сумму 300–500 рублей от нашего постоянного спонсора — хозяйки магазина игрушек и канцелярии Жанны Грушевской. Суммы небольшие, но достаточные, чтобы порадовать ребенка новой книжкой, настольной игрой

или набором для творчества. Дипломы за участие получают все дети, что особенно радует педагога и родителей.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА НЕЛЬЗЯ ПОТРОГАТЬ, НО МОЖНО ПОЧУВСТВОВАТЬ**

Немного о его итогах. Результаты реализации нашего проекта невозможно потрогать: мы не издали книгу, не установили памятный знак, не собрали гуманитарный груз. В руках можно подержать только газеты с нашим приложением.

И все-таки по откликам читателей, по «движухе», которая началась в школах и библиотеках (защита исследовательских работ, конкурс на лучшую куклу в национальном костюме, читательские конференции по творчеству мордовских поэтов и писателей, в том числе местных и т.д.) нашему проекту можно дать положительную оценку.

Первыми одобрили «Вастому» педагоги района, особенно самой большой шемьшейской школы. Они отметили, что многие материалы можно использовать в работе, особенно в начальных классах. Представителям старшего поколения читателей пришлось по душе краеведческие материалы и зарисовки о людях. Ведь некоторых они знали и знают лично.

Редакция на проекте ничего, кроме укрепления положительного имиджа и новых социальных партнеров, не заработала и не приобрела. Но и ничего не потеряла. Ответственный секретарь — Галина Владимировна Кобзева получает фиксированный гонорар в сумме 700 с небольшим рублей за статьи для приложения. Не разбогатеешь.

Ваша покорная слуга, как автор и совоплотитель идеи в жизнь, не получает ничего, кроме большого морального удовлетворения.

Второе место в областном конкурсе журналистов «А мы из Пензы» в номинации «Лучшая акция/спецпроект», диплом Всероссийского профессионального конкурса журналистов «Вся Россия — 2023» — по-моему, совсем не плохо!

Будет ли продолжение проекта? Думаю, да, но уже в виде ежемесячной целевой полосы. Ведь международные отношения — тема безграничная. Да и о традициях наших народов можно рассказывать бесконечно.



**Екатерина Шваргина,**  
редактор ИД «Грани»,  
город Новочебоксарск,  
Чувашская Республика

*Издание — дипломант  
в номинации  
«Спецпроект/акция года»  
конкурса «Вся Россия — 2023»*

## КТО КРОМЕ НАС?

Однажды в редакцию зашла женщина среднего возраста. Через нашу газету она хотела поблагодарить работников ЖКХ, администрацию города и депутатов за содействие в благоустройстве придомовой территории. С нескрываемым возбуждением гостя стала рассказывать о переменах в доме. И тут я поняла: **благодарить, в первую очередь, надо ее, председателя совета многоквартирного дома, создавшего комфортные условия жизни для себя и соседей**

**Опубликованное в начале 2022 года интервью со старшей по дому** («Лилия Романова: Мой путь непростой, по-настоящему женский») вызвало большой резонанс среди читателей газеты «Грани». Одни хотели пообщаться с нею, попросить совета, другие — рассказать о своих старших по домам, таких же активных и деятельных. Поэтому мы решили продолжить тему и открыть постоянную рубрику **«Народная инициатива»**. Мы познакомили читателей уже с шестнадцатью председателями советов многоквартирного дома (МКД) — каждая история уникальна. В первые годы нового столетия в самом молодом городе Чувашской Республики Новочебоксарске был дан старт общегородским конкурсам **«Лучший двор»**, **«Лучший дом»**, **«Лучший подъезд»**. В многоквартирных домах начали появляться сначала домофоны, препятствующие свободному доступу посторонних, потом цветы на подоконниках и занавески на окнах, а затем... Фантазия жильцов оказалась очень разнообразной. Стали появляться подъезды-библиотеки, где на каждом этаже располагалась полочка с книгами для общего пользования, где-то это были художественные галереи с расписанными приглашенными художниками стенами, или просто выставка репродукций картин. Но градоначальники менялись, и конкурс со временем сошел на нет. Газета «Грани» со своей стороны решила поддержать народных цветоводов, и вот уже более 10 лет проводит общегородской конкурс **«Лучшая клумба организации»** и **«Лучшая клумба жильцов»**.



Теперь мы решили вернуться и к теме благоустройства дома. Герои проекта «Народная инициатива» — старшие по дому, председатели ТСЖ. Они как защитники права людей на жизнь в комфортной среде сворачивают горы: переносят сроки капитального ремонта, ремонтируют крыши и подвалы, договариваются с работниками ЖКХ, находят

обходные пути для решения проблемы. А главное — меняют отношение жильцов и наших читателей к тому месту, где живут.

**У вас когда-нибудь возникало чувство теплоты и уюта в совершенно незнакомом дворе?** А как вы думаете, кто их создает? «Мы сами должны заботиться о комфортных условиях проживания. Если жильцы не проявляют инициативу, то и от управляющей компании ее ждать не стоит», — вот ответ героини нашей публикации Ольги Полетаевой, председателя совета дома № 22 по улице Молодежной.

**Старших по дому не назначают откуда-то «сверху».** Что интересно, чаще всего должность председателя совета МКД занимают люди оттого, что больше никто не может и не хочет брать на себя ответственность.

«Однажды на моих глазах маленькая девочка села на торчавший из деревянной полуразвалившейся скамейки гвоздь. Она закричала от боли. В тот момент мое терпение лопнуло. Я собрала жителей и сказала: нам нужен председатель. Инициативы никто не проявлял, пришлось взять все в свои руки», — рассказала нынешний председатель ТСЖ «Гидростроитель-3» Зоя Логвинова.

Кстати, их двор в этом году стал победителем в республиканском смотре-конкурсе на лучшее озеленение и благоустройство придомовой территории многоквартирных домов. Председатели советов МКД из Новочебоксарска неустанно доказывают, что они лучшие как минимум в пределах Чувашии. Мы интересуемся у героев наших публикаций о проделанной работе, иногда ее объемы действительно впечатляют. А примеры того, как дом становится уютнее и комфортнее, показываем на фотографиях «До/После».

**Основные проблемы в управлении МКД,** судя по обращениям в редакцию «Грани», обычно сводятся к жалобам на изношенные коммуникации, недобросовестное выполнение управляющими компаниями и ресурсопоставщиками своих обязанностей, незнание жильцов дома о своих правах и обязанностях, равнодушие и бездействие со стороны власти. Ответы на одни и те же вопросы мы получаем разные,

порой совершенно противоположные. Кто-то, разочаровавшись в управляющей компании, выбирает иной тип управления домом.

Вот что рассказывает председатель Товарищества собственников недвижимости Валерий Осипов: «Прежде чем принять решение, я изучал законы, общался с другими председателями ТСН нашего города. Результат их деятельности убедил меня в правильности этого шага.

Сам процесс перехода требует немалых усилий: отстаивание своих прав перед управляющей компанией, разбирательства. Теперь условия жизни стали лучше. Мы знаем, что наши взносы находятся на счете дома, и никакая другая организация не может использовать их без нас, собственников».

Другие старшие по домам, наоборот, не понимают таких разногласий. «Когда слышу, как ругают управляющие компании, диву даюсь. Если грамотно подходить, любые вопросы можно решить», — считает председатель дома № 17 по улице Набережная Лилия Романова.

Обращаются новочебоксарцы с просьбами о помощи и к администрации города, и к депутатам Новочебоксарского государственного собрания депутатов. Например, Нелли Альгешкина, председатель ТСЖ «Атал», для создания экопарковки прошла аукцион и начала арендовать часть земли перед домом у города. «Между прочим, следим за этой территорией, дорогу и тротуар чистим, субботники устраиваем», — добавляет она.

А Мария Камбулова, председатель ТСЖ «Первомайская, 39» рассказывает о сотрудничестве с депутатами: «Наш бывший депутат Татьяна Казакова помогла нам поменять старые окна на пластиковые. Нынешний депутат Сергей Николаев каждый год цветы нам выделяет для клумб. Когда началась пандемия, привозил продуктовые наборы, я их раздавала малоимущим».

Ну и не в последнюю очередь нас интересуют отношения с жильцами. Ведь именно от них зависит эффективность рабочего процесса.

**В современном мире люди в многоквартирных домах даже из соседних квартир перестали здороваться.** Но было же время, когда соседи считали себя друзьями,

**16** 17.01.2024  
Среда  
Самара

**Народная инициатива**

**Валерий ОСИПОВ:  
РЕМОНТ НИКОГДА НЕ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ**

Восстановление 10 квартир в старом доме «Солнечный» в Новочекбоксарске началось в декабре прошлого года. Работы ведутся в соответствии с графиком, который составил председатель ТСЖ «Солнечный» Валерий Осипов. В настоящее время завершены работы по замене окон, дверей, сантехники и электрики. В ближайшее время планируется замена кровли и фасада здания.



**БЫЛО**  
1976 год

**СТАЛО**  
(2022 год)

**6** 17.01.2024  
Среда  
Самара

**Народная инициатива**

**Мария КАМБУЛОВА:  
Я ВОИН И МАМОЧКА**

Мария Камбулова, председатель ТСЖ «Солнечный», рассказывает о работе ТСЖ и о том, как она успевает совмещать работу и материнские обязанности. Она рассказывает о том, как организовали работу по ремонту квартир и о планах на будущее.



**НАРОДНАЯ ИНИЦИАТИВА**

**Василиса ХИМИЧ:  
ДОМ ДЕРЖИТСЯ НА ЖИЛЬЦАХ. КТО, ЕСЛИ НЕ МЫ?**

Василиса Химич, жительница дома №25, рассказывает о том, как жильцы дома участвуют в поддержании порядка и проведении работ. Она рассказывает о том, как организовали работу по ремонту и о планах на будущее.



**10** 17.01.2024  
Среда  
Самара

**Народная инициатива**

**ДУША БОЛИТ ЗА ДОМ, МИКРОРАЙОН И ГОРОД**

Жительница дома №25 рассказывает о том, как она участвует в общественной жизни и о том, как она помогает в решении проблем дома и района. Она рассказывает о том, как организовали работу по ремонту и о планах на будущее.



**4** 17.01.2024  
Среда  
Самара

**Народная инициатива**

**НЕ КАЧАЙ ПРАВА, НЕ ПОЗНАВ ЗАКОН**

Жительница дома №25 рассказывает о том, как она участвует в общественной жизни и о том, как она помогает в решении проблем дома и района. Она рассказывает о том, как организовали работу по ремонту и о планах на будущее.



**6** 17.01.2024  
Среда  
Самара

**Народная инициатива**

**Галина МАТОНИНА:  
НЕ МОГУ ПОДВЕСТИ ЖИЛЬЦОВ**

Галина Матонина, жительница дома №25, рассказывает о том, как она участвует в общественной жизни и о том, как она помогает в решении проблем дома и района. Она рассказывает о том, как организовали работу по ремонту и о планах на будущее.



общались, ходили в гости на чай. И очень отраднo, что в Новочекбоксарске тоже есть дома, в которых отношения между жильцами сравнивают с семейными. Такая идиллия, например, царит в доме № 25 по улице Советская.

«Около половины жильцов, скажем так, коренные, с 1975-го здесь живут, все друг друга знают, оттого и от-

ношение к дому у них бережное. По своей инициативе санитарный день в подъездах проводят: моют стены и полы, облагораживают лестничные площадки. Летом сажают цветы на клумбах, зимой помогают дворнику снег убирать. Благодаря такому сознательному отношению у нас на ремонтные работы много денег не уходит, получается копить», — рассказывает председатель ТСЖ «Советская-25» Гузель Иванова.

Каждый из нас хочет жить в комфортных условиях. Чтобы крыша не протекала, чтобы исправно работал водопровод, чтобы без проблем можно было припарковать машину во дворе, чтобы в подъездах было чисто, а в квартирах тепло.

**Но что делать, когда председатель по дому — лишь на бумажке?** Когда он не знает имен своих соседей, не помнит, с какого года занимает эту должность, не контролирует счета и не решает вопросы? Да, встречаются и такие случаи. В доме № 25 по улице Парковая инициативу в свои руки взяла группа жителей дома.

«Мы не просто жильцы дома, собственники квартир, мы — люди. Мы хотим жить в комфортной среде, со всеми удобствами, мы имеем на это полное право. И отстаивать его, сидя на диване, невозможно. В какой бы трудной ситуации вы ни оказались, не опускайте руки. Начнете делать что-нибудь, подтянутся и остальные», — считает житель Сергей Романов.

Как оказывается, большинство проблем связано с незнанием законов, непониманием жителей дома своих прав и обязанностей.

«Насчет платы у людей заблуждения. Взносы мы установить можем и минимальные, вот только копить на ремонт придется годами. Надо понимать, что все деньги идут на содержание дома», — замечает Валерий Осипов.

Поэтому приходится акцентировать внимание горожан на законы, как, например, это было сделано в одной из последних публикаций. В доме № 33 по улице Парковая очень активный старший по дому — пенсионер Валерий Югов. Он заботится о благополучии своего подъезда, а вот для того, чтобы решать общедомовые проблемы, ему не хватает поддержки остальных жителей.

Точечно покрашенный фасад, разноцветные стены в подъездах, редкие клумбы и индивидуальные парковочные места — внешний вид дома говорит о том, что здесь нет командной работы всех жильцов.

**Лишь единицы заботятся о благоустройстве своего дома и делают это за свой счет.** А все потому, что нет решения большинства собственников МКД для то-

го, чтобы сделать экопарковку, ремонт в подъездах или хотя бы установить лавочку.

«Дело хорошо шло, пока для проведения работ на территории дома управляющая компания не начала требовать подписей большинства жильцов дома. Это все, конечно, правильно с точки зрения закона, но люди у нас такие пассивные, что из-за отсутствия кворума мы не можем принять никаких решений. Пытаемся по квартирам ходить, подписи собирать, но многим это просто не нужно», — сетует Валерий Павлович.

Некоторые собственники МКД забывают (а кто-то и вовсе не знает), что они обязаны содержать общее домовое имущество, поддерживать его в надлежащем состоянии, соблюдать Правила пользования жилыми помещениями и содержания общего имущества собственников помещений в МКД. Прописано это в Жилищном кодексе Российской Федерации. Какими бы ни были инициативными старшие по домам, в одиночку они не справятся.

#### **Рубрика «Народная инициатива» в газете «Грани» выполняет несколько функций.**

Во-первых, она становится площадкой, где можно похвалить инициативу жителей, огромный труд которых делает жизнь новочебоксарцев комфортной и уютной.

Во-вторых, конкретные примеры решения сложных вопросов позволяют другим председателям МКД разобраться в порядке выполнения действий, узнать, какие есть инстанции, способные помочь в их случае.

В-третьих, рубрика «Народная инициатива» напоминает читателям об их правах и обязанностях как собственников жилого помещения.

Новочебоксарцы занимают активную гражданскую позицию. Они инициативны, когда встает вопрос благоустройства города: бегая по различным инстанциям, требуют обязательного его решения.

Особенно заметен этот неиссякаемый задор для нас, журналистов. Мы знаем, как они приходят на встречи с главой администрации города, с какими жалобами обращаются в газету. Отстаивание своего права на жизнь в комфортной среде идет постоянно.

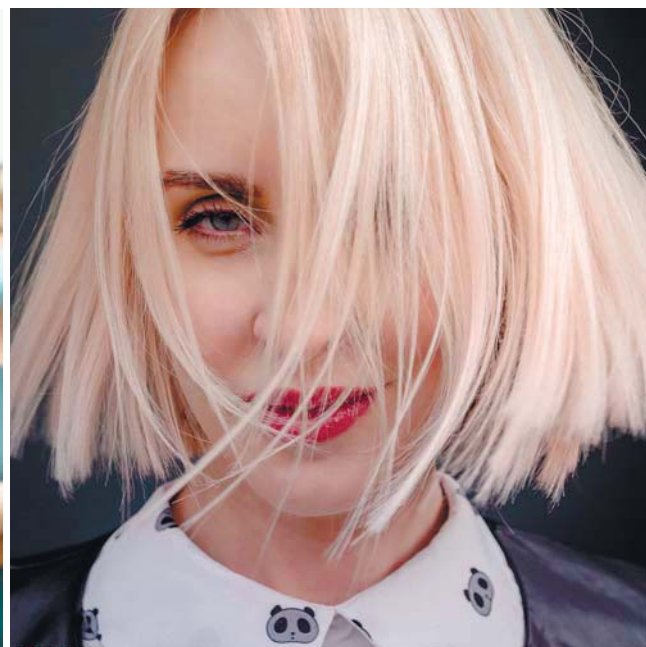
«А кто, кроме нас?» — спрашивают наши соседи.



## «Вечёрка-сейшн», или Пара слов о том, как не запутаться в «Корнях-ветвях» культурного наследия Сибири

В Красноярском крае живут 159 различных этносов — от нганасан, эвенов и чулымцев до чувашей, езидов и сето. И каждый народ не просто не забыл об истории своего рода, но и продолжает прописывать свой уникальный культурный код в каждом новом поколении. Я работаю на краевом телеканале «Енисей» уже 11 лет и все эти годы **стараюсь рассказывать о разноцветье национальных культур Енисейской Сибири**

Полина Каминская, специальный корреспондент краевого телеканала «Енисей», город Красноярск, Красноярский край



Так что этот выпуск программы «Наша культура» готовился с особым тщанием, ведь очень хотелось показать самые интересные и душевные примеры этого своеобразного подвижничества. Почти все герои этой программы нашлись в соцсетях — личных, сообществ коллектива или тех учреждений, где проводились мастер-классы.

С мастерицей Татьяной Киюциной мы ознакомились в обычной городской библиотеке. Женщина сама предложила проводить занятия с детьми, и сотрудники «храма знаний» пошли ей навстречу. В итоге, каждый мастер-класс собирает так много ребят, что иногда рассаживаться приходится в два ряда.



Яркая зелень травы, внимательные детские глаза, эффектная контрастность книжных рядов и нарядов девчонок — что и говорить, картинка благодатная. В материале хотелось подчеркнуть, что связь поколений и даже эпох прерывать нельзя, поэтому девочками XXI века полезно знать, как забавляли себя их ровесницы столетия назад. Что игрушка ради игрушки появилась только в новые времена, а раньше каждая обережка, каждая «кукушка» несла особую функцию и даже миссию.

**Всегда стараюсь показать зрителям изнанку театра,** концерта, перфоманса, сцены, ведь в обычное время они вряд ли смогут попасть сюда.

И I Фестиваль национальных оркестров России сразу обещал быть событием топ-уровня. Так что мы напросились поснимать и репетицию, и сам концерт, и закулисье. С некоторыми артистами из Бурятии и Тывы пришлось пообщаться чуть подольше, чтобы хотя бы немного раскрепостить.

Как они сказали, мол, это ваши красноярские ребята привыкли к камерам и такому вниманию, а нас снимают редко, да и скромные мы. Но все получилось. Нам рассказали о том, как устроен старинный тюркский инструмент кыл-кубыз, и о том, чем концертный чагадан отличается от традиционного.

Открыла вечер знаменитая этно-исполнительница Олена Уутай. Она впервые выступала под живой голос оркестра, в котором были задействованы 250 (!) музыкантов.

**Фольклорный день** «Корни-ветви» в Красноярском центре современного искусства «Ядро» провели тоже впервые и это блин тоже не стал комом: классные участники, интересные лекции, заводная плясовая и костюмы, достойные кисти Сурикова (один из головных уборов был создан по образу и подобию с картины «Посещение царевной женского монастыря»). Мастерница Ольга Лаптёнок занимается золотым шитьём и работает только со старинными материалами по старинной же методике.

Украшения выходят в прямом смысле слова золотыми — и по цене, и по культурной ценности. Один из уборов доверили примерить и мне. Устроительница праздника народных культур София Кефер рассказала, что организовалось все очень быстро: предложила собраться друзьями и попеть, те уже

позвали своих знакомых, и так по нарастающей образовалась большая компания любителей фольклора.

Ей (и нам в сюжете) очень хотелось показать, что мы богаты разными культурами, разными историями, разными образами многих этносов. Вход ребята сделали свободным, потому что читатели их соцсетей, только узнав про событие, стали спрашивать, можно ли присоединиться и им тоже.

Звонили после выхода сюжета и к нам в редакцию, с просьбой в следующий раз обязательно анонсировать такие события дважды-трижды, чтобы собраться, нарядиться и распеться успели все-все-все. Разошлись тогда, кстати, уже за полночь. Так хороша была вечерка.

**Традицию проводить народные вечерки** в современных пространствах в Красноярске основали собирательницы фольклора и почитательницы традиций из сообщества «Живая старина». Екатерина Горева — главная запевала и затевала — пригласила студентов и предложила им познакомиться с нашими старинными обрядами, увидеть, во что играли и как «тусили» в те далёкие времена. Ребята откликнулись и теперь сами выступают с предложениями, как и куда можно было бы приложить новые знания и умения.

Например, выпустить толстовку с народным принтом. С «Живой стариной» мы теперь очень дружим и скоро собираемся поехать вместе в этнографическую экспедицию в поисках новых песен, сохранившихся в далёких сёлах края.

**А вот тему спектакля, полностью созданного из бересты,** сотрудники «Центра культурных инициатив» предложили нам сами, за что им большое спасибо.

Они смотрят проект «Наша культура» уже несколько лет и пригласили нас в гости, как только начали работу над куклами. Этот материал мы снимали по частям, в течение нескольких месяцев, но оно того стоило. Довольны и мастера, и артисты вертепа, и зрители.

Увидев сюжет, жители нескольких городов уже оставили заявки на то, чтобы берестяные и живые лицевые включили их в свой гастрольный график.





Потом я еще много раз набирала номера актеров, режиссеров, сценаристов.

Кто-то говорил ласково, кто-то доводил до слез, но тема мне была интересна, и сдаваться я не собиралась.

Были среди читателей те, кто с долей сомнения указывали на некоторую неожиданность и, может быть, даже неуместность появления представителей культуры в деловом журнале, но я упорно гнула свою линию: быть можно дельным человеком и думать не только о бизнесе.

**Вообще, я, наверное, неправильный медиаменеджер.**

Я мало размышляю в таких категориях, как «целевая аудитория» или «социальная значимость». Я беру интервью у людей, которые мне интересны. И пишу на темы, которые меня волнуют.

И всегда находятся те, кому это интересно тоже.

Люди бизнеса — предприниматели, производственники, крупные управленцы — прошли нелегкий путь становления. Многие из них начинали с отметки ниже нуля.

**Это было время, требующее смелости, предельной концентрации**

и умения взять на себя ответственность за судьбы других.

Страна выживала.

Вместе с ней выживали предприятия, лишённые единственного заказчика и не знающие, что это такое — бороться за потребителя. Театры, музеи, библиотеки ушли на второй план. Они стали тем дорогостоящим десертом, на который у государ-

ства не хватало денег, а у предпринимателей — времени и сил.

**«Измельчали наши меценаты»,** — сказал мне однажды директор крупного государственного музея. Не хотят, мол, давать денег, сволочи.

«А что вы сделали, чтобы они захотели?» — спрашиваю я. — «Письма писал».

Сто лет назад, начав борьбу с тем, чтобы не было богатых, мы истребили всех меценатов, а сейчас, когда предпринимательство как класс начало только зарождаться, ждем от вчера оперившихся бизнесменов широты мысли и высоты полета.

**У известного искусствоведа Паолы Волковой есть потрясающий проект.**

Он называется «Мост над бездной». Здесь мост — это образ мировой культуры, без которой мы не состоялись бы как цивилизация. Именно с этой книги началось мое осознанное знакомство с миром изобразительного искусства.

**Живопись — искусство более**

**сложное,** чем театр, оно требует образовательной базы, без которой редко рождаются вкус и настоящий, а не симулированный интерес. Знаете, как это бывает: стоишь перед картиной, смотришь — и вроде бы красиво, но ничего не чувствуешь. Нет знания основ, ты не готов к восприятию.

Пройдет еще немало лет, прежде чем в России приобретут основы и вырастут новые Третьяковы, Морозовы, Штиглицы и Щукины...

**Я родилась в Зауралье, сейчас живу преимущественно в Челябинске.** Это регион промышленный, здесь исторически больше ценились «физики», а не «лирики». Но, как точно заметил мой коллега Артем Краснов, миром правят гуманитарии.

Именно они отвечают за идейное наполнение. Именно они определяют магистральное направление движения, говорят нам, что и зачем нужно делать. Тогда как условные «физики» работают над реализацией поставленной задачи, отвечают на вопрос «как».

На Южном Урале это умеют делать. Здесь умеют работать и обеспечивать страну металлом, техникой, вооружением, энергией мирного и не очень атома...

А вот как в области, которая вырастила выдающихся физиков во главе с Курчатовым, обстоят дела с материями гораздо более тонкими, нежели атом, мне хотелось поговорить.

**В качестве собеседника я выбрала министра культуры Челябинской области**

— кому как не ему знать ответ на этот и другие связанные с гуманитарным развитием вопросы.

Наш разговор состоялся в год 120-летия со дня рождения отца атомного проекта Игоря Курчатова, и так получилось, что мы своей статьей предвосхитили чаяния губернатора, который на днях озвучил идею провести параллель между энергией атома и энергией музыки.

**Вообще, представители власти редко удостаивают своим внима-**

### нием журналистов частных печатных изданий.

Поэтому, сев писать эту статью, я спросила у Алексея Бетехтина, почему он согласился дать интервью мне. И вот что он ответил: «Читатели вашего журнала — люди дела, это предпринимательская элита региона, а ваше издание — площадка для общения бизнеса и власти. Глава региона Алексей Текслер с первых же дней на своем посту определил задачи, связанные с развитием культуры, как наиважнейшие. И крупные предприятия Южного Урала эту инициативу поддержали.

**Попечители дают театрам, музеям, библиотекам дополнительные возможности для творчества.** Приятно, что в лице власти и руководства крупных компаний я вижу людей, искренне убежденных в том, что культура — один из важнейших ресурсов, а ее поддержка — совместная ответственность государства, общества и бизнеса».

**Ну, что тут добавить?** Я рада, если наш журнал стал тем мостом, который соединяет столь различающиеся между собой страты. И буду считать свою миссию выполненной, если после прочтения этого интервью кто-то станет ближе к искусству хотя бы на один шаг.



## ВОТ ВАМ И «ТЮТЯ»!

### Как журналисты вернули доброе имя оболганному заводовладельцу

**Ирина Владимировна,**  
корреспондент газеты  
«Рабочая правда» и  
ТРК «11 канал»,  
город Полевской, Свердловской  
области

#### **ШАГ ПЕРВЫЙ. ЗАЩИТИТЬ ЧЕЛОВЕКА!**

Цель была именно такая — восстановить репутацию последнего владельца заводов Сысертского горного округа Дмитрия Соломирского, в отечественной истории — государственного деятеля, щедрого мецената, ученого, коллекционера, отдавшего свои силы и личные средства на развитие науки и культуры Урала, а в заводской уральской среде конца XIX — начала XX веков — незадачливого, несерьезного, вечно занимающегося ерундой «Пучеглазика».

Ох и досталось Дмитрию Павловичу от подчиненных! Насмехались: то романы пишет, то с фотоаппаратом бегаёт, с ружьишкой опять же, а тут еще чучела надумал для музея создавать. Лучше бы заводскими проблемами озаботился! «Тютя», одним словом.



Мнение рабочего класса о Соломирском закрепилось и в литературе — именно таким незадачливым «Пучеглазиком» он фигурирует в произведениях Павла Бажова.

Так нередко бывает — характеристики дают литературные герои, идеологически настроенные, с невысоким образовательным и культурным уровнем, а все равно берешь ее в расчет. Неприятные клички, пренебрежение в заводской среде преследовали Дмитрия Соломирского всю жизнь и остались клеймом в исторической памяти уральцев.

**«Возмутила крайняя несправедливость»,** — объясняет свое решение создать отдельную программу о заводовладельце ее автор Александр Федосов. — Соломирский строил первый на Урале оперный театр, выкупил у местного предпринимателя Маклецкого один из лучших в Европе филармонических залов и подарил Екатеринбургу, содержал школы, библиотеки, приюты, создал научное общество любителей естествознания, он — автор первого в Европе атласа по орнитологии.

Перечислять можно долго. Много лет уральцы ищут спрятанные сокровища Соломирского, а они — до копейки — вложены в наши театры и музеи. И ушел из жизни Дмитрий Павлович всеми забытый, почти нищий, бездомный. Даже место его захоронения не известно.

Как журналисту пройти мимо этой несправедливости! Но рас-

чет оправдался — отзывы после программы получили однозначные: «Шок! Мы и не знали, что наш земляк — такая уникальная личность. Он же поднял культуру, науку Урала. Вот вам и "тютя"»

## ШАГ ВТОРОЙ. ПРИВЛЕКАЕМ ЗРИТЕЛЯ

Давайте говорить откровенно — ну, кто сегодня клонет на фамилию Соломирского! Посвященные в тему ученые-историки? Большинство, к сожалению, не знают о нем, а если что слышали, то не очень внятное и уж точно неприятное.

Чтобы привлечь зрителя, телевизионной команде потребовались журналистские «крючки»:

**1. «Цепляющее» промо:** «Кто построил оперный театр?» или «Где спрятаны сокровища Соломирского?»

**2. Реквизит** (как известно, вкусный визуальный ряд — почти половина успеха). Конечно, ни один музей не даст экспонаты (в нашем случае — личные вещи Дмитрия Соломирского) для реквизита, поэтому нам пришлось разыскивать аналоги, предметы-символы, характеризующие эпоху и род деятельности Соломирского — после некоторых усилий в студии появились пресс-бювар начала XX века и нарукавники чиновника, фотографии старого завода и поселков, сделанные лично Соломирским, ноты его романсов. Первоуральское лесничест-

во предоставило для съемки чучела медведя и лисы, а народный музей «Малахитовая шкапулка» — редчайший «Атлас птиц Европы» Соломирского издания 1914 года.

Так мы и визуальный эффект получили, и удачно сколотили всю программу вокруг этих «говорящих» экспонатов. Зрители признались, что «глаз цепляло».

**3. Гости в студии, значимые и эффективные.** Для участия в программе мы привлекли ведущих экспертов в этой теме: Ларионову Марину Бариевну, доцента, кандидата исторических наук, заведующую кафедрой документоведения, истории и правового обеспечения Российского государственного профессионально-педагогического университета (г. Екатеринбург), Татьяну Мосунову, «огненного» гида из Екатеринбурга, популярного блогера, историка, журналиста.

Было важно посмотреть на личность заводовладельца и глазами профессионального кабинетного ученого, и узнать мнение популярного блогера — как воспринималось имя Соломирского при жизни в разных кругах общества и выдержало ли оно удары истории. Помнят ли о Соломирском сегодня, говорят ли?

**4. Форма подачи.** Мы выбрали ток-шоу. На провинциальном телевидении это не особо раскрученная форма, а значит, привлекательная для зрителей и участников.

Ну и наконец, это живо — можно общаться, задавать вопросы.



*Дмитрий Соломирский*

На форму разговорного шоу зритель отозвался охотно, из желающих поприсутствовать в студии мгновенно образовалась очередь.

### **ШАГ ТРЕТИЙ. «РАЗБОР ПОЛЕТОВ»**

Александр Федосов, главный редактор ТРК «11 канал», автор и ведущий программы «Собрание редкостей»: «Говорят, величина явления измеряется масштабом последствий. Вот и давайте посмотрим, как слово наше отозвалось: просмотр — сотни. Значит, зацепило. Отзывы — те, к которым и стремились, создавая программу — уральцы открыли для себя имя Соломирского, и сейчас, наверное, мы переживаем второе его рождение в новых красках.

*Автор и ведущий программа о Дмитрие Соломирском из телевизионного цикла «Собрание редкостей». — главный редактор ТРК «11 канал» (город Полевской Свердловской области) Александр Федосов, дипломант в номинации «Лучшая авторская публикация/программа» конкурса «Вся Россия — 2023»*

Есть и овеществленные впечатления — у свердловчан появился мультфильм «К солнцу» о птицах Соломирского, его создатели — полевчане, даже композитор наш; музей «Малахитовая шкатулка» приобрел редкий орнитологический атлас, созданный Дмитрием Павловичем; романсы композитора Соломирского взял в репертуар вокальный коллектив педагогов школы искусств Полевского; а известный уральский режиссер

Марина Казнина приступила к съемкам художественного фильма о последнем заводовладельце.

Надеюсь, в ее выборе темы наша программа сыграла не последнюю роль.

Конечно, программа получилась затратная и эмоционально, и материально. Но вещь эта не проходная, она и создателям была интересна, и аудитории, что вполне оправдывает вложенные силы.

**Будем продолжать, тем более что в процессе ток-шоу выяснились новые, неожиданные подробности биографии Дмитрия Соломирского. Будет о чем рассказать».**



## СОБИРАТЕЛИ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

**Юлия Семенова**

(псевд. Сорока),  
ведущий редактор отдела  
информационных программ  
редакции КАЗАК FM,  
город Краснодар,  
Краснодарский край

И тут главный редактор, словно рассуждая сам с собой, сказал: «Нас слушают в разных уголках России. А если выйти за пределы региона и рассказать слушателям и в крае, и в других уголках страны о том, как создавались не только кубанские, но и российские города, какое значение они имели, а главное — о людях, благодаря которым страна прирастала новыми землями?»

Так появились в эфире «Собиратели». Форма программы родилась как-то сразу: отправка к указу о создании, далее спокойное легкое повествование. В открытом доступе в интернете не так уж и много информации именно о создателях крепостей, которые впоследствии стали городами.

Помогли музеи и архивы. Поднятая трубку телефона, сотрудники удивлялись: «Откуда? Из Краснодара звоните? О нашем городе хотите больше знать?». После этих слов обычно следовала пауза, а потом немного удивленный доброжелательный голос сообщал: «Поможем с радостью!»

Информацию о создании городов и тексты указов предоставляли быстро, и в достоверности фактов можно было не сомневаться.

Проект «Собиратели земли русской» на радио **КАЗАК FM** родился случайно. На планёрке в редакции судили-рядили, цикл каких программ еще бы запустить. За 11 лет существования радиостанции о чем только не рассказывали слушателям: о казаках, народных традициях Кубани, о балачке, путешествиях по Краснодарскому краю, известных людях региона, об истории городов и станиц, святых местах Кубани... Худсовет зашел в тупик

В работе над программой о Ейске для меня стало открытием, что по сути генерал-губернатор Воронцов создателем города не является, хоть и считается. А появился Ейск на карте благодаря князю Голицыну.

В истории Луганска восхитило, насколько пришлый человек Карл Гаскойн, который приехал в нашу страну хорошо заработать, стал предан России и полюбил ее. История Ростова-на-Дону еще раз подтвердила, что прирастала новыми территориями страна благодаря силе духа русского народа, который ни перед чем не отступает. Тесты написаны, переписаны, отредактированы, факты проверены. Оставалось найти того, кто поведаст историю слушателям. Это должен был быть не ведущий эфира, а именно рассказчик.

Объявили кастинг. Счастьем было найти Николая Баринова с его опытом озвучивания художественных произведений. Так собиратели обрели «лицо» в виде «сказочного голоса» Николая.

Далее к делу подключилась звуко-режиссер Екатерина Варфоломеева, в ее руках голос стал звучать на фоне пения птиц, скрипа телеги,



стука топора. Именно звуки создают у слушателя ощущение, что крепость строят здесь и сейчас, а он присутствует при историческом событии — рождении нового города России.



## Классика радио: о литературе надо говорить много и с настроением

**Радио — это консервативный вид информационного искусства. Новости, музыка и интервью. Вот, собственно, и все**

**Людмила Маслова**, радиожурналист, с 2019 по 2023 год продюсер, автор и ведущая информационных программ и цикла передач «Литературные встречи» в эфире радиостанции «Наше радио — Нижний Новгород»

*Победитель региональной премии «Журналист года — 2023» в номинации «Радиожурналист года» за выпуск программы «Литературные встречи» об А.С. Пушкине — художнике*

**Малое количество эфирных элементов** дает радиоведущему, звукорежиссеру и продюсеру возможность не витать в облаках в стремлении создать что-то эдакое.

Все просто: программа на радио должна быть интересна слушателям. Будут слушать — будет будущее. Главное — не ошибиться в выборе направления и темы, в частности, для программ в жанре интервью.

Я на радио с 1997 года, но выросла на программах «Театр у микрофона» и «Встреча с песней» Всесоюзного радио. Когда мы начинали в 1990-х, в FM/УКВ-диапазоне были только «Европа Плюс», «Радио 101» и безграничная свобода в творчестве, где ты сам себе редактор, звукорежиссер, продюсер, рекламный агент, организатор мероприятий, цензор и человек, бесконечно влюбленный в огоньки и фейдеры на пульте. Еще ты помнишь из детства «Трехгрошовую оперу» Брехта с

Андреем Мироновым и проникновенный голос Виктора Татарского в 9 вечера. С такими учителями мы не могли позволить себе быть скучными.

Сейчас уже середина XX—XXI века. Радио, книги не исчезли из нашей жизни под натиском интернета. Напротив, FM-радиостанции теперь можно слушать на сайтах радиостанций, и читать мы стали не меньше — электронные книги нам в помощь.

**Так устроен человек, что ему надо обсудить прочитанное, узнать больше.** И радио — это лучший помощник. По радио всегда хорошо идут передачи о литературе.

Практика общения со слушателями показывает, что аудитория это семейная, постоянная — труд радиоведущего и звукорежиссера не станет напрасным, а при известной доле везения и настойчивости продюсеров — полезным в финансовом плане для радиостанции. За интерес-







**Игорь Левин о Пушкине в программе «Литературные встречи»**

ное содержание и растущую аудиторию заказчик рекламы платит всегда.

Задача красиво все оформить (анонсы в линейном эфире, в соцсетях и т.д.) и угадать с тематикой. Надо двигаться от своих желаний, говорить с родными, друзьями, коллегами, чтобы выбирать темы и, конечно, приглашать в эфир людей знающих и эмоциональных.

Однажды все это сходится в одну точку, в эфире появляется программа. Такой стала радиопередача «Литературные встречи», которую, что важно, поддержал наш нижегородский «Дом книги».

Программа выходит в региональном эфире радиостанции «Наше радио-НН» с мая 2023 года. Это беседы о литературе с филологами, актерами, сотрудниками музеев. Продолжительность программы не превышает 15 минут.

В 2023 году Дом народного единства, Правительство Нижегородской области, Союз журналистов России проводили среди региональных СМИ, журналистов премию «Журналист года». В номинации «Радиожурналист года» был представлен выпуск радиопрограммы «Литературные встречи» об Александре Сергеевиче Пушкине. Иначе быть не могло. По Пушкину писала диплом. Шины нашего семейного автомобиля не раз глотали пыль дороги в 200 верст до усадьбы «Болдино». На юге с мужем даже умудрились найти памятник А.С. Пушкину в старом парке маленького курортного города Джубга. На первом курсе филфака ННГУ им. Н.И. Лобачевского профессор Всеволод Алексеевич Грехнев нас, студентов, напутствовал: «С годами Пушкин станет вам только ближе». Он знал...

**Радиоведущие так устроены**, что в будни или выходные, работая в эфире, всегда найдут повод вспомнить этот день в истории. Календарь напомнил о дне рождения Александра Сергеевича. Лермонтов и его прекрасный эгоист Григорий Печорин уже стали героями обсуждения литературоведов в первом выпуске 2023 года «Литературных встреч».

Июньский выпуск ждал Пушкина. Об Александре Сергеевиче много сказано. Куда уж больше? Можно и нужно больше. Взяла в руки сборник произведений Пушкина, листаю страницы, и, как в детстве, стала рассматривать его рисунки к стихам. Чем

не тема для программы: Пушкин — художник. Пригласила в студию художника, председателя правления регионального отделения «Творческого союза художников России» по Нижегородской области Игоря Левина. Всегда считала, что в изображении женского лица главное глаза. Оказалось, для Пушкина был важен профиль. Еще Пушкин котиков любил изображать. Мастерски рисовал пером с энергичным напором.

Так Игорь Леонидович рассказал. Слушателям понравилось. Получилось от души. И в знойный июль Пушкин не отпустил, третий по счету выпуск был посвящен русской кухне в произведениях классиков нашей литературы и их любимым блюдам. Антону Павловичу Чехову нравились щи и караси в сметане, а начали мы передачу со знатоком кулинарии Еленой Корневой с меню Александра Сергеевича.

«Просыпаюсь в семь часов, пью кофей. Недавно расписался, и уже написал пропасть. В три часа сажусь верхом, в пять в ванну и потом обедаю картофелем да грешневой кашей. До девяти часов — читаю. Вот тебе мой день, и все на одно лицо», — писал Пушкин своей жене Наталье Николаевне в октябре 1833 года из Болдина в Петербург.

Юным радиожурналистом желаю по утрам читать стихи Александра Сергеевича для тренировки дикции и пищи для ума.



## ВИЖУ, СЛЫШУ, ГОВОРЮ

**Елена Мальчонок**, главный редактор печатного издания газета «Газета ВОЛГА», город Астрахань, Астраханская область

### ПРОБА ПЕРА НА ВНУТРЕННИЙ СЛУХ

Работа над очерком «Дети войны, победившие страх» изначально — личная история. С моей подругой детства Аней Чеботаревой (Кошкиной) — одной из героинь материала — мы дружим с пяти лет.

Наше поколение выросло на героической теме войны, в том числе и на рассказах о ее семье, пережившей Сталинградскую битву. Год назад мы встретились в Волгограде, куда Анна каждый отпуск приезжает из Новосибирска к дяде Владимиру Чеботареву.

Как известно, 17 июля 2022 года волгоградцы отмечали скорбную дату — 80-летие со дня начала битвы на Волге.

В этот день мы были с нашими детьми на Мамаевом кургане. Посетили мемориал, где захоронен дедушка, погибший при обороне тракторного завода. Из моих впечатлений родился материал в номер к памятной дате 2 февраля — 80-летию Сталинградской битвы. Этот день в городе-герое отмечают наряду с великой Победой.

Я внутренне прожила, и прочувствовала именно здесь боль зем-

Свой путь в профессии я определяю глаголами. Я — действующий журналист. Пишу статьи и сценарии. Стараюсь совершенствоваться с каждым материалом и реализовать каждый новый замысел. Из важных навыков — **умею слушать и слышать**. А чтобы написать эту статью, постаралась прислушаться к себе

ли. Было важно рассказать о близкой мне семье, о дедушке Ани и его маленьком сыне, который шестилетним пережил ужас бомбардировок. В том числе и для осмысления того, что происходит сейчас на вновь присоединенных территориях России, что переживают современные дети.

Очерк стал этапным лично для меня, для творчества. Статья вошла в один из спецвыпусков, которые по инициативе губернатора Астраханской области Игоря Бабушкина редакция газеты «Волга» ежемесячно отправляет вместе с гуманитарным грузом в зону СВО астраханским бойцам. Сама история получила продолжение. Встреча с подругой случилась через год. В 2023 году поехали в соседний регион на День России. И по традиции прошли 200 ступеней памяти на Мамаевом кургане. Дай бог, встречи продолжатся еще годы, и потомки через века пронесут память о рядовом Чеботареве.

### КАК СОХРАНИТЬ СЕБЯ

Сегодня для многих россиян и журналистского сообщества актуальна тема личности в современной культуре и истории.



Герой и его судьба особенно интересны: каждый человек в любой сфере, на своем месте и при своем деле. Как гордо он несет себя в профессии, с какой любовью трудится во благо близких или ради идеи.

Как-то писала интервью с наборщицей типографии. Запомнила потому, что такой беседы у меня больше не было. Казалось бы, удивляться нечему: ни хобби, ни поездок, ни семьи. Ее



жизнь — станок, телевизор, кровать. Поговорили, и если не написать — обидеть женщину. После она подошла в обнимку с газетой и говорит со слезами: «Как интересна моя жизнь, оказывается!» Ее слова оценили не собственно качество бытия, а мой художественный вымысел. И почему-то захотелось отправить ее в скучнейшее путешествие или дать почитать монотонную книгу.

Две другие публикации, представленные мной на конкурс СЖР, посвящены театру. Это эссе-портрет о старшем администраторе Театра оперы и балета «Первое лицо в театре. Олег Елиссеев» и статья о легендарном ансамбле — о балете Бориса Моисеева «"Яблочко" — в самое сердце».

В них рассказываю о работе в команде, о «месте актера в искусстве». Две статьи — разные по масштабам, количеству геро-



ев и их значимости в театральном процессе. Они с разных сторон раскрывают тему единения, соборности вокруг сцены. При этом они с посылом к ансамблевым смыслам успеха, который — один на всех.

Путь героев может и прост, в том смысле, что он без геройства и ратного подвига. Все мы сегодня продолжаем делать свое дело: увлеченно работаем с любовью к стране, ее культуре и традициям, к современникам. Театр особенно близок мне. Он мной любим. Я выросла в театре «Старый дом» (г. Новосибирск), где работала моя бабушка.

В студенчестве танцевала в кордебалете театра «Глобус», написала диплом на театроведческую тему, проанализировав три разных постановки.

В Новосибирске в 1990-х случился культурный феномен, когда одновременно на трех сценах шла пьеса «Чайка» Антона

Чехова. И мой театроведческий опыт молодости привел в 2018 году в театр. В Астраханском драматическом я проработала четыре года. С радостью писала все: от рецензий до объявлений «Билеты проданы».

### ПРИСЛУШАТЬСЯ К СЕБЕ

Мне важно действовать, узнавать новое из любой сферы — от IT-технологий и космоса до экономики и политики. Везде ждут открытий! На разных этапах работы над статьей приходят идеи по форме подачи. И все же чаще, когда интервью записано и знакомство состоялось. Образ героя очередной публикации складывается постепенно. Прислушиваюсь к себе, и внутри рождаются параллели, а иногда и авторский ход.

Однажды я готовила материал об известном российском театральном деятеле Викторе Тереля. Он приехал в Астрахань ставить пьесу «Сон в летнюю ночь» по комедии У. Шекспира. Долго искала форму для интервью. Работа шла сложно. Режиссер говорил в особой манере, схожей со стенографией — отрывисто и образно. Оригинальная форма подачи нашлась только после читки пьесы и репетиции. Если точнее, пришла по наитию.

В этом произведении Шекспира есть образ мальчика, который засыпает и видит сон. Виктор Тереля поделился своими воспоминаниями детства. Он жил в Карпатах, часто ходил в православную церковь, и его пленила красота храма. Он смог эмоциями донести и до меня эту необыкновен-

венную атмосферу с запахом ладана, сусальным золотом и волшебными песнопениями. «Я построю интервью вокруг мальчика, проведу параллель с пьесой "Сон в летнюю ночь!"» — пришло ко мне озарение. В статье «Первое лицо в театре» я пошла по жанру — сразу начала с интриги. Кто же это первое лицо? Самый первый? В театре действует система двоевластия: художественный руководитель и директор. Еще много первых и желающих ими стать. Прима-балерина, первая скрипка, премьер. В театре всегда есть, чему удивиться, есть новизна и анонс.

#### УСТАНОВИТЬ ОБРАТНУЮ СВЯЗЬ

Заинтриговать, увлечь и погрузить — вот к чему я стремлюсь. Если получилось, то всегда чувствую значимость (зашоренность) своей работы.

Приятно, когда читатели покупают газеты из-за публикаций определенного автора, ждут его статьи, не пропускают ни одной его работы.

Роль расширенного медиaproстранства нельзя недооценивать: мы видим мгновенную реакцию, лайки, можем читать разные мнения, считаем просмотры. «Первое лицо в театре» набрал несколько тысяч просмотров, даже больше тиража. И, как результат, статья принесла администратору театра большую популярность. Его заметили и оценили! Многие с парадной лестницы теперь говорят нашему герою: «А мы про вас читали, теперь мы знаем, что вы — капельдинер!»



## Все записанное и сочиненное никуда не исчезает

Все идет от интереса — к человеку или к месту, его истории. От того, о чем хочется рассказать. **Совершенно не понимаю потеснившего сейчас все прочие новостного жанра — он из разряда просмотрел и забыл.** А нужно ведь и то, что останется, что потом по прошествии времени кто-то перечитает и, быть может, откроет для себя нечто новое

Елена Мачульская, автор журнала «Русский мир», город Омск



**Потому я работаю не в самом популярном сегодня жанре очерка.**

И материалы пишу не быстро. Ведь на то, чтобы понять, рассмотреть, разобраться в зигзагах истории, нужно время. И на то, чтобы сложить из всего этого

повествование (тексты именно складываются как мозаика) — тоже.

А еще нужно уметь разговаривать и слушать. И не бояться переспрашивать и уточнять. Любая история (человека или мес-

та) многогранна — и даже если ты пишешь о том, о чем уже писали многие, всегда есть возможность не повторяться.

На Всероссийский конкурс на лучшее журналистское произведение я представила три публикации.

**«На берегу неба». С собственной богатой историей у живущих в Омске отношения весьма странные.**

Ее почему-то не хотят знать или старательно опускают ниже плинтуса. А ведь в ней более чем хватает интересных событий, и людей достойных самой доброй памяти...

Но знают о них только специалисты-историки, причем далеко не все — хотя вся информация есть в открытом доступе, ее даже не нужно искать в архивах. А вот разнообразный негатив активно тиражируется и транслируется отовсюду. Омск почему-то принято называть «городом, в котором ничего нет».

Тем не менее я уже несколько лет стараюсь рассказывать истории, доказывающие обратное. Ведь в этот город я в свой самый первый приезд сразу влюбилась — всерьез и надолго...

Да, название для этого текста взято вовсе не из песни Димы Билана, а с выставки эмалей омской художницы Татьяны Колотчихиной, на многих из которых изображен совершенно сказочный город и птицы над ним.

Потому я и говорю, что тексты складываются, как мозаика — из самого разного, в том числе, из впечатлений, изначально с ними не связанных.

А по итогам знакомые из других городов, которые прочитали этот очерк, теперь хотят побывать в Омске.

**«В заповедном краю». Здесь все началось с удивительных «космических» ковров**

которые я увидела на прошлогоднем фестивале «Слетье» в поселке Большеречье Омской области, с краткого разговора с мастерицей, которая «кладет» эти ковры на старинном ткацком станке.

Довольно много информации о селе Крестики нашлось на сайте Сибирского культурного центра, а в самом центре как раз в то время проходила выставка крестинских ковров. Казалось бы, можно садиться и писать. Но ничто не заменит атмосферы места. Поэтому потом была поездка в село Крестики, чтобы увидеть все своими глазами и самой попробовать «класть ковры».

Село в окружении четырех озер оказалось совершенно удивительным. Люди, которые живут там — тоже. Так что только рассказом все не ограничилось — потом я еще и сшила себе «крестинское платье», хотя никогда не думала, что настолько заинтересуюсь сибирскими старожилками.

И собираюсь этим летом снова приехать в Крестики — в гости к этим совершенно прекрасным людям. Да, бывают истории с продолжением...

**«Запечатлевшая неуловимое».**

Итог давнего знакомства с художницей Риммой Петровной Камкиной. Знакомство наше началось несколько лет тому назад

с выставки, с беседы и небольшого материала об этой выставке.

Одного разговора мало — я приходила к ней в мастерскую, и мы подолгу беседовали за чаем (Римма Петровна была очень радушной хозяйкой). Причем несмотря на очень большую разницу в возрасте было ощущение, что я беседую со своей ровесницей. Внутреннего огня у нее было больше, чем у молодых...

У нее очень многому можно было научиться — не только тонкостям работы с акварелью, но и восприятию окружающей реальности... Жаль, что Римма Петровна не увидела этой публикации — ее не стало в декабре прошлого года. Но остался этот словесный портрет — смею надеяться, позволяющий увидеть, что любой возраст прекрасен...

Вообще. я убеждена, что есть глобальное информационное пространство. Все записанное и сочиненное, рифмованное и прозаическое никуда не исчезает. Оно остается и определенным образом воздействует на окружающую реальность. Ведь у слова есть огромная сила, хотя об этом сегодня почти забыли.

Потому я и пытаюсь противопоставить тому негативу, который сегодня льется на нас отовсюду, нечто совершенно противоположное. Показать иное, достойное большего внимания. Можно сказать, что это моя война. Все то, что обычно мелькает в новостных сводках, пройдет и схлынет, а вот это останется. Оно настоящее...



# СЧАСТЬЯ ВСЕМ: И СТАРЫМ, И МАЛЫМ...

Люди живы до тех пор, пока их помнят.

Помним и мы своих коллег, работавших в редакции газеты Колышлейского района

Людмила Ловцова, главный редактор газеты «Трудовая честь», Колышлейский район, Пензенская область

*Редакция — дипломант в номинации «Спецпроект/акция года» конкурса «Вся Россия — 2023»*



В 2021 году на здании редакции районной газеты «Трудовая честь» мы открыли мемориальную доску нашему земляку Герою Советского Союза Степану Кузьмичу Остапенко, журналисту, который работал в районной газете.

Это было осуществлено при поддержке Российского военно-исторического общества. Память об Остапенко чтит Колышлей. В Аллее героев установлен

его бюст, есть улица Остапенко. Теперь о герое напоминает и мемориальная доска.

В 2022 году Павел Шишкин, председатель СЖР Пензенской области, вместе с Сергеем Логиновым проводили в редакции «Трудовой чести» обучающий семинар.

И Павел, как бы между прочим, обронил, что хорошо знал Юрия Самарина, долгие годы работавшего в нашей редакции, так что



было бы неплохо увековечить память о нем.

Это нас подтолкнуло к продолжению дела сохранения памяти о журналистах, внесших значительный вклад в развитие районной и областной журналистики.



**Проект назвали «Память смотрит на нас».**

Юрий Федорович Самарин — личность уникальная. Это становится понятно сразу, стоит только увидеть его карикатуры на известные личности Пензы. Еще больше убеждаешься в этом, если читаешь его рассказы и фельетоны. О том, что Юрий Федорович — необыкновенный человек, говорят все, кто когда-либо встречался с ним. Но большинство ныне живущих колыхшлейцев никогда не знали его, и им было бы невдомек, почему с мемориальной доски на здании редакции на них иронично взирает этот симпатичный человек. Поставив перед собой задачу, рассказать о Юрии Федоровиче нашим читателям то, что кажется важным для понимания масштаба этой личности, начали серию публикаций о Самарине. Мы постарались рассказать землякам о том, каким был этот че-

ловек, как в его биографии отразились черты времени, в которое ему довелось жить. Всего было пять публикаций по проекту.

Хочется сказать, что это была командная работа. Корреспондент Людмила Тарасова изучала его автобиографию, работала в краеведческом музее района, где есть материалы о Юрии Самарине, встречалась с женой журналиста, дочерьми, внучкой. Так сложился цикл статей «Портреты Юрия Самарина».

**Первым был его автопортрет — отрывки из автобиографии.** Их, автобиографий, пришлось ему написать много. В семье Самариных и сейчас хранятся несколько вариантов: есть серьезные, а есть ироничные. В них открыто говорится о перипетиях жизни журналиста, включая и его ссоры с высоким и не очень начальством. Семейный портрет журналиста

был представлен в статье «Рядом с ним жила любовь», в основу которой были положены воспоминания близких ему людей: жены, дочерей, внучки. О том, каким был Юрий Федорович профессионалом, как относился к коллегам, рассказала журналист-ветеран Ольга Юдина, которая долгое время работала вместе с ним в нашей газете.

Он был разным: работал не в угоду конъюнктуре, а в интересах простых людей, друзей называл друзьями, врагов — врагами, его трудно было переубедить, но ошибки свои он умел признавать. Все, кто знал его лично, до сих пор чувствуют, что его не хватает. В публикациях использовались фотографии из семейного архива журналиста, а также его карикатуры, рисунки, картины. Так постепенно Юрий Федорович Самарин становился ближе нашим читателям.

А параллельно шла работа над памятной доской. В окончательном варианте на ней решено было оставить фразу: «Счастья всем: и старым, и малым».

#### Интересно ее происхождение.

Будучи больным, за две недели до смерти, Самарин нарисовал свою последнюю картину. Уже после смерти журналиста, разбирая его работы, родственники на обратной ее стороне прочли эту надпись. Нам она показалась многогранной.

Материальную сторону проекта взяла на себя наша землячка Юлия Викторовна Лазуткина — сенатор Совета Федерации от Пензенской области.

Инженер, моряк, журналист, писатель, художник — это все о нем, о Ю.Ф. Самарине. Добавьте еще его талант к музыке — он с детства прекрасно играл на аккордеоне, его талант рассказчика, его эрудицию и, конечно же, обаяние, которым он притягивал к себе огромное количество людей.

Еще его можно назвать странником, потому что была в нем страсть к перемене мест. В юности он совершил кругосветное путешествие на научном судне «Витязь», потом было много переездов по области — он как будто искал свое место.

И в результате остановился на Кольшлее, где прожил 24 года, где работал в районной газете и занимался личным творчеством, где его семья обрела дом и покой.

Поэтому именно здесь, где по сей день живут его супруга, младшая дочь и другие родст-

венники, где его помнят и любят, 2 сентября 2022 года мы торжественно открыли мемориальную доску.

#### Один из художников-карикатуристов с мировым именем сказал о Юрии Федоровиче:

«Он жил в провинции, но был более столичным человеком, чем иные коренные москвичи», — подразумевая культуру, эрудицию, широту взглядов Самарина. Это ни капельки не умаляет значимости Кольшлея — наоборот, именно здесь Самарин мог развиваться, творить, самореализовываться, отсюда удивлял мир оригинальными живописными карикатурами, которые получали призы международных конкурсов.

Юрий Федорович Самарин сотрудничал со многими газетами и журналами, например, «Пензенской правдой», «Молодым ленинцем», «Комсомольской правдой», «Сельской жизнью», журналами «Крокодил», «Чаян»...

А Кольшлей был для него местом силы. Здесь он покоится. Здесь его всегда будут помнить. Будет ли продолжение у проекта? Да!

Мы решили, что имя замечательного журналиста должно жить в творчестве подрастающего поколения кольшлейцев, и **объявили ежегодный творческий конкурс «Соприкосновение», посвященный памяти Юрия Самарина.** Он будет приурочен к дню его рождения, 9 сентября.



## МОЙ ПЕРВЫЙ РЕДАКТОР И УЧИТЕЛЬ

Получив диплом лауреата творческого конкурса «Вся Россия — 2023», я тут же его сфотографировала и **отправила снимок Ольге Пиминовой, дочери моего первого редактора Николая Савельевича Крыштопы.**

**Нет, не хвастовства ради. Мне хотелось ее порадовать, что очерк об ее отце в номинации «Лучшая авторская публикация/программа» жюри конкурса высоко оценило**

#### Любовь Цевун,

заслуженный журналист Российской Федерации, город Канск, Красноярский край





## ОСОБЕННЫЙ ГОД

Она, конечно, обрадовалась, позвонила мне, поздравила. Мы снова с ней вспомнили выпуск новой книги Николая Савельевича, его юбилей.

Дело в том, что нынешний год для всех, кто знал Крыштопу, особенный — это год его столетия. В честь этой даты в Канске проводились встречи, выставки, были публикации и телепередачи в местных СМИ.

Но главным событием стала презентация нового издания книги «Пути-дороги фронтовые».

Тогда в зале центральной городской библиотеки собрались те, кто знал Николая Савельевича — работал с ним, сотрудничал, как с журналистом, краеведом, ветераном Великой Отечественной войны, дружил.

Было много теплых воспоминаний, рассказов о нем. Я рассказала о начале своей работы в журналистике — в городской газете «Власть Советов» (потом ее переименовали в «Канские ведомости»), редактором которой более 30 лет был Николай Савельевич. Вот тогда, на презентации книги, и решила написать о нем очерк — пусть он будет данью уважения и памяти Учителю.

## И ЛЕГКО, И СЛОЖНО

Писать было и легко, и сложно, ведь известно, что о человеке, которого хорошо знаешь, порой

очень трудно рассказывать.

Я почти десять лет работала рядом с ним, хорошо знала его и как руководителя, и как человека. Потом мы много общались: приглашали его на различные редакционные мероприятия, обращались за советами в сложных ситуациях, он сотрудничал с газетой, писал интересные краеведческие материалы.

Помнится, мы задумали по линии Союза журналистов издать сборник материалов о местной прессе, о ее истории и сегодняшнем дне. И весь исторический материал в этот сборник представил Николай Савельевич: о первых газетах Канска, издававшихся в начале XX века, о том, кто в них работал.

Он был кладезь знаний по краеведению, журналистике. И сегодня его книги о Канске, о почетных гражданах города, об истории канской журналистики являются настольными для всех, кто интересуется этими вопросами.

## РОСКОШЬ НА ДУХ НЕ ПЕРЕНОСИЛ

Если говорить о порядочности, честности и скромности человека, то, бесспорно, пример — это Николай Савельевич Крыштопа. Он был почетным гражданином нашего города, редактором главной газеты Канска, ветераном Великой Отечественной войны, орденоносцем.

При таких регалиях некоторые имеют не только почет и уважение, но и большие квартиры, машины и другие блага. Однако, выросший в простой крестьянской семье, Крыштопа на дух не

переносил роскошь, богатство.

Одевался скромно, ходил в неизменном берете, не любил опозданий, пустозвонства. Тот, кто к нему приходил домой первый раз, всегда удивлялся скромной обстановке в двухкомнатной «хрущевке». И множеству книг — они были его главным богатством. А еще — знания, которыми он щедро делился.

## ГЛАВНАЯ КНИГА

Главной книгой Крыштопы была книга «Пути-дороги фронтовые». Это рассказ очевидца страшных событий Великой Отечественной войны, ее участника. Николай Савельевич написал ее в 2005 году, в год 60-летия Победы.

Тогда ему было уже 82 года. Все то, что он сам пережил, осмыслил, легло на бумагу. «Миллионы моих соотечественников участвовали в Великой Отечественной войне. Я один из этих миллионов, рядовой участник боев, хочу рассказать, какой я видел войну», — написал он вначале своего повествования.

А войну увидел страшную, кровопролитную. Читая о боях за Сталинград, о броске к реке Царица, наступлении войск Степного фронта на Белгород, о переправе через Днестр и других сражениях, в которых участвовал сначала лейтенант, а потом гвардии старший лейтенант, командир пулеметной роты Николай Крыштопа, меня не оставляла одна мысль: ему тогда было всего лишь 20 лет!

О войне Николай Савельевич рассказывал неохотно, как, наконец, и многие фронтовики.

*Автор — дипломант в номинации «Лучшая авторская публикация/программа» конкурса «Вся Россия — 2023»*



Планерке редакция «Власть Советов». Ведет Николай Крыштопа

Может быть, не хотелось вспоминать ужасы, горе, боль, которые она принесла. Когда вышли «Пути-дороги фронтовые», говорил: «Читайте книгу, в ней все написано».

Он и свои награды редко носил, только по самым торжественным дням. Предпочитал орденские планки. Ну а награды были самые что не на есть боевые: ордена Красной Звезды и Отечественной войны I степени, медали «За отвагу» и «За оборону Сталинграда». В мирное время к ним добавились орден «Знак Почета» и медаль «За трудовое отличие».

Кстати, еще раз о скромности. Первое издание книги вышло в Канской типографии в мягкой серой обложке, текст набран на газетной бумаге.

За выпуск книги Крыштопа заплатил сам. Тогда он обратился к одному, второму предприни-

мателю за помощью, никто не откликнулся. Просить, клянчить деньги было не в его правилах. Потому взял кредит и оплатил печать книги.

Второе издание уже другое: цветная твердая обложка, на ней портрет автора, фото скульптуры на Мамаевом кургане. Книга получилась красивая, напечатана в Красноярске. Издана она при содействии Канской центральной городской библиотеки и меценатов.

#### УРОКИ ДЛЯ НАЧИНАЮЩЕГО ЖУРНАЛИСТА

Писал Николай Савельевич просто, без каких-либо лирических сантиментов, витиеватости. Это подтвердит каждый, кто читал его книги, газетные публикации. Факты для своих краеведческих материалов добывал в библиотеках, архивах, музеях, выписывал, классифицировал, нумеровал. Огромная работа! В бытность его редактором и выпуск газеты «Власть Сове-



тов» был организован четко: в номере планировали темы, ответственных, определяли сроки сдачи материалов, верстки, вычитки и т.п.

Когда я пришла в редакцию, сначала меня это удивляло. В ходе студенческих практик пришлось поработать в двух редакциях, там выпуск газеты шел, скажем так, с колес.

Понятно, что весь этот процесс был отработан под руководством Крыштопы, который был очень организованным и дисциплинированным человеком. Его уроки мне, начинающему журналисту, отложись в памяти навсегда. Бывало, в кабинете нашего промышленного отдела звонит телефон. Беру трубку. «Любовь Николаевна, зайдите, пожалуйста, ко мне», — приглашает Николай Савельевич (он ко всем сотрудникам, в том числе и к юнкорам-школьникам, обращался только на вы). Захожу. Перед ним на столе лежит моя корреспонденция, в ней

подчеркнута одна фамилия. Как выясняется, она написана с ошибкой.

И редактор, который по моему тогдашнему разумению знал все канские фамилии, поясняет, как правильно эта фамилия пишется. Советует проверять, уточнять по телефону, а еще лучше завести специальную тетрадь, куда записывать телефоны, фамилии и должности руководителей цехов, отделов, предприятий.

Говорит очень деликатно. После такого разговора фамилии уже проверялись на пять рядов.

И факты тоже. Между прочим, тетрадь я тогда завела, и она, в черной обложке, до сих хранится у меня.

### «ЧТОБЫ ПОТОМ НЕ БЫЛО СТЫДНО»

А еще помню его слова, сказанные в одном из наших разговоров о журналистике, которые, на мой взгляд, и сегодня актуальны: «Самое главное — журналист должен писать правду. Если он по какой-то причине не может сказать правду, значит, он должен вообще молчать.

Считаю, во все времена и при любых обстоятельствах надо оставаться честным человеком.

Свой журналистский труд можно продавать, но совесть, честь — нельзя. Чтобы потом не было стыдно».

Эти слова Николая Савельевича Крыштопы, моего первого редактора и учителя, стали для меня девизом.



## ЗА ГРАНЬЮ ЗЕМНОЙ ЖИЗНИ ОН ГУЛЯЕТ СРЕДИ ГОР

**Парадоксально: я много пишу о путешествиях при том, что сама почти нигде не бывала. Единственная заграничная поездка в Турцию да несколько российских городов — вот и весь мой «послужной список туриста». Но, наверное, тем более жадно я впитываю информацию от людей, для которых приключения — неотъемлемая часть жизни**



**Алла Маковева**, корреспондент журнала «Ямальский меридиан», город Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ

### Персонаж моей публикации «Взойти, увидеть, полюбить»

Олег Селиверстов был как раз из таких. Его судьба удивительна тем, что в один миг он, обычный офисный служащий на хорошей должности, вдруг открыл в себе тягу к путешествиям и

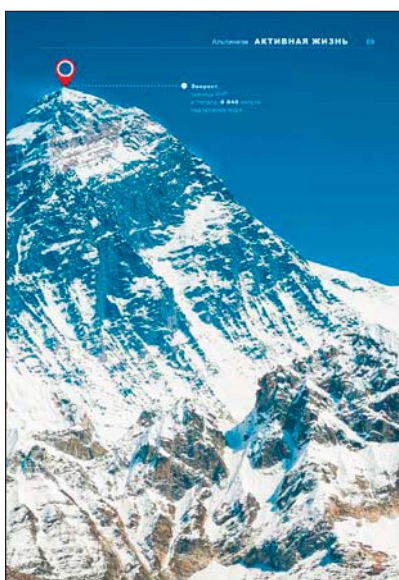
непреодолимую любовь к горам. Мог уехать на край света, где множество опасностей, оставить семью на несколько недель, чтобы покорить новые вершины. По сути, он стал профессиональным альпинистом, хотя сам так из скромности не считал. Наш разговор длился несколько часов! Уже с первых слов моего собеседника стало понятно: передо мной истинный фанат гор. Мне кажется, он мог рассказывать о них бесконечно. А такой



человек — настоящая находка для журналиста: столько информации, что грех не написать интересно, познавательно, эмоционально.

**Сложность начались тогда, когда наступил момент согласования материала.** В интервью сказано было многое, но, как оказалось, не все мой собеседник готов был открыть на страницах журнала. Его коронная фраза «в горах нет токсичных людей» виделась мне заголовком будущей статьи. Он рассказывал, что в горных походах со всех словно спадают маски, с души уходит все плохое, люди меняются, становясь опорой и поддержкой друг для друга. Ну, классно же!

А он, прочитав черновик, вдруг выдает: «Получается, если в горах все становятся хорошими, то все токсичные люди — это те, которые там, внизу — коллеги, знакомые, друзья. Обидятся!»



**Еще одна сложность заключалась в том, что черновик захотели прочитать (и согласовать) родственники и знакомые путешественника.** И, конечно, внести свою лепту. Критики было много. Но все же мы сумели прийти к консенсусу. Отдельную благодарность хочется выразить нашему верстальщику — PDF тоже нужно было согласовать.

И здесь были замечания: то горный склон не тот на картинке, то не та последовательность. Но благодаря педантичности собеседника удалось создать практически безупречный материал с прекрасным визуальным рядом, который погружает и цепляет.

Раньше мне казалось: горы — это же сплошное преодоление, разве это отдых?

Однако после общения с таким удивительным, неординарным человеком у меня самой поме-



нялись взгляды на мир, жизнь и путешествия.

**К сожалению, судьба его сложилась очень драматично.** Спустя несколько месяцев после публикации мне рассказали, что Олег Селиверстов погиб в горах. Во время одного из походов сверху вдруг посыпались камни. Один из них пробил ему голову, несмотря на защитную экипировку.

Узнавать такие новости очень больно. Вот ведь ты совсем недавно разговаривал с человеком, который заражал тебя своими идеями, привнося в твою жизнь что-то новое, и вдруг — обрыв... Так символично... Остается лишь верить, что если есть что-то там, за гранью земной жизни, то мой герой сейчас, наверное, гуляет среди гор и покоряет самые великие вершины.



**Юлия Давлетбаева,**  
руководитель филиала АО  
«ТАТМЕДИА» — главный редактор  
газеты «Ютазинская новь»,  
Республика Татарстан

*Издание — дипломант в номинации  
«Лучший дизайн» конкурса  
«Вся Россия — 2023»*

**Газета «Ютазинская новь» действует со дня возрождения Ютазинского района Республики Татарстан.**

Сначала район был самостоятельным, потом объединили с Бавлинским районом, а 35 лет тому назад Ютазинский район снова возродился.

Наше печатное издание словно и само воскресло из пепла. 2023 год для нас был плодотворным вдвойне. Почему вдвойне? Потому что газета стала дипломантом профессионального конкурса форума «Вся Россия — 2023», а до этого — победителем республиканского конкурса «Первая полоса», объявленного АО «ТАТМЕДИА» среди районных и городских газет Республики Татарстан.

Конкурсное жюри под председательством генерального директора АО «ТАТМЕДИА» Шамиля Садыкова способствовало улучшению дизайна газет в целом по республике. Конкурс был организован так, что после выпуска каждый номер газеты в pdf-формате отправлялся на суд жюри.

В дальнейшем медиа-директор Татьяна Витовская, одна из чле-

## САМЫЙ ГОРЯЧИЙ ДЕНЬ

**Когда мы сторонним людям говорим: в среду нас не трогайте, у нас «выпускной», — они не понимают, что в этот день рождается очередной номер газеты. Именно в этот день мы собираем уникальный пазл из иллюстраций, новостей, статей и рекламы, чтобы создать одно цельное издание**

нов жюри, проанализировав наше творчество, проводила «ликбез» по верстке в ходе еженедельного обучения главных редакторов.

Качество фотографий к текстам оценивал заслуженный работник культуры РФ, гуру журналистики Ильдар Закиров, который дал очень много практических советов именно по фотографиям в газете: как лучше снимать, какие фото нужно выбирать, как их подписывать, на что обращать внимание при верстке и т.д.

Наша газета «Ютазинская новь» вышла во второй тур, а потом стала победителем. Для нас это было большим стимулом, в течение двух месяцев тряслись над каждым номером, а в дальнейшем это уже вошло в привычку — делать газету интересной и привлекательной.

Думаю, что особых секретов у нас нет, в день выпуска в редакции просто очень жарко, так как много спорим, выбираем, думаем и все же находим общий знаменатель.

**Среда — самый горячий день в редакции.** Когда мы сторонним



людям говорим: в среду нас не трогайте, у нас «выпускной», — они не понимают, что в этот день рождается очередной номер газеты. Именно в этот день мы собираем пазл из иллюстраций, новостей, статей и рекламы, чтобы создать одно цельное издание.

Итак, как мы делаем номер? Какие материалы войдут в очередной номер газеты мы решаем на



планерке каждый понедельник. Газета у нас еженедельная, выходит 16-страничной один раз в неделю по пятницам. На первую полосу выбираем фото для анонсирования основного материала. Также в колонке первой полосы делаем анонсы с фотографиями материалов на внутренних полосах. Можно сказать, что первая полоса целиком анонсная. У каждой полосы есть своя тематика, которую строго соблюдаем. Тематика второй полосы — экономика, сельское хозяйство, промышленность и инфраструктура. Здесь мы часто используем инфографику. Однако, чтобы создать инфографику, журналисту надо очень тщательно поработать с данными, а это не всегда удается. Нужны цифры, периоды для сравнения, динамика. Тематика третьей полосы — это новости и мероприятия сельских поселений. В районе десять поселений, в некоторых из них работают общественные корреспонденты, в некоторых главы поселений отправляют информации в группу редакции о мероприятиях и событиях, которые проходят у них. Четвер-



тая полоса — социалка, пятая полоса — спортивная, шестая — профилактическая (болезни, мошенники, советы, разъяснения новых законов), седьмая — страница выходного дня, то есть чтение для души, площадка для творчества местных авторов и материалы корреспондентов под рубрикой «Невыдуманные истории». Восьмая полоса — рекламная. Еще восемь полос — приложение, республиканские новости.

**Итак, что важно для сегодняшнего читателя? Прежде всего ва-**

жен визуал, читатель сегодня избегает негатива, это и понятно, ведь каждый из нас тоже стремится к красоте. Поэтому при выборе снимка на первую полосу мы стараемся чтобы он был «продаваемым». Первая полоса — это «витрина» газеты, исходя из этого всегда стараемся сделать ее наиболее привлекательной. Наш инженер по верстке Альбина Мустафина очень требовательный человек. Попробуй ей сдать материал в номер без рубрики или лида, она тут же вернет автору работу.

**Больших и скучных текстов избегаем, на первую полосу главы района и чиновников не ставим,** здесь у нас люди труда — воспитатели, строители, учителя, комбайнеры и другие. Из наших наблюдений, к примеру, если с футбольного матча хороший снимок разместить на первую полосу, то этот номер будет самым продаваемым. Еще газета хорошо продается, когда на первой полосе дети или молодежь.

**Мы придерживаемся нескольких основных идей в оформлении и иллюстрировании.**



Первая идея — это простота и читаемость. Мы используем наглядные и понятные шрифты, чтобы облегчить чтение и понимание текста. Также мы избегаем перегруженности страницы информацией, предоставляя достаточно воздуха и пространства между различными элементами. На одной полосе обычно идет основной материал с одной или двумя фотографиями, в подвале размещаем второстепенный материал с одним снимком, колонки — или справа, или слева, в зависимости от тематики.

Вторая идея — это эстетика и эмоциональное воздействие. Мы стремимся создавать визуально привлекательные страницы с живыми иллюстрациями. Уделяем внимание деталям, чтобы придать страницам индивидуальность и запоминающийся вид.

Третья идея — это использование разнообразных иллюстраций и графических элементов. Мы понимаем, что наши читатели предпочитают визуальное

представления информации, поэтому мы стараемся использовать фотографии, иллюстрации и инфографику, чтобы улучшить понимание и привлечь внимание.

Наши наиболее успешные компоненты дизайна — это четкое структурирование информации, использование ярких и привлекательных обложек и логотипов (на одной из букв использовали национальный орнамент), а также креативное использование шрифтов.

**Словом, улучшение дизайна любого СМИ — это многогранный процесс,** требующий достаточных усилий, ресурсов и средств. И надо отметить то, что в этом большую практическую помощь нам оказывает журнал «Журналистика и медиарынок», которую подписываем вот уже несколько лет.

**Получив свежий номер журнала, мы передаем его из рук в руки,** прочитав весь номер, делимся впечатлениями, берем на заметку интересные и актуальные те-

мы, понравился опыт коллег из Воронежской области, Красноярского края...

Несомненно, как и везде, нам нужны кадры. Так хотелось, чтоб у нас был бы фотокорреспондент и хотя бы еще один журналист, тогда можно было бы поинтереснее подать материалы, побольше инфографики, красивые и интересные иллюстрации, делать развороты...

Сегодня наш журналист, отправляясь на задание редакции, как 3 в одном: и видео, и фото делает, да еще информацию собирает, одним словом и жнец, и кузнец и на дуде игрец.

Все взаимозаменяемы, кроме инженера по верстке. Когда «верстальщик» уходит в отпуск, мы за время ее отсутствия приглашаем нашего сотрудника, находящегося на заслуженном отдыхе.

В ближайшем будущем планируем среди своих подучить верстать. Как было отмечено, фотографа, видеографа, оператора у нас нет, поэтому все снимают видео и все фотографируют.

**Коллектив газеты «Ютазинская новь»,** издающейся на двух языках (русском и татарском), состоит из инженера по верстке (обе газеты верстает), веб-редактора, СММ-специалиста, журналиста, переводчика, специалиста по рекламе, главного бухгалтера, ну и, разумеется, главного редактора. За последние 3 года никого из новых специалистов на работу не приняли. Мы маленький коллектив большого дела.



**Регина Степаняк**, обозреватель  
газеты «Тихорецкие вести»  
Тихорецкого района  
Краснодарского края

*Редакция — дипломант  
в номинации «Спецпроект/акция  
года» конкурса «Вся Россия — 2023»*

**Оказывается, объект культурного наследия, отмечающий 60-летний юбилей, требовал срочной реставрации и дальнейшего ухода.** Достаточно сказать, что вождь полностью лишился руки!

Газета помогла читателю (и, конечно, Ильичу!), а после отправилась в рейд по «ленинским местам» — недаром наше издание много лет называлось «Ленинский путь».

Мы начали с того, что навестили все памятники вождю пролетариата в Тихорецке, проверив их состояние и напомнив историю. А потом решили, что не Лениным единым жив человек, ведь район по праву гордится огромным количеством самых разных монументов. Вот только, к сожалению, информация о них не собрана и не систематизирована.

Так в августе 2022 года родился авторский проект «Память в камне», который продолжается в «Тихорецких вестях» по сей день. На данный момент в свет вышли 20 полос, в которых я постаралась рассказать (и показать, в том числе и в видеороликах, размещенных в соцсетях, — к каждому из них ведет QR-код в газете).

Видео я снимаю и монтирую сама) о более чем 50 памятниках.

Среди них — мемориалы, посвященные воинам Великой Отечест-

## Помогите Ленину!

**Как все начиналось? Летом 2022 года в редакцию за помощью обратился житель одного из самых отдаленных населенных пунктов Тихорецкого района — поселка Братского. Он просил о помощи... памятнику В.И. Ленину!**

венной и локальных войн; скульптуры и бюсты земляков, в честь которых названы улицы и населенные пункты; памятники матерям, детям войны, казакам, ликвидаторам катастроф, жертвам репрессий и представителям разных профессий; забытые или заброшенные монументы, а также те, о которых сохранились, увы, лишь воспоминания.

Но разве можно ограничиться только историей, когда речь идет о таком бесценном пласте информации и памяти? Тем более что в редакцию стало приходиться много писем, так или иначе касающихся нового проекта.

Например, читатели рассказывали о своих предках-героях — так весточка обнаружила несколько потомков защитников Отечества, чьи фамилии выгравированы на памятных плитах, и рассказала их историю и биографию дедов, проследив преемственность поколений.

**Не раз мы получали просьбы от земляков оказать содействие в ремонте монументов.** Благодаря обратной связи районка поспособствовала восстановлению нескольких почти забытых обелисков и помогла добиться получения гранта на реставрацию прилегающей территории одного из станичных ме-



мориалов. А еще в тесном взаимодействии с поисковиками районке удалось найти праправнука знаме-





**Как видите, наш проект повествует не только о безмолвных памятниках, но и о живых людях!** К слову, со временем «Память в камне» расширила поле деятельности: в отдельную тему «отпочковались» мозаичные панно, которых в Тихорецком районе обнаружилось немало количество, равно как тайн и загадок, связанных с ними. И отдельное место заняли знаковые здания и сооружения, историю и жителей которых мнeпомогают выяснять архивы газеты. В следующем году тихорецкая земля отпразднует юбилей — 150-летие со дня образования станции Тихорецкой. Той самой, с которой «вагончик тронется, перрон останется».

И районная газета «Тихорецкие вести» планирует поздравить свою малую родину и земляков выходом в свет брошюры, в основу которой войдут материалы проекта «Память в камне». Уверены, издание найдет отклик у тихорецан!

нитого Семена Фастовца — участника Гражданской войны, в честь которого названа старейшая станция Тихорецкого района, Фастовецкая, и одна из улиц города, Фастовца. Ныне памятник революционеру, казненному белогвардейцами, стоит в самом центре его родной станции.

К слову, наш современник Геннадий Фастовец — тоже военный, как пращур — с помощью газеты получил орден Красной Звезды, который когда-то в боях под далеким Балтийском потерял его двоюродный дед Николай Фастовец, участник Великой Отечественной войны и близкий родственник Семена Фастовца.



## «Моя земля» Татьяны Маркушиной. Встреча с сельчанами длиною в полвека

Голос Татьяны Маркушиной звучит в эфире Самарского областного радио с 1979 года, а репортажи наполнены жизнью и заботами о родной земле. Авторская программа так и называется — «Моя земля»

— Начиналось так, приняли меня на радио и решили проверить, отправили в Шенталинский район. А машину не дали, а был февраль, и была выюга, с собой тяжелый пленочный диктофон. Пришлось добираться своими силами, но задание я выполнила. Ведь главное в работе журналиста — качественно и вовремя выполнить поставленную задачу — вспоминает Татьяна Маркушина.

**На волнах самарского радио тысячи ее репортажей из отдаленных районов и сел. Сотни героев. Все со своими проблемами и радостями, достижениями и заботами.**

— Люди у нас разные, поэтому и программы все отличаются по характеру и наполнению. Через меня герои делятся со слушателями, чем живут районы: есть и передовики, есть и отстающие — сельских тружеников должны знать, но и проблемы замалчивать не нужно. Особенно важно в наше время говорить об инициативах сельчан, о том, что может сделать жизнь лучше. Ведь хорошие примеры перенимают соседи.

**Татьяна Маркушина почти 50 лет посвятила журналистике. Она, как никто, знает и понимает жителей самарской глубинки. Главные герои репортажей Татьяны Маркушиной — сельские труженики. В центре ее внимания — семейные ценности, тема Родины и патриотического отношения к своей земле, родным местам.**

— Очень актуальна всегда, а сейчас особенно, тема исторической памяти. Ее сохранение. Мы видим, как историю пытаются переписать, но этого не про-



изойдет, пока простые люди и общественники ведут дело по увековечиванию памяти героев прошлого и настоящего. Именно этому была посвящена одна из программ — «Моя земля». Я поехала в Хворостян-

ский район, там есть музейно-выставочный центр, где сохраняется память о героях Великой Отечественной войны, афганской, чеченской войн.

В районе родился проект «Память поколений»: у здания музея появится скоро аллея с именами героев. Все благодаря инициативам местных жителей. Думаю, что рассказывать о чем-то можно только с места событий. Именно поэтому я всегда отправляюсь непосредственно в район, село, деревню, чтобы там пообщаться с людьми, в окружающей обстановке.

Такие беседы и составляют основы моих программ. К сожалению, многое не входит в передачу, так как просто не позволяет время, и это всегда сложный выбор — чем-то пожертвовать, раскрывая тему, а их бывает несколько в одной программе, рассказать не только о земляках, но и передать их эмоции. Поэтому только искренность и неподдельный интерес могут в этом помочь.

Встретились и с людьми, которые помогают бойцам СВО, делают для них печки и другие необходимые вещи. Часто при выезде в район посещаем сразу несколько сел — чтобы была понятна общая картина по той или иной теме.

Так было и в этот раз. Основной массив таких бесед и репортажей с мест событий и составляет содержание программы.

В студии дописываются только так называемые «подводки». А технология такая же, как и много лет назад: диктофон и обработка материала в студии, прямо «с дороги». Здесь конечно помогают опытные звукорежиссеры. В этом плане за несколько десятилетий у меня ничего не поменялось.

**Заслуженный работник средств массовой информации области и «Золотое перо Самарской губернии». Многолетняя плодотворная работа теперь отмечена высокой государственной наградой. В 2019 году Татьяне Маркушиной вручена медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» 2 степени.**

— Хотя, если говорить именно о технологии и подходах к созданию программ, то есть и современные веяния. Мы живем в век цифры и на ГТРК «Самара» это понимают и активно внедряют. Так, в августе прошлого года мне предложили протестировать новую систему.

Не буду вдаваться в технические подробности, но выглядит это так: со мной едет на место помощник цифровой камерой и доступом в интернет, а трансляция в прямом эфире выходит сразу и на радио, и на интернет-площадках. Но в таком случае вся 40-минутная передача должна быть без монтажа. Это получается уже программа в прямом эфире, понятная и радиослушателю, и зрителю в социальных сетях. То есть должен быть не только звук, но и хорошая картинка.

Как это сделать? Долго думали, и решили: а пусть эта программа выходит прямо с полей! В прямом смысле этого слова.

Поехали в Большечерниговский район, где полным ходом шли работы. Пригласили сразу несколько поколений фермеров, творческие коллективы, жителей района.


Это был исторический момент в истории самарского радиовещания — программа вышла не только на радио, но и на всех медиаресурсах ГТРК «Самара»: на интернет-площадках, в социальных сетях, на телеканале «Самара 24» одновременно, в прямом эфире.

**Татьяна Маркушина и сегодня выезжает в очередной район, чтобы, как обычно, в понедельник слушатели узнали, чем живет село в Самарской области.**

— Главное в работе я считаю искренность, заинтересованность, желание не только рассказать, но и помочь. Об этом говорит и реакция слушателей. Раньше писали много писем в редакцию, рассказывали о своих успехах, проблемах, предложениях.

Сейчас звонят, присылают электронные письма, обращаются через соцсети. Каждая тема находит живой отклик, как со стороны обычных сельчан, так и со стороны ответственных лиц, если дело касается проблем или рацпредложений.

Село живет, об этом и моя программа. А если живет село, то будет жить и вся Россия!

Беседу с Татьяной Маркушиной (корреспондентом службы радиовещания ГТРК «Самара») вел **Павел Корнеев** (шеф-редактор службы радиовещания ГТРК «Самара») 

## Сто пятьдесят статей о земляках

**Татьяна Долгих**, главный редактор газеты «Сельская нива», Липецкий район Липецкой области

**И среди других тематик эта превагирует.** Как-то подсчитала количество опубликованных материалов о земляках (какие вспомнила). Оказалось, свыше 150-ти. Вроде неплохо. Да? Личный багаж — это жизненные истории людей. Информационный повод — личные значимые события: юбилейные дни рождения, награды, почетные звания и т.д. Как только нахожу интересную личность, сразу возникает желание написать так, чтобы было не только увлекательно, но и полезно прочитать, чтобы жизненные истории реальных людей, живущих рядом с нами, мотивировали на преодоление сложных жизненных ситуаций, страха, на поиски дела по душе, на успех. И я рада, что это удается. Вот один из примеров.

Однажды брала интервью у женщины серебряного возраста. После выхода на пенсию и потери мужа она смогла изменить свою жизнь так, что некоторым молодым за ней не угнаться. Во-первых, сменила место жительства. Влилась в самодеятельный театральный коллектив, став в нем ведущей актрисой. Во-вторых, начала публиковать

Еще много лет назад, когда только пришла работать в редакцию районной газеты (а это было в конце 1990 года), получила мудрый совет от одного хорошего человека: **«Таня, пиши больше о людях!»** К совету прислушалась и с тех пор пишу о своих замечательных земляках в самых разных жанрах: интервью, очерки, зарисовки, фотопортрет

свои стихи в различных альманахах. Стала путешествовать по городам и весям. Побывала на родине, куда не ездила более полувека (а это Урал), встретила там со своими одноклассниками по детскому дому. А еще она (мама троих детей, бабушка и прабабушка) вышла замуж — по любви, за профессора университета. Так вот история этой женщины, ее живые эмоции, оптимизм помогли одной из наших читательниц справиться со сложной жизненной ситуацией. Она так и сказала мне: «Таня, прочитав интервью, мне захотелось по-новому жить, я выбросила из головы весь свой негатив. Спасибо героине за ее мудрость!» А это, согласитесь, коллеги, дорогого стоит.

\*\*\*

Самое трудное в любой газетной публикации — начать и поставить жирную точку. Поэтому приходится поломать голову, прежде чем взяться за перо. Вот, например, с чего начала беседу с директором Централизованной библиотечной системы нашего района Еленой Некрасовой, отметившей юбилей (материал



**В Союзе журналистов Липецкой области самая престижная премия — имени А. Вермишева.**

**В этом году мне посчастливилось получить соответствующий диплом лауреата, который в торжественной обстановке вручил председатель нашего регионального союза Петр Игнатов. Это была вторая моя победа после почти 15-летнего перерыва. Почему «хвалюсь» своими наградами? Потому что интервью «Спасибо, что любят меня такой» из этого цикла я рискнула отослать на Всероссийский конкурс «На лучшее произведение 2023 года». И оно, к моей большой радости, попало в шорт-лист**

под названием «Спасибо, что любят меня такой»):

— Кто-то в шутку сказал: «День рождения меня всегда радует, год рождения — никогда». Какое чувство у вас вызывает этот личный праздник?

— В любом возрасте приятно слышать поздравления и добрые пожелания в свой адрес, получать подарки, цветы.

— «Только в день рождения узнаешь, сколько в мире ненужных вещей», — шутил Жванецкий. А если серьезно: какой для вас самый лучший подарок?

— Всю жизнь я равнодушна к книгам. Для меня по-прежнему это самый лучший подарок.

Каждый раз я радуюсь новинкам так же, как в детстве и юности, когда хорошая литература на полках книжных магазинов была дефицитным товаром.

А вот концовка:

— Что для вас «подарок судьбы»?

— Люди, которым хочется сказать спасибо за то, что рядом и в радости и в горе, за то, что любят меня такой, какая есть...

\*\*\*

И еще одна установка, которой всегда следую: относиться с большим уважением к тому, о ком пишу, будто это близкий и дорогой мне человек. Говоря словами моей героини: «Люблю такими, какие есть»...

\*\*\*

В шорт-лист конкурса на лучшее журналистское произведение вошел также очерк «Чтобы помочь человеку, не обязательно иметь толстый



кошелек». Детский доктор, лейтенант запаса медицинской службы, банкир, депутат, волонтер, байкер...

Все это один человек — Виталий Викторович Руденко. В какой бы сфере он не работал, его жизненные принципы не меняются: доброта спасет мир; можешь помочь — помоги; делая добро, не требуй благодарности. И свою первую профессию врача выбрал именно поэтому — чтобы помогать. Человек с «милосердным геном», о котором нельзя не написать с душой. Второй очерк «Пчел надо любить. Без любви меда не получишь» — это рассказ о потомственном пчеловоде, главе КФХ Николае Суханове, который с детства знает, как нелегко достается мед. Как заверили отец и сын Сухановы, пчеловодство — увлекательнейшее занятие, но пчел надо любить, без любви меда не получишь.



Так и в журналистике: без любви к своей работе, землякам, читателям, хорошей публикации не получится. В этом я давно убедилась. Так что выкладываюсь, коллеги, по полной, несмотря ни на что!



## Как храм объединил людей

**Татьяна Евграфова,**  
журналист  
Архангельской  
областной газеты  
«Правда Севера»,  
город Архангельск

Для меня это родные места, напоминающие о счастливых моментах детства: походах в лес за черникой и морошкой, в которых меня учили ориентироваться по солнцу; посиделках у костра до утра; дискотеках в деревенском клубе; мышонке за печкой, которому мы кидали корочки хлеба; голосе и грудном смехе моей, тогда еще живой родной тети; подруге, с которой мы познакомились, когда нам было по 12 лет, и продолжаем дружить до сих пор...

Грустно было наблюдать, как Пиньгиша превращается в дряхлую, никому не нужную старушку. Молодежи здесь делать нечего, работать толком негде: леспромхозы и совхоз давно умерли.

Поздней осенью и весной, в распутицу, сюда не попасть: дорог нет. Разливаются Северная Двина и река Пиньгиша. Продукты в магазине стоят гораздо дороже, чем в Архангельске.

Медицинской помощи по сути нет: ФАП работает только зимой, аптеки тоже нет. Одинокие, покинутые много лет назад, полуразрушенные дома стали частью этого пейзажа. Люди все ча-

История, описанная в материале Архангельской областной газеты «Правда Севера», произошла в моей родной деревне, в которую я приезжаю каждое лето с шестого класса.

Пиньгиша — это общее название для девятнадцати деревень, расположенных в Холмогорском муниципальном округе Архангельской области на правом берегу Северной Двины почти напротив Емецка

ще произносили словосочетание «умирающая деревня».

### СЛОВА, ПОПАВШИЕ В СЕРДЦЕ

Несколько лет назад в один из приездов я обратила внимание, что на старинной деревянной трехпрестольной Спасской церкви, расположенной на Погосте, появилось два баннера с надписями: «Спаси и сохрани» и «С чего начинается Родина?» Здание храма, воздвигнутого в 1649 году во имя Нерукотворного образа святого пророка Ильи и Николая Чудотворца, а затем перестроенного 1885 году, находилось в плачевном состоянии и много лет стояло без креста.

Но зато на нем висела блестящая табличка, которая гласила, что храм находится «под защитой государства». Рядом со Спасской церковью стоит ее «старшая сестра» — Введенская церковь, состояние которой еще хуже.

Слова на баннере произвели на меня мощное впечатление: храм медленно умирал на глазах у пиньгишан и будто молил о помощи. Я тогда еще не работала в газете, а преподавала журналистику подросткам. Выяснить, ко-



му принадлежит инициатива разместить баннеры на церкви, я не стала.

Но с той поры что-то незаметно стало меняться в деревне. Хотя внешняя картинка оставалась прежней, поменялось общее на-



строение. Нужно было что-то предпринять, чтобы спасти старинную церковь.

Так родилась традиция — проводить благотворительную ярмарку и выступление самодеятельных артистов в День деревни, в Ильин день 2 августа. Все вырученные средства собирали на ремонт Спасской церкви. К ярмарке готовились заранее: мастерицы вышивали и вязали салфетки, шили игрушки, мастера приносили деревянные скамейки, березовые веники и многое другое. Рассказ про ярмарку уже заслуживал попасть на страницы газеты.

У людей вдруг появилось ощущение, что от них что-то зависит и они могут спасти старинный храм, в котором венчались их прабабушки и прадедушки. На протяжении нескольких лет активисты деревни проводили противоаварийные работы. Заниматься реставрацией они не

имели права по закону. К восстановлению привлекали как местных жителей, так и волонтеров благотворительного фонда «Вереница». Видя активную деятельность деревни по восстановлению Спасской церкви, стали откликаться крупные спонсоры.

### ЖИВЫЕ ГОЛОСА ГЕРОЕВ

Информационным поводом для написания материала стало установление креста на обновленную главку Спасской церкви. Приехав летом, я увидела, как преобразился храм. Но работ предстояло еще много, и активисты начинали готовиться к благотворительной ярмарке. Сначала удалось познакомиться с организатором ярмарки, архангелогородкой Марией Дробачевской. Пиньгиша — родина ее дедушки. В 2014 году Мария провела в деревне первую ярмарку и объединила вокруг себя неравнодушных людей. Она самая молодая из команды волонтеров.

Девушка охотно согласилась рассказать о своей части работы в общем деле. Гораздо труднее было уговорить на интервью ее тетю Татьяну Владимировну Акимову, ставшую «прорабом», и отвечающую за финансовую отчетность. Но и она в итоге согласилась встретиться.

Самым закрытым собеседником оказался фермер Валентин Николаевич Быков, который когда-то разместил на церкви те самые баннеры. Встретились мы с ним в храме, внутри которого были разложены строительные материалы.

Он неохотно отвечал на вопросы. Я заметила, что люди старшего поколения, он и Татьяна Владимировна, не хотели «светиться»: во-первых, не привыкли выставлять свою персону на общее обозрение, во-вторых, за инициативу чаще наказывают, а не награждают.

Мы беседовали о его семье. Он вспомнил рассказы своего отца, который еще мальчишкой видел, как с церковью сбрасывают колокола. В какие-то моменты Валентин Николаевич замолчал.

Мы сидели в тишине храма, а я терпеливо ждала, когда он снова начнет рассказывать о том времени, когда в церковь заезжали трактора, хранили там зерно и алебастр.

Он не мог ответить на вопрос, почему на первую пенсию решил заказать баннеры и разместить их на церкви. Как он говорит: «Трудно было смотреть на умирающий храм». Сам он человек невоцерковленный, но считает, что Бог есть. Его внука крестили уже здесь, в Спасской церкви.

Пенсионер отметил, что без поддержки таких же активных людей, в одиночку он бы ни за что не решился замахнуться на ремонт старинной церкви.

### ХРАМ И РОДИНА — СЛОВА СИНОНИМЫ

С каждым героем я беседовала отдельно. Хотелось, чтобы в материале звучали их живые голоса. В тексте нет рассуждений о вере, а также призывов делать пожертвование на восстановление церкви.

Только в подписи к фотографии храма есть указание на группу ВКонтакте, в которой можно найти реквизиты для пожертвований, если вдруг кто-то захочет помочь. Сделать материал глубже помогли исторические факты о церквях, взятые из книги Татьяны Мишиной «Тихая моя родина, или Емецк и его округа».

Для меня в первую очередь важна была история людей, выросших в эпоху атеизма, но при этом откликнувшихся на молитву, размещенную на храме: «Спаси и сохрани».

Образ разрушенной церкви запустил сложный процесс внутренней духовной работы, сплотил их. Во время интервью все они разными словами говорили примерно про одно и то же: слова «храм» и «родина» для них неотделимы.

— Храм — символ нашей деревни, — подытожила наше интервью Мария, — я верю, что церковь как памятник архитектуры сможет объединить людей. Мы хотим, чтобы дети были патриотами, любили родину, а родина начинается с места, где провел детство и летние каникулы.

Репортаж вышел в газете «Правда Севера» накануне Дня деревни и ярмарки. Позже мне рассказывали, что в семьях волонтеров материал читали вслух за общим столом, а родители Марии даже прослезилась. Не знаю, сыграла ли роль публикация, но на этой ярмарке выручили для храма рекордную сумму за всю ее историю — 67 тысяч рублей.



## МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ

**Семь лет назад бессмертный дух отца Андрея (Афанасьева) вознесся к небесам, но земные деяния этого необыкновенного человека навечно будут вписаны в историю Сердобска. Заветная мечта игумена пустила глубокие корни в земную твердь, воплотившись в уникальном пещерном монастыре, и взметнулась ввысь золотыми маковками Казанского храма, став овеществленной одой Вере и Святому подвижничеству**

**Внутренний туризм сегодня в тренде.** Власти выделяют немалые средства на развитие привлекательных для путешественников объектов, работники культуры и школьники защищают проекты по экскурсионным маршрутам.

А журналисты не жалеют эпитетов, расписывая красоты и удивляя малоизвестными фактами о храмах, заброшенных усадьбах и прочих чудесах малой родины. Сердобский район в этом плане гармонично вписывается в общую картину. И пусть ему далеко до всемирно признанных исторических центров, сердобчане по праву гордятся своим наследием.

**Спроси любого, какая главная достопримечательность района,** не задумываясь, ответит: «Сазанский монастырь».

Именно этой православной святыне посвящен материал «Свято место — пустынь Сазанская», опубликованный в ноябре прошлого года в газете «Сердобские новости».

Но изначально я планировала не столько «прорекламировать» очередную точку на карте па-



**Людмила Евушкина, главный редактор газеты «Сердобские новости», Пензенская область**

ломнического туризма, сколько добрым словом помянуть его





настоятеля. Получилось или нет — судить читателю.

**Когда я пришла в газету,** пустынь только-только начинала возрождаться. В то время дела отца Андрея были у всех на слуху, и в поселок Сазанье зачастили журналисты из Пензы и даже из самой столицы. Разумеется, районная газета тоже не могла проигнорировать уникальный инфоповод, и рабочие поездки в Казанскую Алексиево-Сергиевскую пустынь были в порядке вещей. Обычно корреспонденты «Сердобских новостей» выезжали сюда на короткие репортажи или же в «свите» высокопоставленных гостей, но мне посчастливилось взять интервью у человека, без которого святая пустынь Сазанская, вопреки известной присказке, так бы и осталась пустым местом.

**В последующие годы я не раз бывала в монастыре,** и отец Андрей никогда не отказывал в общении. Те давнишние заметки, черновики и зарисовки сослужили хорошую службу, когда я, с благословения Сердобской епархии, взялась за подготовку очерка. Строки сами ложились на бумагу, а когда дошло до верстки готового материала, стало ясно, что одной полосой никак не обойтись. Так появился разворот нового для нашего издания дизайнера с фотографиями разных форм и размеров. К сожалению, даже две полосы не смогли вместить все кадры, которые хотелось бы видеть в качестве иллюстрации текста, и пришлось изрядно поломать голову, выбирая лучшие фото из богатого редакционного архива.

**Очерк про настоятеля мужского монастыря** вызвал горячий отклик у читателей. В редакцию звонили люди, лично знавшие отца Андрея, делились воспоминаниями о нем, рассказывали о том, как он помогал страждущим, даруя утешение и мудрое наставление. «Светлый батюшка с огромным сердцем», — именно так отзывались о нем многочисленные прихожане. И я понимала, что в этих словах нет ни грамма фальши или преувеличения. Ведь я сама ни до, ни после не встречала в людях такой мощной энергетики, физически ощутимого тепла и внутреннего сияния. И когда Господь забрал Своего верного слугу, скорбели тысячи душ, коих хоть раз коснулся свет игумена Андрея. Пусть он не имел мирских почетных званий и титулов, образ его был и остается для сердобчан квинтэссенцией всех христианских добродетелей.



**Андрей Канавщиков**, заместитель главного редактора АНО «Редакция газеты "Великолукская правда"», заместитель председателя правления Псковского регионального отделения Союза писателей России, заслуженный работник СМИ Псковской области

**Куда интереснее было делать судебный очерк**, когда женщину незаконно уволили, и она через суд восстанавливается на работе, или когда профком разбирает деятельность малых предприятий, часто создаваемых с нарушениями или с целью погреть руки за счёт головного предприятия.

Однажды по заводскому радио пустил и вовсе безбашенную передачу про то, что пост президента СССР стране не нужен, за что удостоился отдельного разбирательства на парткоме.

И это тогда возбуждало, это было эмоционально и свежо. Только вот парадокс: чем старше становлюсь, тем чаще перечитываю именно те свои «скучные» тексты про передовиков, про заводских стахановцев, вспоминаю тех «людей с Доски Почёта», с которыми встречался.

А все эти скандалы, разборки и судебные разбирательства все чаще воспринимаются лишь как издержки молодости, как что-то необязательное.

В чем здесь дело? Думаю, так ко всем приходит время понимания приоритетов, и сама жизнь сортирует наши впечатления и опыт, показывая, что было главным, а что, по большому счёту

## ПОЗИТИВ ДОЛГОСРОЧЕН

**Каюсь: в молодости, когда работал в заводской многотиражке и нужно было делать очерк или зарисовку об очередном передовике производства, брался за дело с неохотой.**

**С мыслями: опять хвали, опять «передовой опыт», опять пафос**

лишь дополнение к общему блюду. Некая перчинка, кетчуп, без чего можно легко обойтись, в отличие от основного блюда, без которого обойтись весьма сложно.

**В общем, когда в Великих Луках еще только строили** уникальное современное учебное заведение на 800 мест с двумя бассейнами и полным набором лабораторий и исследовательских площадок, радовался, как мог. И по стройке ходил с важным видом, и среди строительных лесов лазал, и на открытии новой школы 1 сентября присутствовал в обязательном порядке.

Микрорайон задыхался без новой школы. И вот на пустыре появились последовательно и школа, и опять-таки новый детский сад.

**Было от души радостно за людей.** Поскольку открывалась не просто «очередная школа», как сказали некоторые коллеги («На одну школу стало больше»), открывалась крайне необходимая школа. Та школа, которую ждали. На строительство которой окрестные жители ходили смотреть семьями, как на увлекательную экскурсию.



Когда на исходе советских времён разрушилась от естественных причин и бесхозяйственности чиновников, разморозивших здание, железнодорожная школа

№ 70, которая находилась на той же улице Заслонова, это не стало социальным бедствием. Численность населения сокращалась, исчезла целая страна, что тут плакать о какой-то старой школе!

Достопримечательностью школы № 70 был памятник гимназисту Ульянову (Ленину). Бронзовый подросток стоял у входа и словно говорил окружающим: вот кем вы можете стать, если будете хорошо учиться.

**В те годы разрухи многие больше сокрушались о демонтаже памятника гимназисту Ульянову,** чем о гибели целой школы. Поскольку школа должна была рано или поздно прийти в негодность, а памятник реально украшал микрорайон железнодорожного узла.

Только, когда микрорайон стал задыхаться без школы и двухсменка в школе № 17 положение спасать перестала, процесс был форсирован. Причём, понятно, что можно было построить что-то попроще и подешевле. Но нет. Задача при строительстве ставилась максимальная. Создавалось именно уникальное по меркам региона учебное заведение, из ряда выходящее.

**Так и появилась идея посвятить новому образовательному учреждению целый день.** Чтобы обстоятельно обойти ВСЁ. Все кабинеты, все этажи, посетить все уроки и увидеть лица хотя бы большинства учеников, естественно, с прямой речью всех сторон.

Сказано — сделано. Такой проект был реализован. Не полчаса, не час, а гораздо-гораздо больше представители СМИ ходили по лицу, фотографировали и смотрели. Нас даже накормили пиццей и шаурмой на уроке технологии, чтобы хватило сил досмотреть до конца и не сойти с дистанции.

Понятно, что наскоком не достичь глубины. Невозможно за один день охватить все нюансы, тонкости и полутона. Но такая цель и не ставилась.

**Важно было показать, что в Великих Луках появилась не «ещё одна школа»,** а то, чего прежде нигде в Псковской области не было.

И широкие мазки сюжета здесь только шли на пользу.

Не просто разговор о благоустройстве прилегающей территории, а о том, что там появится дендропарк «Флора нашего края». Не просто об обучении школьников, но и о том, что уже есть совет старшеклассников, и они уже приходят к директору с претензиями: «У нас к вам есть вопросы».

Важны и кадровые решения. Может, в масштабе страны Константин Сергеевич Подстяжонков и не слишком звучит, но на местном уровне — это настоящая звезда баскетбола. И он в ИЭЛ — учитель физической культуры. Приходим на урок, а он этак запросто даёт советы и мячи подаёт.

А взять учителя английского языка Рудольфа Николаевича Тимофеева. Его педагогический стаж 32 года. А попал он в Вели-

кие Луки прямиком из Нью-Йорка. Он работал в Нью-Йорке, в школе постоянного представительства России в ООН. Пригласили — приехал. И не жалеет: «Всегда интересно начинать что-то новое. А здесь поле непаханое».

Были в тот день на уроках статистики, биологии, рисования, химии, в столовой с системой шведского стола...

Говорили с семейной парой, которая приехала работать аж из Кувейта. Говорили и с самими детьми — в школе и за школьными стенами — для чистоты эксперимента.

**Материала готового было столько, что в газету его пришлось записывать буквально коленкой и безбожно сокращать.** Но даже и то, что осталось, было красноречиво: насчёт уникальности чиновники не обманули. Действительно, уникально. Действительно, по последнему слову педагогической науки.

И это вселяло пусть достаточно наивную, но радость. Радость от того, что в жизнь есть логика, есть гармония, что дважды два равняется четыре.

Ведь в чем все прямое и потаённое удовольствие от позитива? В том числе, в прессе. Не в бесконфликтности, не в гладкости интриги. Прежде всего, в том, что человек, видя такие материалы, чувствует их адекватность себе самому.

**Человек убеждается в очередной раз, что он — часть понятного ему социума,** что сюрпризы ожидают лишь позитивные, а

Волга по-прежнему впадает в Каспийское море.

И если стоит выбор: конфликт или логика жизни, то каждый нормальный человек всегда выберет второе.

Не потому, что он конформист, не потому, что так «легче», а потому что так самому себе логичнее все объяснить. Объяснить тому же учителю, который может сорваться из Нью-Йорка во имя этих простых и понятных ценностей, сорваться и ничуть о том не пожалеть.

### **Позитивная журналистика — не бесконфликтная журналистика.**

Тот же переезд из США — еще какие интрига и сюжет. И об этом тоже нужно говорить. Дело в том, что именно здесь выходит на первый план? От какой печки танцуем и куда движемся? Можно так напозитивить, что тошно делается от пафоса и зевать хочется.

Истинность позитивной информации заключается в ее самодостаточности. Позитивность объективна. Если школа нужна, то она нужна, и это — медицинский факт.

Если школа уникальна, то она уникальна, и утверждать обратное — уже самому себе врать.

**Кто-то скажет: если все так хорошо, то и пусть себе будет, а задача журналистики — искать недочёты,** чтобы даже в хорошем найти более лучшее.

Я скажу, что у журналистики нет и не может быть иных задач, кроме тех, что ставит перед ней конкретное человеческое сообщество.

В данном случае конкретному микрорайону Великих Лук была нужна школа. Об этом годами кричали соцсети и обращения к властям. Сейчас такая школа есть. Причём, конечный результат оказался даже лучше, чем многими ожидалось. Это и прекрасно.

В этом и суть позитива и всех так называемых «хороших новостей» в принципе.

Позитив так желанен лишь, когда его ждут. Насильно никто еще никого не осчастливил. Если позитив не ждут, то он и не позитив или, скажем так, позитив не до конца.

### **А ещё, возвращаясь к началу и воспоминаниям о заводской многотиражке, хочется сказать: позитив долгосрочен.**

Все, кто был передовиком в советское время, все, кого хвалили тогда, они и потом были классными специалистами, находя себя в любых условиях.

Бывали и трудности, конечно, но кто сказал, что трудностей не должно быть?!

Помню слесаря-лекальщика шестого разряда Владимира Васильева. Мастер золотые руки! Завод закрылся, а он успешно открыл мастерскую металлопомощи, его сын фонари исторические городу на свои средства восстанавливает.

Значит, не зря добавил я свои слова когда-то в летопись человеческого бытия. Не зря!

Истинный позитив — это логика жизни, и это и есть — сама жизнь.



### **23 октября 2022 года. Воскресенье, начало седьмого. Я готовила ужин, пасту карбонара.**

В рабочий чат пришло единственное сообщение — «кажется, в Ленинском районе упал самолет». Затем все как в тумане, и я уже на машине мчусь с другого конца города к предположительному месту падения. Параллельно обзваниваю все возможные службы, телефоны которых по понятным причинам заняты. На тот момент социальные сети уже заполнили короткие видео от очевидцев. Хорошо зная город, можно вычислить место. Собственно, я уже здесь.

### **На самом деле цифровой скачок стал лучшим, что случилось с журналистикой в XXI веке.**

Социальные сети и скорость передачи информации, гаджеты, с помощью которых можно работать оперативно.

Теперь нет необходимости ждать оператора, везти к месту ЧП «рюкзак» или гнать ПТС. В смартфоне есть все. Сейчас каждый работает на опережение — и выигрывает самый смелый, юркий и прозорливый.

Собственно, все эти качества и капелька наглости, приправленная хитростью, помогли мне оказаться внутри оцепления и «слить» картинку в редакцию, где уже полным ходом шла подготовка экстренного эфира.

**Самое сложное в таком хаосе не картинку собрать, а получить информацию.** Над аэродромом Иркутск-2 проходили испытательные полеты двух Су-30СМ.

## Выигрывает самый смелый, юркий и прозорливый

**За последние 20 лет в Иркутской области произошло 14 авиакатастроф. Причем речь только о крупных, не считая крушения легкомоторных или, например, Ан-24. Исходя из статистики, в карьере регионального журналиста должен быть хотя бы один упавший самолет. Цинично? Отчасти да, но это бескомпромиссные факты и цифры. В моей журналистской истории эта авиакатастрофа была не первой. Зато первой я приехала на место крушения**

**Анастасия Скирдина (Цыганкова)** — корреспондент ВГТРК ГТРК «ИРКУТСК», город Иркутск, Иркутская область

Один самолет благополучно сел, в то время как с другим связь была потеряна.

**После станет известно, что пилоты потеряли сознание во время полета.** Когда топливо закончилось, истребитель упал на жилой дом. Это был частный сектор, в пяти метрах от многоквартирных домов. В тот момент все вспоминали крушение «Руслана» в 1997 году. Тогда грузовой самолет упал на пятиэтажный дом в Иркутске-2. Погибло 72 человека, 43 из них — на земле.

**Но вернемся из прошлого в настоящее.** Под обломками реактивного самолета Су-30 — частный дом, в котором жили две семьи. Обшивку и другие части кузова разбросало на километры. На придомовой территории образовалась воронка. На месте был развернут оперативный штаб. Информацию приходилось собирать по крупицам.

Удалось выяснить, что в одной части дома в момент крушения



*Смотреть репортаж с места падения Су-30*

находилась семья. Мать с сыном и бабушка. Они не пострадали. Удар пришелся на вторую половину строения, где волею случая людей не оказалось. Жильцы уехали к родственникам в баню.

**Моя работа закончилась глубокой ночью, а понедельник начался в шесть утра.** Необходимо бы-

ло собрать всю информацию в один сюжет, перегнать с телефона видео и отдать в монтаж. В тот вечер меня очень выручила «петличка» и накамерный свет отличного фотоаппарата. С таким набором я стала сама себе оператором. К слову, пасту в тот вечер я так и не поела.



## ВСЕ НЕ ПО ПЛАНУ

**Галина Клокова,**  
редактор отдела сельского  
хозяйства «Редакции  
газеты "Сельские зори»",  
село Долгоруково,  
Липецкая область

**Потом была работа в школе,  
рождение дочери.** Глядя на нее,  
думала, может, она станет тем,  
кем мне стать не удалось. Но в  
возрасте 13 лет моя Катюша за-  
болела раком, и спасти ее не  
смогли даже лучшие доктора  
Германии.

Все планы рухнули в одночасье,  
как картонный домик.

Пару лет назад мне неожиданно  
поступило предложение, кото-  
рое я мечтала получить в про-  
шлой жизни. Редактор местной  
газеты Наталья Николаевна Са-  
мохина позвала меня в коллек-  
тив попробовать поработать в  
качестве журналиста.

В 52 года я решаюсь круто по-  
менять профессию. Азы журна-  
листики постигала на коротких  
информационных заметках, под-  
текстовках, мини-интервью. По-  
том пошли репортажи с полей и  
ферм. Есть особые календарные  
даты, о которых писать, не про-  
никшись темой, просто невоз-  
можно.

**О войне-афганце в статье  
«Жизнь, расколота пополам»**  
мне хотелось рассказать многое,  
хотя я и не была знакома с ним

В детстве моими кумирами были журналисты Игорь Фесуненко,  
Александр Бовин, Фарид Сейфуль-Мулюков. Мечтала также, как и они,  
путешествовать по миру. Но, получив на руки аттестат о среднем  
образовании с единственной четверкой по английскому языку  
(несправедливо на мой взгляд, поставленной учительницей), **назло  
кондуктору решила поступать в пединститут**, непременно на факультет  
иностранных языков

лично. В 18 лет парень испытал  
на себе весь ужас войны, где  
беспощадная мясорубка военно-  
го конфликта безжалостно пере-  
молола немало его боевых това-  
рищей. Пройти через это и жить  
как прежде невозможно.

Вернувшись, он не смог спра-  
виться с воспоминаниями, кото-  
рые тщетно пытался заглушить  
алкоголем.

Благодарность при встрече за  
статью от родственников героя  
дает мне право надеяться, что я  
не ошиблась, поделившись с чи-  
тателями своими сопереживани-  
ями за героя.

**Очень уважительно отношусь к  
людям труда.** Это они в войнах  
победы одерживали, они заводы,  
дома, космодромы строили.  
Именно их мозолистыми рука-  
ми добывается хлеб, вода, при-  
родные богатства, которыми так  
богата наша страна.

Не раз рассказывала о них и на-  
ша газета. Однажды мне пору-  
чили рассказать о редкой для  
наших краев специальности —  
«геолог». Дали листок бумаги с  
именем, фамилией и адресом  
незнакомого мужчины.





Ехать без предупреждения неудобно, поэтому пришлось провести целое розыскное мероприятие с обзвоном и опросом около десятка местных жителей с целью получить заветный номер сотового телефона теперь уже моего героя. Всегда волнуешься, когда ждешь первого ответа на «том конце провода». Одни люди с радостью соглашались поделиться своей жизненной историей, других приходится убеждать в уникальности их опыта и его ценности для читателей.

Так было с персонажем статьи «В жизни его на удобства была наложена броня». На мою просьбу рассказать о своей прошлой работе Василий Аносов вдруг сказал, что никому не пожелал бы ее выбрать. Вот — те на! Опять планы рушатся? Что ж, так даже интереснее!

— Вот и отлично, — не сдаюсь я, — давайте на вашем личном примере предостережем других



романтиков от издержек профессии. Может, вы кому-то глаза уже сейчас откроете и с облаков на землю спустите.

А вдруг, наоборот, найдутся те, кто готов будет бросить вызов судьбе и доказать, что тоже не лыком шит и со всем справится? Так что, мне кажется, в любом случае от вашего рассказа только польза всем будет.

После недолгого молчания Василий Васильевич согласился на встречу, разрешив приехать к нему домой. Испытывая неловкость от общения с незнакомой дамой, которой он вдруг почему-то должен будет рассказать свою судьбу, поначалу он неохотно отвечал на мои вопросы, к тому же, наотрез отказался фотографироваться.

И тогда я попросила показать архивные фотографии с работы.

**И как только открылся старый альбом, геолога стало не узнать.** Он, словно, на машине времени

вернулся в те годы и вновь стал геологоразведчиком, от деятельности которого зависело не только его личное благосостояние, но и родины в целом. Взахлаб стал рассказывать о профессиональных перипетиях, пережитых в те годы. А как светились при этом его глаза!

В итоге даже разрешил себя сфотографировать, правда, на его условиях «в объектив смотреть не буду».

Уже с готовым материалом я еще раз наведальась в гости к Василию, чтобы он проверил все термины и факты, упомянутые в статье. Все одобрил и даже предложил чаю, как старому доброму другу, который пусть и на листе бумаги пережил вместе с ним лучшие годы его жизни.

**Конечно, мой журналистский опыт совсем мизерный.** Мне, если бог даст, еще предстоит многому научиться. Это непросто — в рамках одной газетной статьи пересказать целую жизнь героя, но я стараюсь прочувствовать каждого и подобрать нужные слова.

И, да, я стала журналистом — международником — своих героев нахожу в народе. Не судите строго. Как говорил один герой в старой сказке про Золушку: «Я еще не волшебник, я только учусь...»

Возможно, мой опыт тоже окажется для кого-то поучительным примером того, как можно однажды взять и поменять в жизни то, что до сих пор шло не по плану. И неважно, что большую часть жизни вы уже прожили... &

## МОЙ ГЕРОЙ — ИНВАЛИД-КОЛЯСОЧНИК

Каждый журналист мечтает «поднять» тему, которая зайдет читателю, которую будут обсуждать между собой соседи на улице, в клубе по интересам, в общественном транспорте, в социальных сетях.

Эка, куда хватила! Если статья критическая, она «аукается» быстрее, ответная реакция не заставляет себя ждать: наступить на большую мозоль, пощекотать нервы власти, к примеру, проблемой многострадальной коммуналки — вариант беспроектный. **Как заинтересовать судьбой человека?**

Ольга Сокова, главный редактор газеты «Сурские просторы», Пензенская область

**Помните, у Маяковского: «...единого слова ради тысячи тонн словесной руды»?**

Я люблю писать о людях. Судьбы многих героев моих очерков — это та самая «руда», перерабатывая которую идешь от частного к общему.

Написать об Алексее Амяшкине мне предложила начальник Управления социальной защиты населения Пензенского района Татьяна Данькина. Отец семейства недавно оформил социальный контракт, создал свое ИП и стал потихонечку осваивать азы бизнеса.

И вряд ли я бы согласилась описывать очередной «путь к успеху» (эта тема в региональных средствах массовой информации стала едва ли не дежурной: дайте человеку удочку, а рыбку он выловит сам!), если бы не одно «но»... Алексей Амяшкин — инвалид-колясочник.

Позвонила, предварительно получив о нем информацию из разных рук, постучалась к нему в друзья в социальной сети в ВКонтакте. Спросила, где мы можем встретиться.

«Не утруждайтесь, — засмеялся Алексей. — Скажите адрес, и я сам заеду к вам после тренировки, — он на секунду запнулся. — Если у вас в редакции широкие дверные проемы, и мне не придется "пешком" подниматься по лестнице».

...Он подъехал к редакции на красном «Солярисе», припарковал машину. Открыл дверцу и, оставаясь за рулем, вытащил из салона сиденье, потом колеса. Сделал несколько манипуляций руками, и через минуту его средство передвижения было готово.

— Теперь это мои ноги, — улыбнулся Амяшкин. — При моей активной жизни я собираю и разбираю коляску до 20 раз в день, все делаю уже на автомате, не то, что раньше.

У человека, который видит инвалида в коляске, естественное желание помочь ему преодолеть какой-то барьер, а это чревато — я укоротил спинку своего «аппарата».

Не хочу, чтобы меня жалели. Это, во-первых. А во-вторых, так я сознательно лишаю себя



Автор — победитель конкурса «Вся Россия — 2023» в номинации «Лучшая авторская публикация/программа» (3 место)





комфорта. Раз позволишь желанию опереться на спинку, два — и войдет в привычку, мышцы одряхлеют. По этой же причине не пользуюсь коляской с электрическим приводом. Правда, изнашиваются мои «рукоходы» часто, эта коляска — шестая. Мы проговорили несколько часов, пересмотрели сотни фотографий и видеороликов с различных соревнований спортсменов с поражением опорно-двигательного аппарата, хранящихся в галерее его телефона. Медали, кубки, почетные грамоты. Алексей профессионально занимается спортом: развитый плечевой пояс атлета, рельефные мышцы груди и рук говорят об упорных тренировках. — Пять лет армейской жизни тоже не прошли даром, — улыбнулся Алексей. — Два года на флоте во Владивостоке, потом

контракт, школа прапорщиков и стрелковая дивизия в Екатеринбурге. На стройке, уже на гражданке, получил хорошую закалку. На майках у спортсменов надпись «Возможности без границ». У Алексея Амяшкина теперь это и личный девиз. В чемпионате области по легкой атлетике весной он занял первые места по бегу на колясках на 100 и 200 метров. В «Зеленом марафоне» от Сбера вышел на дистанцию 10 километров! Абсолютный чемпион области среди лиц с поражением опорно-двигательного аппарата по пауэрлифтингу свободно выжимает лежа до 140 килограммов. Принимал участие в открытом чемпионате Мордовии в этой же дисциплине. Признался мне, что было нелегко, но в зале за него болел тринадцатилетний сын,

кричал: «Жми, папа!», и Алексей «дожал» противника. Выступал за честь области в Москве и Сочи. **Но были в его жизни и другие времена, когда он чуть не опустил руки.** 27-летнему наденному немереной силой парню, который брался за любую работу, чтобы в семье был достаток, трудно смириться с беспомощностью. Упав с восьмиметровой высоты на стройке, он сломал позвоночник. Врачи делали осторожные прогнозы относительно того, встанет ли он на ноги. «Мужайтесь!» — сказал доктор, проводя его из больницы, и при этом выразительно посмотрел на Татьяну. Алексей рассказал о том периоде своей жизни честно и открыто. Он видел, как трудно его жене, на руках у которой остава-

лись еще и двое маленьких детей, и не хотел быть обузой. Как в семье нарастало напряжение, и как он уже готов был предложить Татьяне расстаться. Но однажды, увидев ее раскисшее от слез лицо, сказал себе: хватит ныть! И жалеть меня тоже не нужно!

Алексей начал «ходить» в спортзал, где познакомился с такими же, как он, людьми, потерявшими здоровье. А вскоре, набрав форму, стал выезжать на соревнования.

**Жизнь налаживалась.** Амяшкины решились на авантюру — так назвали знакомые их покупку квартиры в Городе Спутнике, развивающемся микрорайоне Засечного сельсовета.

Переехав из тещино дома, активно занялись обустройством своего гнездышка, где мастеровые руки Алексея творили чудеса.

Сегодня, передвигаясь по квартире на коляске, он может сделать гораздо больше тех, у кого с руками и ногами все в порядке. Поклеить обои, отремонтировать розетку, заменить перегоревшую лампочку в люстре — для него не проблема.

И даже грядки под лук и редис на даче Алексей тоже копает сам.

А вот упираться, выплачивая ипотеку, пришлось обоим. Алексей не мог подвести министра труда и социальной защиты, лично поручившегося за него перед банком: Татьяна трудилась, как и раньше, в магазине, а он «подрабатывал» в социальных сетях, занимаясь интернет-

продажами товаров и продвижением их на рынке.

Два года назад Алексей Николаевич заключил с Управлением социальной защиты Пензенского района контракт, купил швейное оборудование и стал потихонечку строчить постельное белье, заниматься небольшим ремонтом вещей.

**Окружающие давно перестали замечать его инвалидность,** ведь он ведет себя как абсолютно здоровый человек. Многие даже завидуют его упорству, с которым он преодолевает трудности, и оптимизму. Алексея никогда не увидишь с хмурым и недовольным лицом.

Возглавив организацию инвалидов в своем районе, он теперь помогает людям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, не упасть в пропасть. Искренне переживает, если плоды его трудов оказываются тщетными, и человек, потерявший веру, замкнувшись в своей беде, не хочет не видеть, не слышать ничего вокруг.

Алкоголизм, суициды — явления не редкие в среде инвалидов с поражением опорно-двигательного аппарата. Но Амяшкин не опускает рук. У каких только учреждений не увидишь его красный «Солярис».

Алексей никогда не просит за себя, в его записной книжке имена и фамилии тех, кому, как он считает, гораздо хуже, чем ему.

А в телефонном справочнике столько номеров, что обзвонить всех абонентов, кажется, не хватит суток.

Даже когда мы разговаривали с ним, его мобильник оставался в зоне доступа. Извинившись, он обстоятельно и толково отвечал на вопросы.

**В обществе меняется отношение к инвалидам,** это заметно, говорит он, но еще не настолько, чтобы говорить о создании доступной среды для этой категории людей.

Многие из его подопечных вслед за ним пришли в спортзал, в бассейн. И если поначалу он буквально тащил их сюда, уговаривал, как маленьких, то теперь они и сами «рады стараться», и вслед за Алексеем повторяют: нас не нужно жалеть!

**Статья «Нас не нужно жалеть» вызвала много откликов.** И мне было вдвойне приятно, что ее прочитали те, кого жизнь ударила под дых.

«В газетах чаще пишут о проблемах инвалидов — о том, как их обижают и унижают в обществе. Пожалейте, мол, несчастных. А такие статьи должны не слезу выжимать, а показывать, что жить можно в любом теле, и бороться за то, чтобы каждый прожитый день был не жалким существованием, а насыщенным, деятельным и полноценным», — написал мне успешный детский тренер, в юности попавший под поезд.

Потерявший ногу человек сегодня тренирует юных футболистов, и его воспитанники считаются одними из перспективных детских команд в Пензенской области.



## КЛАССНЫЙ ЧАТ

**Серия программ о семье и школе «Классный чат» — это совместная программа супружеской пары омских журналистов Андрея и Екатерины Копейкиных**

В Год педагога и наставника мы решили больше рассказывать об учителях.

Гостями студии стали два представителя омского педуниверситета — ректор Иван Кротт и профессор кафедры педагогики, директор научного центра Российской академии образования Надежда Чекалёва, а также финалист конкурса ВГТРК «Классная тема» Платон Кузнецов.

Разговор касался престижа профессии, роли школы и учителей в нашей жизни. Подняли вопросы заработной платы педагогов, отсутствия единой тарифной сетки по всей стране, бюрократизированности системы, высокой нагрузки учителей, дефицита кадров.

Важно, что эксперты в студии это еще и члены Общественной палаты Омской области. Поэтому они смело и со знанием дела рассуждают о предлагаемых изменениях и перспективах развития образования.

Также назвали имена педагогов-новаторов, они есть в каждой школе, но беда в том, что о них не говорят, они редко становятся персонажами материалов в СМИ. Это еще один вопрос, который стоит поднять на государственном уровне.

Программа стала стартом для дальнейшего разговора об ом-



ских педагогах. В дальнейшем мы приглашали молодых учителей.

А одним из последних эфиров стал разговор о чтении. О том, как привить любовь к чтению, чему учит литература, надо ли заставлять детей читать, рассказали опытные педагоги гимназии № 115.


После эфира ведущие получили немало сообщений от слушателей о том, что они сами взяли книги в руки.

Если говорить в целом о проекте «Классный чат», то идеями для программ становятся темы, подсказанные жизнью. Поскольку ведущие сами являются родителями и семейной парой,



эфир всегда насыщен живыми примерами.

Часто возникают споры, озвучиваются разные точки зрения, которые анализируют эксперты в студии. Ведущие стремятся сделать разговор о детях и воспитании лёгким для восприятия, открытым к дискуссии и обмену опытом.

Искренне рады, когда получаем во время или после эфира отзывы от других родителей. Программа насыщена интерактивом — звонки радиослушателей, сообщения в мессенджеры. Кроме того, каждый выпуск в прямом эфире транслируется в ютуб-канале ГТРК «Иртыш», (100 тысяч подписчиков). 

## Люди читают о людях!

**Надежда Красникова,**  
главный редактор газеты  
«Кыштымский рабочий»,  
Челябинская область

### ВСТРЕЧА С БАРОНОМ

Вот почему на неожиданное предложение встретиться, которое сделал мне в соцсети Александр Пластков, я, не раздумывая, согласилась.

Тем более что молодой человек позиционировал себя как «всемирно известный путешественник, кофейный барон из Санкт-Петербурга». Ну, разве не находка для журналиста провинциальной газеты?

Наутро тот самый барон уже был на пороге моего кабинета. Правда, «барон» — громко сказано, ведь за душой у моего собеседника, как он утверждал, нет ни гроша.

Путешествует пешком по российским городам и весям, ночует, где придется, ест... за счет любопытных журналистов и добродушных владельцев местных кафе.

Вот и мне он сразу поставил условие: даст интервью в обмен на плотный завтрак. Накормив гостя в местном буфете пюре с котлетой и супом, возвращаемся в кабинет для разговора по душам.

Выяснилось, что наш город Кыштым стал 156-м по счету на его маршруте. Путешествует 30-лет-

Эту фразу, произнесенную еще четверть века назад **моим наставником, известным южноуральским журналистом Виктором Марковичем Рискиным (царствие ему небесное)**, я запомнила на всю жизнь. И после постоянно убеждалась в ее силе и правдивости. Действительно, разве могут быть материалы интереснее, чем о людях?

ний житель Санкт-Петербурга налегке, с небольшим рюкзаком за плечами.

Обязательный реквизит — шляпа, турка, газовая горелка и 200 граммов ароматного кофе. Оно и неудивительно: какой же кофейный барон без кофе?

По словам Александра, цель его путешествия из Петербурга в... куда глаза глядят — завести новые связи и знакомства, а также открыть в будущем сеть собственных кофеен.

А поскольку к тому времени о нем будет знать уже большое количество людей благодаря телесюжетам и газетным статьям — успех ему, как он считает, обеспечен. Такой вот маркетинговый ход.

Конечно же, наша встреча с Пластковым вылилась в материал на целую газетную полосу.

Анонс статьи мы разместили в группе газеты «Кыштымский рабочий» ВКонтакте.

Когда пост всего за сутки набрал несколько сотен лайков и около сотни комментариев, я в очередной раз вспомнила слова своего учителя: «Люди любят читать о людях!» А если герой материала еще и с чужинкой, как этот самый кофейный барон,



статья совершенно точно не останется незамеченной. К слову, читатели еще долго обсуждали гостя нашего города. Одни восхищались свободой Александра, другие посчитали его лентяем, привыкшим жить за чужой счет. В любом случае, равнодушным Пластков никого из кыштымцев не оставил.

## СОБЫТИЕ ВЕКА

Ни больше, ни меньше — событие века — произошло в маленьком городе Кыштым прошлой осенью. Есть у нас визитная карточка — усадьба Демидовых «Белый дом».

Она расположена в самом центре города, а на Южном Урале это единственный особняк дворцового типа. Белый дом изображен на гербе Кыштыма, у здания богатейшая история, отсчет которой ведется с восемнадцатого века.

Но вот несправедливость: с 2008 года Белый дом полностью закрыт на реконструкцию. С того времени местные власти предпринимали редкие и скудные телодвижения, чтобы отремонтировать усадьбу, даже какие-то деньги выделялись, но результата никто не видел.

Все изменилось в последние пару лет благодаря одному из ви-

зитов в наш город губернатора Челябинской области Алексея Леонидовича Текслера. Вместе с главой они предприняли очередную попытку войти с проектом реконструкции Белого дома в федеральную программу по линии министерства культуры.

И получилось! На ремонт памятника архитектуры была выделена беспрецедентная сумма — почти миллиард рублей! Впервые за 15 лет на объекте, наконец-то, начались восстановительные работы! Разумеется, жителям города, для которых доступ к зданию, а тем более внутрь, недоступен уже более десяти лет, увидеть фоторепортаж из Белого дома — сродни чуду!

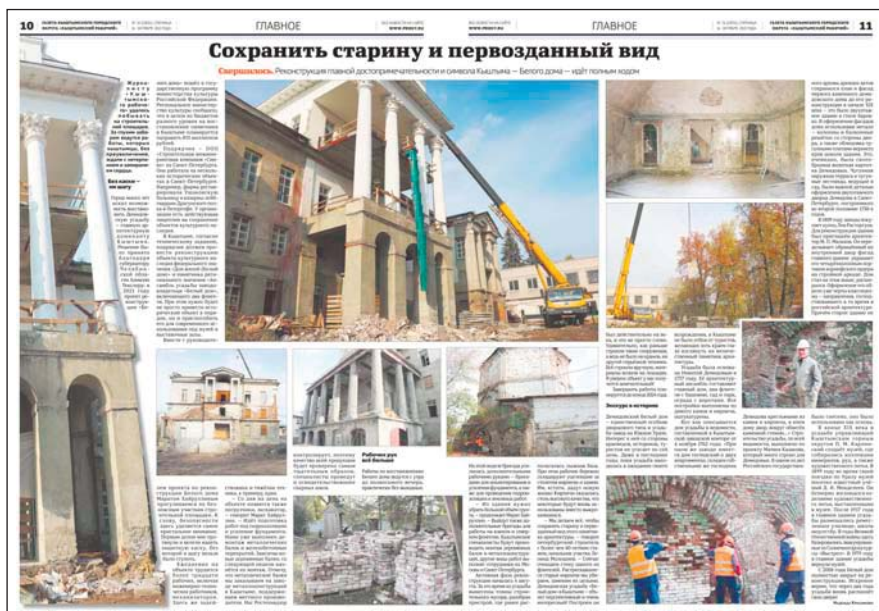
Начиная с осени 2022 года, когда в Белом доме закипела работа, наша газета регулярно публикует фоторепортажи из деми-



довской усадьбы. Такие материалы занимают важное место в газете, для «события века» мы не жалеем даже развороты.

## СЕМЬЯ ПРОТИВ СЕКТЫ

И снова о людях. Наивно думала, что спустя почти двадцать лет работы в городской газете меня уже трудно чем-то удивить, растрогать, шокировать. Весь спектр эмоций я испытала, пообщавшись с жительницей Кыштыма, руководителем местного отделения Социального фонда Анной Екимовой. Несколько лет назад они с мужем взяли под свою опеку девочку Настю. В приюте малышка оказалась после того, как ее мать-наркоманка в очередной раз осудили за организацию наркопритона в квартире и употребление наркотиков, отец в то время тоже находился в местах не столь отдаленных. В общем, кыштымские супруги вложили



в малышку душу, деньги, силы, время — сегодня Настя уже не забитый и недоразвитый ребенок, а успешная второклассница и юный музыкант.

Казалось бы, живи да радуйся. Только вот биологические родители решили во что бы то ни стало вернуть дочь. Мамаша Насти из зоны пишет ходатайства о восстановлении ее родительских прав. И ведь суд восстановил!

Что касается отца, его интересы в суде представляют пасторы-пятидесятники. Они доказывают суду, что отец Насти завязал с наркотиками и встал на путь исправления, а потому отдать ему дочку на воспитание — вполне разумно и безопасно. Екимовы подают апелляционные жалобы. Мы же со своей стороны публикациями этой душераздирающей истории смогли создать большой общественный резонанс.

Читатели, причем не только в Кыштыме, но и по всей Челябинской области, встают на защиту семьи Екимовых. Признаюсь, что работать над этой темой было архисложно. И дело не в том, что мне пришлось перелопатить кучу документов, постановлений, заключений и так далее.

Сложно было именно психологически. Но все мои нервные клетки, время и силы были потрачены не зря, ведь главная цель статьи — показать читателю, что никогда, ни при каких обстоятельствах, нельзя отступать и опускать руки. И кыштымская семья Екимовых — яркий тому пример. 📍

## Журналист не менял профессию. Это сделал медик

**Одна из фишек мультимедийной редакции — это когда любой подвернувшийся под руку журналист может подхватить перо вдруг отсутствующего коллеги. Быстро вникнуть в неизвестную для себя тему и отработать во всех имеющихся форматах: радио, социальные сети, сайт и журнал**

**Татьяна Козарь**, редактор «Муравленко Медиа», город Муравленко, Ямало-Ненецкий автономный округ

**«Доска почёта»** — одна из традиционных наших рубрик, доступна каждому пишущему. Но именно материал «Хирургия не терпит поблажек» был для меня особенным.

Прежде чем его написать, довелось шесть лет отработать в оперблоке под началом своей будущей героини. Нет, журналист не менял профессию. Это сделал медицинский работник. Просто двадцать лет назад автору, публикующему стихи в городской общественно-политической газете «Наш город», предложили попробовать себя в качестве корреспондента.

**За эти годы я много раз порывалась рассказать муравленковцам о коллективе операционного отделения больницы**, но люди там трудятся скромные, напрочь избегающие всякой публичности. Лишь когда портрет старшей операционной медсестры разместили на городской Доске почёта, она не смогла отказать.



Материал готовился для нашего нового печатного издания, которое пришло на смену газете в прошлом году, глянцевого журнала «Наш город Муравленко». Выходит он ежеквартально, в цвете. Распространяется бесплатно. Тираж пока маленький — всего 300 экземпляров.

Хватает не всем. Судя по количеству скачиваний на сайте «Муравленко 24», популярность его только растет.

Интервью с Мариной Павловой далось нелегко, да и вообще писать о тех, кого ты искренне любишь, всегда сложно. Изначально высоко заданная себе планка не дает спать и заставляет снова и снова искать интересные решения.

Так еще и ответы в стиле «да ты сама все знаешь» заставляют еще больше углубляться в поиски. В итоге всегда возвращаюсь к простым проверенным решениям: иду от главного к второстепенному, искренне, без пафоса и преувеличений, своими словами рассказываю историю, представляя тех, для кого пишу, — соседей, друзей, знакомых, людей разных возрастов и профессий.

И все время держу в голове вопрос: «Зачем им это нужно, какая им будет польза от этого текста?».

**Наверное, самое сложное в материалах, связанных с медициной, — это профессиональные термины.**

И, несмотря на имеющийся опыт работы в отделении, мне все же пришлось изрядно пользоваться словарями.

За двадцать один год моего не-присутствия там все колоссально поменялось: появилось перодовое оборудование, современные материалы, условия труда стали гораздо лучше.

Не изменились только девочки, хорошие, добрые феи — операционные сестры и санитарочки.

До сих пор работают практически в том же составе. Все такие же гиперответственные и скромные.

### КТО СПРАШИВАЕТ, ТОМУ ОТВЕЧАЮТ

С материалом «Железная философия Никиты Лысого» было все наоборот. Собеседника я знала из наших материалов, которые сама и готовила для газетных выпусков, о гонках по бездорожью и чисто с практической стороны тогда не понимала, как людям не жалко денег на это увлечение!

Человек же вкладывает в машину немалые силы и средства, а она за один заезд снова выходит из строя. Но однажды, заскучав от рядовых тем, я провела анализ наших публикаций на Дзене, сайте, в газете, журнале и поняла, что часто героями у нас были представители самых разных профессий, кулинары, ру-

кодельницы. А вот изобретателей не было.

Начала поиски. И привели они меня через муравленковский внедорожный клуб «Вездеход» к тому самому чемпиону по трофи-рейдам. Он оказался единственным мастером по свапам в городе.

С первой же минуты общения с Никитой я поняла, что мой водительский опыт здесь мало чем поможет. Мужчина так и сыпал техническими терминами. И тогда я вспомнила совет старшей коллеги-наставницы, который она мне дала в начале моего журналистского пути, — **не бояться быть глупой.**

А иногда даже делать вид, что именно такой являешься, тогда у собеседника возникает опасение, что ты что-то не так напишешь, все там перепутаешь, и он терпеливо и дотошно отвечает на все заданные вопросы.

С изобретателем мы проговорили несколько часов. Затем я прослушала диктофонную запись и слово в слово перенесла ее на бумагу. Выделила не совсем понятные моменты, пошла спрашивать у интернета.

Мастер оказался настолько уникальным, что дать пояснения смог только он сам. А дальше все пошло легко и быстро.

Такие люди, как Никита Лысый, — в хорошем смысле фанаты своего дела, с горящими глазами и добрым сердцем — особенно вдохновляют.



**Татьяна Кондратьева,**  
главный редактор газеты  
«Юхновские вести»,  
город Юхнов,  
Калужская область

**Тогда меня потрясло, как бережно трогал обломок дюралья один из поисковиков.** Сильный, мужественный, волевой человек, из глаз которого текли крупные слезы. Цену им я тогда еще не знала.

Погибших летчиков было четверо. И в момент подъема самолета над рекой кружили четыре журавля. А все стоявшие на берегу люди заворожено смотрели в небо.

По счастью, номер самолета удалось прочитать, и погибшие летчики перестали числиться пропавшими без вести.

Потом я что-то слышала о приезде на место гибели родственника одного из них. Сотрудники музея прислали небольшую заметку в газету. Но это мало что изменило в моем сознании.

Родственники погибших приезжают к нам в район часто. Во время войны здесь шли тяжелейшие бои. Наш маленький Юхнов встал на пути врага, рвущегося к столице. И жертв было слишком много.

В канун Дня Победы с родственниками, как правило, встречался кто-то из сотрудников газеты. Пока однажды вечером не раздался звонок моего мобиль-

## ПОКЛОНИТЬСЯ ТЫСЯЧУ РАЗ ЗЕМЛЕ

**До определенного времени тема поиска для меня была неоднозначной. Может, и впрямь не стоит беспокоить тех, кого уже приняла земля? Ответ на этот непростой вопрос нашелся сам собой. Как водится, случайно. В 2016 году мне довелось побывать на **подъеме из р. Угры обломков самолета****

ника. Звонил тот самый поисковик, который когда-то произвел на меня такое сильное впечатление.

Сообщил, что нашлись родственники еще одного летчика, пригласил поехать на встречу. Возможно, если бы обратился кто-то другой или же речь шла не о том случае, я бы послала на встречу сотрудницу. Но перед глазами снова возникла картина шестилетней давности, вспомнились кружащие над Угрой журавли.

Я современный, вроде бы здравомыслящий человек, но было не по себе. Поняла, что должна ехать. Не знаю, какое отношение имели те птицы к душам погибших, но моя душа была не на месте. А день встречи с родственниками дал окончательный ответ на вопрос, надо ли заниматься поиском.

Мы приехали на место заранее и ждали дочь героя. Опешили, когда из припаркованного, как позже выяснилось, арендованного специально для этого микроавтобуса стали один за другим выходить дети, внуки, правнуки... Целая семья, все: от мала до велика. Приехали из Санкт-Петербурга.



Описывать сейчас весь тот день не буду. Все написала тогда, по возвращении. Это была моя первая статья о поиске (не считая информации с подъема самолета). Хотя, наверное, еще не о поиске. О его финальном этапе. На тот момент хватало просто встреч с поисковиками и родственниками погибших. Хватало психологически, поскольку каждая подобная встреча — потрясение. Общаться с людьми, которые годами, десятилетиями ищут следы пропавших без вести родственников, очень непро-



сто. Одна из таких встреч переросла в дружбу, почти родственные отношения на годы.

**День, когда в редакции появился богатырского вида пожилой мужчина с ярко выраженным новгородским говором, запомнился навсегда.**

Зашел в кабинет, заполнив собою все пространство (такая мощная у него энергетика). Беспрекословно велел собираться в одну из отдаленных, ныне не существующих деревень, где погиб его отец.

Накануне уточнял детали по телефону и решил, что после трехминутного разговора мы не имеем права не поехать с ним. Выбора не было...

В этом году Иван Андреевич Шкарин приезжал в Юхнов, наверное, семнадцатый раз. Пять последних лет его маршрут начинается в редакции.

Могилу отца он нашел еще в конце семидесятых, тогда и приехал впервые. Теперь приезжает ежегодно, понимая, что каждый визит может стать последним. Здоровье и силы у него уже не те. Ушла из жизни супруга Ивана Андреевича, которая тоже не раз бывала с мужем в Юхнове. К сожалению, поиски ее отца не дали результата. До последнего дня она ждала весточки. Но не случилось...

Общение с родственниками — только одна сторона большого дела. То, что поиск вести необходимо, сомнений уже не вызывало. Появилась потребность (не желание) хоть один маленький шагочок сделать по тому огромному пути, который прохо-

дят поисковики. Ведь если бы не их абсолютно бескорыстный труд, не было бы никаких встреч, долгожданных возвращений с войны.

Бесконечно благодарна руководителям: поискового объединения «Прорыв» (г. Москва) Виталию Сёмину, поискового отряда им. М. Краснопивцева (г. Калуга) Максиму Сапожникову, лично бойцу поискового отряда «Россия» (г. Калуга) Льву Марченкову за возможность побывать на Вахтах Памяти.

Пока для меня это совсем маленький опыт. Но даже он дал возможность многое понять. Например, что значит поклониться тысячу раз земле, в которой остались навечно солдаты. Это не иносказательное выражение. Бойцы поисковых отрядов кланяются земле буквально, проходя со щупами метр за метром. Изю дня в день, с рассвета до заката.

Что значит перебирать руками ледяную земляную кашу, стоя по колено в воде. И что за великая награда — прочитанный медальон бойца!

Результат посещения двух последних экспедиций — две конкурсные работы. И третья, которая вышла неделей позже оговоренного в Положении срока, ставшая итоговой в весеннем сезоне этого года. Это уже материал с перезахоронения, на которое также приезжали родственники. Хотя и он не стал последним.

В июне специалистам лаборатории «Солдатский медальон» удалось прочитать имя еще одного бойца, захороненного пято-

го мая. Встреча с его родственниками впереди.

Как впереди и осенняя Вахта Памяти. И последующие за ней. Поскольку война не закончится, пока не будет захоронен последний солдат.

К сожалению, при скромных возможностях редакции мы не можем оказать какую-либо действенную помощь непосредственно в поиске. Только встретиться здесь, на месте, со старожилами, что-то уточнить, сделать рабочие снимки.

Но мы можем рассказывать людям истории поиска, истории героев Великой Отечественной войны, до поры оставшихся неизвестными. Можем и должны рассказывать о том, как хранить память.

Эти материалы находят живой отклик у читателей. Они трогают душу. Нельзя быть равнодушным, читая о вдове солдата, оставшейся с шестью ребятишками на руках и до последнего дня ждавшую возвращения мужа с войны, детям завещавшую ждать. Ведь он не погиб, пропал без вести. Нельзя не поклониться внуку солдата, через 78 лет приехавшему из Дагестана, чтобы взять горсть земли, за которую погиб дед, и отвезти ее на могилу бабушки. Одна из последних встреч.

Что это, если не патриотизм? Если не любовь к земле, людям, миру?!

А то, что у нас есть возможность рассказать об этом, — счастье. И наш святой долг. Это мое глубокое убеждение.



## «Если ты упустишь деталь, по которой можно опознать человека — ты убьешь его снова»

«Пишущие» коллеги наверняка сталкивались с ситуацией, когда **встреча с интересным и ярким человеком завершалась не самой удачной статьей: не смогли найти нужную тональность, правильно выстроить фразы...**

**Наталья Луговая**, редактор отдела газеты «Калужские губернские ведомости», Калужская область

### НЕДОСКАЗАННОСТЬ

В канун 9 Мая в наших областных СМИ: и в газетах, и на ТВ всегда появляется человек, по характеру своей работы к войне отношения не имеющий. Лев Марченков — замминистра конкурентной политики в Калужской области.

О его поисковой работе я читала в статьях у коллег, видела репортажи и интервью в телепрограммах, и всегда у меня оставалось ощущение какой-то недосказанности, неполноты картины.

Возможно, потому что коллеги фокусировались на конкретных событиях и фактах. Он отвечал предметно и спокойно, при этом чувствовалось, что поиск для человека — что-то очень личное и глубокое, что оставалось за кадром.

Когда перед очередным праздником Победы на планерке прозвучала фамилия Льва Марченкова, я просто взяла тему. То есть тема была обозначена несколько иная: начало Вахты Памяти. Но я понимала, что интервью будет шире. Мне интересна была личная, семейная история

родственников, прошедших войну. Я хотела узнать, как воспринималась война в детские годы, как человек пришел в поисковое движение.

Параллельно я просмотрела и перечитала те интервью Льва Марченкова, которые удалось найти. В одном из них встретила рассказ о «питерском» случае, когда чиновники отказывали родственникам в захоронении, требуя справку о смерти. И опять — ощущение недосказанности. Вопросов стало еще больше.

### «В ПОЛЯХ»

Никаких сложностей и препятствий для интервью я не видела и не ожидала. Но... не учла, что Вахта уже началась. «Я в полях», — кратко пояснил герой публикации на мой телефонный звонок. Поисковый отряд вел работу километрах в ста от Калуги, в Мосальском районе. Да, я тоже считаю, что в идеале интервью должно быть «глаза в глаза», да и связь «в полях» не идеальна — поэтому договорились, что постараемся встретиться, если Лев Николаевич



вырвется в Калугу на день по делам. Но этого не случилось. Так что как бы там ни было — хорошо, что сегодняшние технические средства позволяют общаться на больших расстояниях.

Созвонились поздно вечером, когда поисковики завершили работу. Телефонный разговор



длился, кажется, часа полтора. Понятно, что подготовленные вопросы были лишь опорой: беседа был и шире, и глубже.

Лев Марченков рассказывал и отвечал так же спокойно и конкретно, как обычно — но в его словах было именно то, чего мне всегда не хватало в интервью. Какая-то горечь и сила, и убежденность в том, что по-другому нельзя. Это было не столько в словах, сколько в построении фраз, в интонациях. Имена, даты рождения, год и место рождения, имена родственников и все нюансы поисков солдат, личность которых удалось установить, Лев Николаевич будто читал по бумажке — чего, разумеется, в полевых условиях быть не могло. Это поразило меня в самом начале разговора. «Вы все это помните наизусть?» — осторожно

уточнила я. — «Да», — спокойно подтвердил Лев Марченков. Прозвучали и многие нюансы, о которых люди вне поискового движения не задумываются. Лев Марченков очень емко и наглядно объяснил, насколько важна в поиске любая мелочь: «Если ты упустишь какую-то деталь, по которой можно опознать человека — ты убьешь этого солдата снова, уже навсегда». С тихой яростью говорил о чиновниках, требующих справки для захоронений — «питерский» случай оказался не единичным. И очень страшно — хотя и логично — было услышать именно от него горькие слова о том, что последний солдат войны не будет найден никогда. Разговор получился именно таким, как задумывался. Но одно дело взять интервью, и совсем другое — перенести его на бумагу.

Иногда я завидую коллегам-телевизионщикам: им не приходится передавать в словах чувства и интонации героев, у них есть камера и микрофон. Пишущие коллеги наверняка сталкивались с ситуацией, когда встреча с интересным и ярким человеком завершалась не самой удачной статьей: не смогли найти нужную тональность, правильно выстроить фразы... Добавьте к этому тот факт, что газетные журналисты ограничены количеством знаков на полосе. А материала у вас много, и все кажется значимым. Поэтому так важно не расплескать эмоции и не дать им захлестнуть себя.

От жанра интервью я отказалась. Косвенная речь и слова автора позволяют сделать рассказ более емким и вызвать те эмоции, которые пережил сам. Статья родилась быстро, поймать нужную тональность удалось. Рассказ получился не о поисковом движении — но в первую очередь о человеке. При этом получилось показать специфику поиска и обозначить проблемы.

**«НЕ СОКРАЩАЙ»**

Оставалась одна проблема: сокращение. На статью была выделена одна газетная полоса. Материал же получился на разворот. В нашей редакции есть практика размещения в газете сокращенного варианта статьи с отсылкой на сайт — и я понимала, что этот вариант мне и предложат.

Но это был тот случай, когда «резать» и сокращать категори-

чески не хотелось: это разрушило бы все восприятие, стерло те мысли и эмоции, которые хотелось донести до читателя. Я не стала отказываться сократить — но попросила главного редактора сначала прочитать статью. Она прочла, не отрываясь. «Хорошая статья. Очень, — помолчала немного. — Подожди, не сокращай».

Статья вышла целиком. И по реакции людей, которые ее прочли, я понимаю, что мне удалось рассказать о многом. О горечи потерь. О важности памяти. О человеке, который чувствует себя обязанным вернуть эту память, становясь в строй с теми, кто ушел на защиту Родины много лет назад.

&



## «ЗЕЛЕНЫМ» ДОРОГАМ — ЗЕЛЕНЫЙ СВЕТ

**Я не из тех, кто постоянно сортирует бытовой мусор и следит за передовой повесткой «зеленых». Идея подробно рассказать, как и зачем промышленные отходы используются в дорожном строительстве, возникла в рабочем порядке: в течение девяти часов я слушал доклады первой отраслевой конференции, посвященной как раз вторичным ресурсам**

**Александр Коптилов**, редактор-корреспондент журнала «Дороги России XXI века», Москва

**Любовь к природе мне не чужда, и я знаю, каково это, когда на душе неспокойно от грязи вокруг.**

Не той, что порой скапливается у мусорных баков, а такой, которая буквально разъедает жизнь на площади в несколько квадратных километров.

Я родился и вырос в Челябинской области и много раз воочию видел шлаковые отвалы медеплавильного комбината в районе Карабаша — протяженные черные, безжизненные холмы высотой в десятки метров. Пожалуй, одни из самых больших на планете. Подростками мы даже гордились тем, что живем поблизости от них: мол, ничто не берет суровых челябинцев.

Хотя оно еще как берет, просто не спеша: пыль от черных холмов неизбежно попадает в легкие и пищевод, образуя ядовитые соединения прямо внутри организма.



Шансы на счастливую старость при жизни неподалеку от шлакоотвалов, мягко говоря, уменьшаются. Тем более, что это лишь один из отходов металлургического производства — помимо



ядовитых газов и сточных вод. И вот на конференции дорожников я узнаю, что тысячи тонн такого шлака могут быть переработаны для укладки в основание дорог. Что грязные «достопримечательности» Карабаша и многих других районов поблизости от металлургических предприятий и угольных электростанций могут исчезнуть, превратившись в стройматериалы.

**Для тех, кто живет поблизости от металлургических предприятий, путь мимо такого ландшафта — это привычная дорога домой.** Самое печальное в этом описании — слово «привычная». Доклады, прозвучавшие на той встрече, стали основой статьи. Из них я взял описание концепции экономики замкнутого цикла и ее нормативной базы, а также суть работы по отдельным направлениям в области переработки ресурсов.

Аргументы в пользу «зеленого» поворота в строительной отрасли гуллил самостоятельно: в интернете много информации об экологических проблемах и попытках их решения.

В итоге костяк из сухих тезисов оброс наглядными фактами и цитатами из отраслей дорожного и гражданского строительства, экологической безопасности. Интересно было читать о советских исследованиях в области использования строительных отходов — и грустно от того, что не все их успешные результаты получили развитие на практике. Ко двору пришлось даже пафосная цитата Монтеня о ценностях, когда коллега предложил показать, как переработка шинной резины сегодня влияет на моду — а значит, на общественное сознание.

**Высоченная Бурдж-Халифа построена с применением золошлаков,** остающихся после сжигания угля на тепловых электростанциях.

Сегодня вообще все новые здания в Дубае строят с использованием такой золы. Этот пример уже набил оскомину специалистам, но более наглядного обоснования применимости вторичных ресурсов в строительстве я найти не смог. Масштабный опыт применения золошлаков российские дорожники получили, возводя транспортную развязку в Подмоскovie в 2016 году. Вторичный материал использовали в насыпи, мониторинг ее состояния до сих пор радует экспертов хорошими показателями.

**Самым сложным было описать механизмы баланса** между экологическими потребностями, производственными требованиями к вторичным ресурсам и экономической целесообразностью их создания.

Шлак нельзя просто добавить в асфальтобетонную смесь или смешать с грунтом, подстилающим дорогу.

Его необходимо превратить в устойчивый стройматериал — это требует разработки специальных технологий, создания заводов по переработке отходов, планированию логистики для перемещения тысяч тонн материала.

Выразить суть комплексного подхода к проблеме помог сотрудник Российского дорожного научно-исследовательского института, заместитель начальника Управления технологического сопровождения Владимир Марьев.

**Для меня самым ценным в работе над статьей стало осознание того факта,** что в нашей стране удалось организовать громадную работу по объединению усилий сотен специалистов в разных регионах страны на общую неоспоримую пользу. Рад, что мне выпал случай освещать эту масштабную проблему и ее потенциальное решение. К черту «шлаковые» достопримечательности, даешь зеленую, продвинутую, здоровую Россию!



## Как омский завод стал съёмочной площадкой

На заводе «Омский каучук» в честь его 60-летия прошли съемки документального фильма. **Креативным продюсером и режиссером проекта выступила известная актриса Вера Сотникова.** Съёмочная группа провела в Омске две недели. Творческий процесс длился круглосуточно. За это время родился фильм о заводе, его истории и о людях, чьи судьбы неразрывно связаны с одним из крупнейших сибирских предприятий

Алина Рыбина, заместитель генерального директора по корпоративным коммуникациям АО «ГК "Титан"», город Омск

**Декорации и звук — настоящие, в главных ролях — заводчане и ветераны производства.** На две недели промышленная площадка завода превратилась в съёмочную.

Съемки фильма проходили в сентябре-октябре. Перед началом работы сценаристам пришлось обратиться к архивам и летописи предприятия, начиная с 30-х годов прошлого века, чтобы достоверно рассказать об истории завода.

### «ОМСКИЙ КАУЧУК»: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ

Документальная кинолента охватывает немалый пласт не только заводской истории, от производственных достижений прошлого века до новейших современных технологий сегодня, но и всей страны в целом.

За 60 лет работы предприятия огромные изменения произошли не только в промышленной сфере страны.

Однако и в золотые годы, и в сложные времена «Омский каучук» был и остается стабильно работающим предприятием, обеспечивающим своей продукцией не только Россию, но и множество стран на земном шаре. Показать роль промышленного гиганта в жизни страны и мира без лишнего пафоса и рассказать о самом ценном — о людях, которые посвятили большую часть своей жизни нефтехимии, и стало главной задачей сценаристов и режиссеров.

По старой «киношной» традиции, разбив тарелку, креативная банда приступила к съемкам.

Сцены из фильма, в которых задействовано более 500 заводчан, стали частью истории предприятия, о которой будут говорить следующие поколения «каучуковцев».



Смотреть фильм  
«История одного  
завода»



Помимо сотрудников завода, в съемках приняли участие руководство предприятия, ветераны производства, представители Правительства Омской области и партнеры. — Идея возникла быстро, но дорабатывалась долго, — вспоминают сотрудники ГК «Титан», работающие над фильмом бок о бок со съемочной группой. — В сценарий неоднократно вносились правки, поскольку появлялись новые нюансы, идеи по мере знакомства съемочной группы с заводом.

А после окончания съемок начался следующий этап работы — пост-продакшн. Визуальные эффекты и саунд-дизайн придали киноленте эффект достоверности, зритель будто становится участником того, что происходит на производственной площадке.

Кстати, именно на этом этапе и родился, кажется, новый гимн завода. Песня «Омский каучук», как и фильм, вышла далеко за рамки Омской области. Это совместное творчество двух людей, которых объединила и вдохновила на творческий проект работа над фильмом.

К словам песни заместителя генерального директора по корпоративным коммуникациям АО «ГК "Титан"» Алины Рыбиной член монтажной группы Алексей Баченин написал музыку, проникшись атмосферой документальной киноленты.

### ФИЛЬМ О ЛЮДЯХ

Кинолента «История завода "Омский каучук"» — рассказ о людях, которые работали на заводе 60 лет назад, и о тех, кто трудится сегодня. Фильм начинается с хроники, где мелькает много людей, с энтузиазмом поднимающих отечественную промышленность, людей, о которых спустя десятилетия узнают далеко за пределами Омска.

Ветераны производства, проработавшие на заводе полвека, с радостью отозвались на предложение принять участие в съемках и побывать в цехах, где прошла большая и важная часть их жизни.

С удовольствием выступили в роли себя и действующие сотрудники, с гордостью рассказывая о своем заводе. Были и случаи, когда кто-то буквально сразу после выхода фильма вышел на пенсию — для них кинолента стала своеобразным символом окончания трудовых будней на заводе, о которых они с такой теплотой рассказывали еще совсем недавно со своего рабочего места.

### О ТЕРНИЯХ И ЗВЕЗДАХ

За 45 минут — именно такой хронометраж был изначально установлен режиссерами — рассказать обо всем,

что хотелось, и без того задача чрезвычайно сложная. Вдвойне сложно, когда ты впервые на предприятии и перед тобой жесткие временные рамки. Однако съемочная группа достойно справилась с этой задачей. Это тот случай, когда отсутствие полных знаний об объекте съемки, положительно сказалось на конечном продукте.

На выходе получился кинорассказ — именно такой, какой и хотелось увидеть создателям проекта: завод глазами обывателя, который смотрит на него с высоты 32-метровой установки, примеряет на себя роль аппаратчика, видит, как бегут по конвейерной ленте брикеты каучука, знакомится с бытом и традициями заводчан и рассказывает о главном — о том, что в самом сердце Сибири есть завод, который куда больше, чем просто завод. Еще одним нюансом стало то, что процесс производства невозможно остановить ни на минуту. Поэтому съемки проходили в самой настоящей производственной обстановке.

При этом важно было соблюдать технику промышленной безопасности наряду с заводчанами. Ежедневно творческая группа облачалась в заводскую форму, расставаться с которой под конец съемок многим было даже грустно.

Лицо фильма — Вера Сотникова — заранее изучала историю предприятия, с помощью коллектива предприятия вникала в тонкости производства, поднималась на цеховые установки ради зрелищного кадра — все ради того, чтобы зритель увидел фильм по-особенному и проникся заводской атмосферой. И, кажется, получилось именно так — по-русски и с теплотой.

### ЗА КАДРОМ

Фильм отразил многое, но в кадр, конечно, вошло далеко не все.

Это совместная работа и порой взаимовыручка съемочной группы и заводчан, это слезы ветеранов завода во время интервью, радость всей команды, когда удавалось среди плотного графика найти время на горячий чай морозным осенним днем, а еще это песни под гитару у костра во время выезда на природу в честь окончания съемок.

Работу над кинолентой — интересную и временами сложную, требующую полной отдачи, каждый причастный к съемочному процессу запомнит навсегда.



## Машина времени «Щербиновского курьера»

Так иногда хочется сесть в машину времени и вернуться в давно забытое прошлое... Вот и мы бывает вспоминаем наши публикации, героев. Становится любопытно, как у них сложилась жизнь, где они сейчас? Для этого мы решили создать такую рубрику, в которой хоть на мгновение можно включить эту заветную кнопку «НАЗАД В .... ГОД»

Лиана Туренко, член Союза журналистов России, корреспондент районной газеты «Щербиновский курьер», Краснодарский край

Редакция — дипломант в номинации «Спецпроект/акция года» конкурса «Вся Россия — 2023»

**В**от уже год мы разыскиваем забывшихся нашим читателям героев, вместе с ними радуемся их успехами и победами. Приятно в общении выяснять, что они до сих пор хранят в своих домашних архивах вырезки из районки, и те самые номера, в которых были они — главными героями публикаций.

### В ГОСТЯХ У КОРОЛЕВЫ ВИКТОРИИ

Вот вернувшись на 16 лет назад, вспомнили события тех лет. «Виктория — значит победа!» Под таким названием вышла статья тогда в газете в преддверии новогодних праздников. ...Ко Дню красоты в 2007 году для всех обаятельных и привлекательных подписчиц редакция газеты «Щербиновский курьер» проводила конкурс. Представительницы прекрасной половины присылали свои фото, прикрепляя рассказ о себе. Все они были из разных населенных пунктов района и раз-

ных возрастов. Для определения победительницы было объявлено открытое голосование. Подведя итоги, всех пригласили в редакцию. В теплой, дружеской обстановке редактор газеты (на тот момент Борис Зиновкин) вручил призы.

Победительницей и обладательницей титула «Мисс "Щербиновский курьер"» стала ученица средней общеобразовательной школы Виктория Сорокина. Она набрала наибольшее количество читательских голосов. «География» звонков была широкая.

В течение всего года эта милая девушка являлась лицом районки. Викторию, к тому же, одарили подарками, в числе которых была поездка в ледовый дворец станции Каневской.

Так 15 лет назад прославилась 15-летняя Вика.

Как же сложилась судьба у нашей «Королевы красоты» сейчас? Где живет, чем занимается? Мы разыскали ее, хотя задача была не из легких. Фамилию





Сорокина сменила. И теперь Виктория Ноговицына — ростовчанка.

### КАК ПОЖИВАЕТЕ, ТРИ БОГАТЫРЯ?

Эта история произошла в ноябре 1998 года. В роддоме станции Старощербиновской произошло редкое, исключительное и, можно сказать, уникальное событие — медики приняли тройню.

Как же сложилась их судьба?

Кем они стали? Мы разыскали маму Любовь Полуэктову, которая поделилась с нами успехами своих мальчишек.

— Мальчишки учились хорошо. Но педагоги до последнего так и не научились их различать.

Окончили девять классов. Поступили в Ейское кадетское училище. Затем был Голицынский институт ФСБ России в Ставрополе. По распределению попали в город Калининград. Сейчас служат на разных участках границы. Все уже женились, у каждого по ребенку.

### РОДНЫЕ НЕ ПО КРОВИ

Продолжая наши путешествия во времени, мы вместе с читателями вернулись назад, в прошлое, на 17 лет.

Речка, скованная морозом, привлекает детей, прежде всего вездесущих мальчишек. Вот и в селе Екатериновка нашего района группы ребят разных возрастов так проводили дни каникул.

Мгновенье — и второклассник Саша Даниленко барахтается в воде...

Взрослые ребята попытались подать ему клюшку, но ничего не получилось. Быстро сориентировавшись, побежали в близ-



лежащий дом за подручными средствами, притащили лестницу и веревку. Спасать утопающего кинулся Дмитрий Кузьменко, ученик 10-го класса, другие ребята держали лестницу. Юный спасатель уже было вытащил мальчишку, но ослабевший, тот ушел под воду. Дмитрию пришлось трижды нырять, пока смог достать утопающего на поверхность. Спасенный находился в шоке, сильно переохладился, какое-то время пролежал в реанимации. Состояние ребенка стабилизировали. А пловец, наверное, родился в рубашке — ограничился банькой и растиранием. Дмитрий стал героем нескольких публикаций, о нем писали районная, краевые газеты и даже центральная — «Комсомольская правда», были показаны сюжеты на федеральных каналах.



Как же сложилась судьба ребят? Мы связались с каждым. Оба живут и работают в одном населенном пункте.

Саша Даниленко. Тогда ему было 8 лет. Сегодня он — взрослый мужчина, ему уже 25. Окончив девять классов, поступил в Азовский гуманитарный технический колледж. Отслужил в армии. Работать начал в колхозе. Недавно женился.

Дима Кузьменко перед службой в армии успел пройти курсы водителей. После срочки вернулся в село Екатериновка, помогал родителям.

Заочно поступил в Краснодарский институт физической культуры и спорта. Служил по контракту, потом пошел работать в строительную бригаду колхоза «Знамя Ленина». Женат, отец двоих сыновей.

Благодаря нашей газете ребята встретились вновь, обменялись

контактами и пообещали: «Будем общаться, у нас одна история на двоих».

### ДОЛГАЯ ДОРОГА К УСПЕХУ

«Идти к вершинам, преодолевая преграды». Под таким заголовком 12 ноября 2009 года в районке вышла заметка о талантливом юноше Викторе.

Впервые о своем воспитаннике, целеустремленно движущемся к цели — к профессии художника, нам рассказал его педагог, тогда еще директор детской художественной школы Старошербиновской, Владимир Прокопенко.

Владимир Филиппович познакомился с Виктором случайно. Педагог приехал в село Екатериновка на пленэр. Найдя красивое место, увлекся написанием пейзажа.

Подошел мальчик, который попросил у мастера разрешение понаблюдать за его работой. Художник в просьбе не отказал. Он заметил, что парнишка внимательно и воодушевленно следит за каждым его штрихом и поинтересовался: «Ты увлекаешься рисованием?» Виктор ответил, что он самоучка и мечтает также мастерски изображать окружающий мир.

Видя в его глазах огонек и большое желание учиться, Прокопенко пообещал, что поможет. Много усилий приложил преподаватель, чтобы Виктор мог бесплатно добираться каждый раз на занятия в райцентр.

Он окончил с отличием детскую художественную школу, за время учебы участвовал во многих конкурсах, и почти всегда занимал первые места в крае по жи-

вописи, получал губернаторскую стипендию.

Позже с отличием окончил Краснодарское художественное училище. Затем поступил в Санкт-Петербургский государственный институт Российской академии художеств, академической живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина.

Несмотря на финансовые трудности, семейные обстоятельства, проблемы со здоровьем (ему сделали операцию на сердце), преодолел все сложности.

Сегодня с семьей живет в Анапе. За пять лет сделал восемь персональных выставок в разных городах России и одну в Финляндии. Сотрудничает с галереями в Калуге, Москве и Санкт-Петербурге.

### P.S.

Не зря говорят: «Самое главное и ценное в жизни — это семья. Сначала, в которой ты рождаешься, затем которую создаешь!». Потому сегодня для наших героев и нас это самое ценное и важное!

А мы и дальше, пользуясь такой возможностью будем путешествовать во времени. Ведь всегда были и есть люди, к которым хочется вновь и вновь возвращаться, а вместе с ними и автору хоть на немножко, становится моложе, вспоминая свое прошлое...



ля поднятия духа предложила провести в этом Центре к 23 февраля конкурс стихотворений собственного сочинения «Связь Веры и Надежды», и люди

откликнулись!

*Когда наступает затмение,  
И света в душе не видать,  
Так трудно набраться терпенья  
И путь к просветленью искать.  
Так сложно найти в себе волю,  
Судьбе дать достойный ответ,  
Борясь с новой призрачной ролью,  
Открыть окно в солнечный свет.*

### Это строки победителя конкурса Михаила К., освободившегося из колонии-поселения.

Вечером 23 февраля провели чаепитие, авторам лучших стихов вручили сертификаты на приобретение сотовых телефонов (обычно с этим бывают трудности у бездомных).

Средства на призы мне помогли собрать выпускники Хабаровского государственного педагогического института конца 1980-х — начала 1990-х годов, где обучалась и я. Поэтический настрой помог растопить недоверие, получилось записать интервью и смонтировать выпуск «Наши современники».

Проблемой бездомных вплотную занимается аппарат уполномоченного по правам человека в Республике Саха (Якутия). Более десяти раз провели в Якутске социально-благотворительную акцию «Путь к дому», помогли более чем 800 гражданам без определенного места жительства кому с документами, кому вернуться к нормальной жизни.

## Справедливостью и голосом совести

Наши видео-выпуски о людях, попавших в сложную жизненную ситуацию, следовали друг за другом. В феврале прошлого года появилась идея **записать интервью-откровения с постояльцами центра социальной адаптации граждан «Линия жизни»**, но те к журналисту отнеслись настороженно, никто не пожелал раскрываться перед видеокамерой

Валерия Ядрихинская, редактор телестудии «АрктикМедиа», город Якутск, Республика Саха (Якутия)



**Материал к фильму про работу защитника прав человека я собирала четыре месяца.** Была поражена стилем работы Сарданы Гурьевой — та могла выезжать на место, где требуется помощь, и в выходные, праздничные дни. Ведь иногда от быстрого реагирования зависит жизнь человека или целой семьи. К примеру, многодетному отцу-одиночке Третьяк, взамен ава-

*Смотреть фильм  
«Справедливостью и  
голосом совести»*



рийного жилья чиновники предоставляют крохотную квартирку. Мы снимали сначала в их бараке — бывшей котельной, где уж и дети выросли до сознательного возраста. Затем побывали в новостройке, где находилась квартира, от которой семья только что получила

ключи. Своим педантичным подходом сотрудники аппарата уполномоченного выяснили, что у одной из дочерей имеется заболевание, при котором требуется больше жилищных метров, и добились выделения квартиры почти в 50 квадратных метров.

**Ситуации, с которыми обращаются к уполномоченному по правам человека,** — как из параллельного мира нашей современной жизни, многим согражданам и вовсе неизвестны. Для выявления неправомерных ситуаций ведется мониторинг социальных сетей. Так узнали и оперативно выехали к одинокой старушке, которую без документов скорая отказалась госпитализировать. Пожилую женщину нашли с ожогом у батареи на полу. При выпуске из детского дома сироту не включили в реестр нуждающихся в жилом помещении, не получена финансовая помощь, у человека в такой ситуации не складывается жизнь. Кто-то устраивает голодовку, или в одном из улусов нет квалифицированных врачей, не хватает лекарственных средств. Бабушка, оформив дарственную на свое аварийное жилье, по вступив-

шему закону не может теперь претендовать на новое, а только на компенсацию (а это крохотные деньги). Встречаются курьезные случаи, иначе не назовешь: московские судприставы ошибочно списывают средства со счета якутянина, который является полным тезкой правонарушителя в другом городе.

### Реальная помощь обратившимся оказывается в 6—7% случаев.

Между тем, многим знакомо чувство собственного достоинства, когда добиваешься правды при защите своих интересов.

Пройдя трудный путь отстаивания своих прав, некоторые граждане сами становятся общественниками-правозащитниками. Как Алесья Кондратьева. Их почти столетний домик находился меж новых зданий. И зимой ближайший застройщик при минус тридцати градусах резко отключил им отопление.

Уже в нашем фильме «Справедливостью и голосом совести» хозяйка с воодушевлением показывала, как обустраиваются на новом месте. Также был выигран суд по делу семьи инвалидов Ефимовых, которые вместо дома через ипотеку приобрели «обшитый профлистом гараж».

Причины непредвиденных негативных ситуаций в негармоничности взаимодействия членов общества: безразличие односельчан приводит девушку-сироту к воровству; предательство брата вынуждает приезжего на Север несколько лет обитать в приюте...

Гармонии и не будет. А вы как думаете? Очень многогранная тема прав человека.



## КАК САШКА-ЧЕЧЕНЕЦ СПАСАЛ МЕНЯ ОТ ДЕПРЕССИИ

**Странный я журналист была в юности. Не любила общаться с людьми по рабочим нуждам. Как только предстоит интервью с кем-то или очерк — я прямо страдала. Каждый раз, общаясь с новым человеком, понимала, что настроение поднимается, ты как-то вдохновляешься и хочешь писать об этих прекрасных и удивительных земляках**

**Елена Журавкова**, главный редактор газеты «Левокумье», село Левокумское, Ставропольский край

*Автор — дипломант в номинации «Лучшая авторская публикация/программа» конкурса «Вся Россия — 2023»*

**С годами поняла, что люди, общение с ними — одно из главных преимуществ в работе журналиста.**

И теперь беседа не укладывается в 20 минут, как было на заре моей карьеры, а затягивается на часы.

Но, как, наверное, и всех, меня настигло профессиональное выгорание. Не хочу работать, не хочу писать, общаться с людьми. Писала заявление на увольнение дважды, понимала, что пользы газете больше не принесу. Директор не отпустила. Мудрый у меня директор.

**Как-то в ВК добавился в друзья новый человек.** Завязалось общение на разные темы — политические, религиозные, семейных ценностях. Но не о работе.



У него на странице увидела альбом «скромно»). Стало инте-

ресно. А там целая россыпь наград разного уровня — от маленьких, администрации учебного заведения, до федеральных. Стало интересно.

— Ты кто такой? — пишу ему. — Откуда столько дипломов, благодарностей. И вообще, чем занимаешься? А то я даже не спросила.

— А ты в интернете посмотри, — был ответ.

В тот день в интернете я зависла надолго — очень интересным оказался этот Сайпуддин Гучигов. Патриотом, поисковиком, Человеком с большой буквы. И тогда ко мне вернулся угасший было интерес к людям. Стала его расспрашивать о такой важной деятельности.

**А потом мы встретились в офлайн.** Проговорили несколько часов. Сайпуддин рассказал, что уже больше 20 лет, создав общественную организацию «Наш дом — город Грозный», восстанавливает христианские, мусульманские, иудейские кладбища в Чечне, разыскивает и восстанавливает, «возвращает домой» солдат Победы.

Каждый год со своими единомышленниками-волонтерами устраивают субботники и мероприятия по уборке этих территорий. Чеченские ребята дружной командой совершенно бесплатно на русских могилах ремонтируют и красят покосившиеся от времени кресты, ставят новые ограды, рвут сорную траву, высаживают цветы, собирают мусор.

Подключаются к работам и чиновники из силовых структур.

Помогают родственникам героев, которые в годы Великой Отечественной защищали Грозный, живущим по всему миру, найти могилы своих близких. Сайпуддин Гучигов и его команда способствуют тому, чтобы в России как можно больше людей узнали о героической битве за Кавказ в годы Великой Отечественной войны. Кроме того, Сайпуддин заботится и о живущих в Грозном одиноких русских стариках, про которых забыли их уехавшие в другие регионы дети.

Эта встреча состоялась в нашем селе, куда он приехал на концерт музыкальной группы своих товарищей. К Сайпуддину после подходили люди, которым он помогал искать могилы их родных. Кто-то только знакомился и просил посодействовать в этом деле.

**И тогда я поняла, что хочу рассказать об этом человеке как можно большему числу людей.** Об этом надо рассказывать. Это потрясающий пример патриотизма, человеколюбия, межнациональной дружбы. Кстати, в армии Сайпуддин попал в дружный интернациональный коллектив, в котором были узбек, молдаванин, удмурт, парень из казачьего рода, русские ребята.

— Мы все уважали друг друга, делили поровну кусок хлеба, делились планами и мечтами. Меня называли Сашка-чеченец — по-доброму, по-дружески. Весело там было, душевно, одним словом — молодость, — рассказал Сайпуддин.



К 22 июня этот текст в моей голове и на бумаге, наконец, сложился. Писала его долго, почти полгода: возвращалась, бросала, снова садилась.

**Это текст из тех, увы, немногих, которыми я горжусь.** Один из немногих, после публикации которого наши скупые на похвалу читатели звонили, встречали на улице и благодарили. Это меня вдохновило на поиск новых тем и героев, я вернулась к жизни, опять полюбила свою профессию и газету. Передумала увольняться и с новыми силами, идеями взялась за нашу непростую, но лучшую в мире работу — любить людей и рассказывать о них другим людям.

&

## СОЗДАВАЯ ОПЕРАТИВНОЕ ВМЕШАТЕЛЬСТВО

Съемочные группы на телевидении часто набирают видеоряд около часа. Кадры используются только, чтобы «накрыть» текст журналиста. Ход операции, тонкости, детали — все остается за кадром. Мы же решили снимать весь процесс, **показывать все без цензуры**

**Андрей Хорошавин**, главный редактор медиакорпорации «Калуга Сегодня», Калужская область

*Редакция — победитель в номинации «Спецпроект/акция года» конкурса «Вся Россия — 2023», 3 место*

**К**оронавирус в 2020 году сильно отразился на жизни не только города или региона, а всей страны и мира в целом. Какие-то вещи обесценились, некоторые профессии перестали быть важными.

Общество внезапно осознало, что медики очень важны. Первое время они стали героями, которые, точно на передовой, сражались за жизни людей. Только люди быстро устают от одной информации и быстро переключаются. Коронавирус в скором времени покинул новостные ленты. Стали забывать и про медиков, которые еще недавно рисковали жизнью, жили на работе. И снова их труд ушел на второй план информационной повестки.

### ИДЕЯ И КОНЦЕПЦИЯ

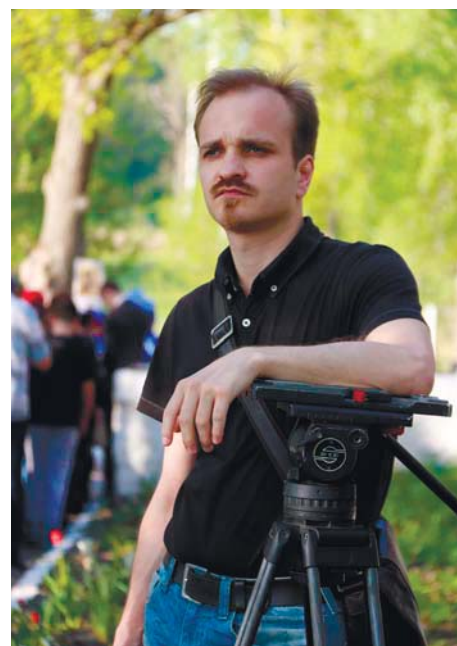
Так случилось, что родственнику одного из сотрудников нашей медиакорпорации «Калуга Сегодня» потребовалась непростая операция. Человека могло парализовать, сделать инвалидом.

Предстояло непростое лечение. Но все прошло успешно. Тогда генеральному директору Алексею Слабову пришла идея — нужно рассказать о работе медиков. С одной стороны, это популяризация их труда. С другой — возможность нам, журналистам, и пациентам сказать им в очередной раз слова благодарности.

Главное требование нового проекта — показывать только уникальные операции. Это новые методы и оборудование, а также нестандартные случаи, с которыми приходится сталкиваться хирургам.

Как автор проекта, я предложил изменить подход в работе. Например, зачастую съемочные группы на телевидении часто набирают видеоряд около часа. Кадры используются только, чтобы «накрыть» текст журналиста. Ход операции, тонкости, детали — все остается за кадром. Мы же решили снимать весь процесс, показывать все без цензуры.

Само собой сохраняются основные принципы материала.



Должна быть проблематика, герой, преодоление трудностей. Это все позволяет создать интересный сюжет, который развивается, удерживает внимание зрителя.

### ПЕРВЫЙ КАДР

Изначально договориться оказалось непросто. В медучреждении-



ях привыкли к тому, что съемочная группа появляется ненадолго и не сильно мешает медперсоналу. А у нас не было ничего, чтобы мы могли показать для иллюстрации конечного результата.

К счастью, калужская областная клиническая больница нас поддержала и согласилась поучаствовать в проекте.

Они помогли найти интересную историю, организовали съемку в операционной, договорились с героями и врачами.

#### **Начинаем, как правило, снимать с оперативного вмешательства.**

Собственно, это самая важная съемка. От того насколько интересные получатся кадры зависит сам материал.

Построение дальнейшей работы зависит именно от полученного материала во время операции.

Здесь пригодился опыт работы с правоохранительными органами. Когда-то ездил в рейды и на задержания. Особенность таких съемок в том, что никогда не знаешь, что будет дальше, как может повернуться ситуация. Нужно контролировать все вокруг, быстро ориентироваться, не мешать сотрудникам. Например, рейд с автоинспекторами по нетрезвым водителям. Приходится долго стоять и следить за потоком автомобилей, снимать сотрудников. Никогда не знаешь, кто будет в остановленной машине.

Бывали ситуации, когда водитель срывался с места и пытался скрыться. Автоинспекторы быстро заскакивали в машину и отправлялись в погоню. И при этом надо быстро сориентироваться и успеть выехать с ними. Или на задержании, когда груп-

па входит в помещение нужно следить за всем, что происходит. С одной стороны это безопасность, с другой — нельзя мешать работе правоохранителей. В операционных все тоже самое. Ограниченное пространство, всегда нужно следить за тем, чтобы не оказаться в стерильной зоне, не мешать хирургу или операционной медсестре, быстро ориентироваться кто и куда двигается и т.д.

**Например, операция на открытом сердце.** Одна из самых сложных съемок. Она длилась с девяти утра до пяти вечера. Так еще в небольшом помещении находилось много оборудования, работало несколько бригад медиков. Одни занимаются анестезией, другие отвечают за работу искусственного сердца, еще несколько хирургов, работа-

ющих на разных участках. От того вначале все кажется хаотичным и сложно быстро сориентироваться в происходящем. Нужно было понимать кто и куда движется, где можно встать, откуда лучше снимать.

### ТЕХНИЧЕСКИЙ ВОПРОС

Некоторые полагают, что качество картинки зависит от дорогого оборудования, его количества. Это не так.

В спецназе есть такое выражение: «Лучшее оружие то, с которым работаешь». Важно знать свою технику: ее слабые и сильные стороны. Недостатки всегда можно превратить в преимущество. Например, небольшое количество оборудования — это мобильность. Это можно и нужно использовать.

**Набор техники для оперативной работы на задержаниях должен быть небольшим.** Необходимый минимум. Небольшая камера, накамерный микрофон, компактный штатив. Важнее сохранить мобильность, чтобы быстро приспособиться к ситуации. Также и в операционной. Самая важная задача — не мешать и не отвлекать медиков. Минимальный набор техники позволяет быстро перемещаться, меньше уставать во время долгих операций. Еще одна из длительных операций была в Медицинском радиологическом научном центре им. А.Ф. Цыба в городе Обнинске. Там хирургам предстояло сделать из части желудка новый пищевод для человека со злокачественным новообразованием. Работа осложня-

лась, а потому заняла много времени. Начали медики около 10 утра, а завершилась операция уже вечером около 19 часов. Штатив на этой съемке по большей части использовался для того, чтобы поставить на него камеру и немного передохнуть. Не стоит пренебрегать и дополнительным оборудованием. Интересные кадры можно получить при помощи экшн-камеры GoPro или даже смартфона. В некоторых случаях делались материалы постфактум. Например, случай с женщиной, которая родила в коме. История случилась во время коронавируса. Прошел год с того момента и для того, чтобы рассказать эту историю пришлось снимать кесарево сечение, работу анестезиологов и реаниматологов. Больше записано интервью с медиками и самой пациенткой.

### РАБОТА ТОЛЬКО НАЧАТА

Классическая схема работы на телевидении предполагает большой коллектив создателей. Требуется продюсер, журналист, оператор, звукооператор, режиссер монтажа и так далее. Такой подход на ТВ и больших проектах позволяет сократить время на производство контента.

У нас такого ресурса не было. Однако и этот условный недостаток можно превратить в преимущество. **«Оперативное вмешательство» по большей части сделан одним человеком.** Иногда присоединялся еще один корреспондент редакции. Она помогала на записи интервью. Однако порой приходилось все

делать самому. Есть и преимущества работы одному. Не нужно координировать оператора. Сам прекрасно знаешь, что требуется снять в процессе работы. На монтаже ты также знаешь какие были недочеты в процессе и представляешь, как их можно исправить.

### Например, самая большая трудность, с которой приходится сталкиваться — освещение.

Проблема даже не в том, что темно. Очень большая разница в количестве света над операционным полем и в самом помещении. В момент съемки уже нужно ориентироваться, как ты это можешь исправить в последствии.

Одна из сложных съемок была в Обнинске. Там хирурги делали пищевод из части желудка. Большую часть времени медики работали при помощи лапароскопической техникой. Свет выключали. Все происходило на экране, но требовалось показывать и самих медиков и что они делают.

Уже в тот момент понимаешь, что нужно снимать таким образом, чтобы вытянуть тени, убрать пересвет, а затем исправлять появившиеся артефакты.

### Визуальная составляющая — одна из важных. Видео выкладывалось в социальных сетях и видеохостингах.

Нам нужно заинтересовать человека картинкой, поскольку сейчас часто происходит так, что ролики смотрят без звука. Потому вначале нужно заинтересовать его именно изображе-



нием. Для этого в самом начале идет нарезка наиболее интересных моментов. Своего рода заставка. Самая главная задача — заинтересовать человека, заставить его смотреть материал дальше.

На этапе производства выполнялась значительная работа над картинкой. Устранялись пересветы или слишком темные участки, выполнялась цветокоррекция и покраска, а после убирались дефекты (артефакты и шум).

**Немаловажным оказывается и музыка.** Она позволяет менять динамику повествования, восприятие, эмоциональные аспекты. Монтаж также подстраивался под композиции, которые использовались в ролике.

Например, если говорим о заставке, то там изначально выбиралась композиция, потом только выполнялся черновой монтаж, а после происходила доработка результата эффектами. То есть в некоторых ситуациях музыка определяла визуальное решение.

Кроме музыки, важным элементом является интершум. Звуки того, что происходит вокруг, разговоры в операционной. Они позволяют больше погрузиться зрителю в происходящее. Их также важно было сохранить при монтаже и сведении.

**На ТВ есть жесткая привязка ко времени.** Выпуски по 5, 15, 20 минут. Даже при написании текста требуется держать в голове временные промежутки и соблюдать их.



Тот момент, что видео распространялось только через соцсети также играл нам на руку. Не нужно все время высчитывать хронометраж. Требуется следить только за тем, чтобы ролик был интересен зрителю, как долго можешь удерживать его внимание.

Потому некоторые видео у нас получались на 5–6 минут. А есть материалы и на 13. Все зависит от темы и собранной информации.

#### **ЭТИЧЕСКОЕ И ЮРИДИЧЕСКОЕ**

По закону использовать персональные данные и показывать лица пациентов мы не имеем права без их согласия. Этот момент решается подписанием документа, в котором человек дает такое разрешение. Собственно, такая практика становится обычным явлением не только в материалах про медицину. Однако ролики оказались выгодны и медучреждениям. Потому сотрудники пресс-служб помогали искать героев, договаривались с врачами и в некоторых случаях подписывали разрешения на публикацию персональ-

ных данных. В некоторых случаях такого разрешения не было.

В данном случае снималась сама операция. Лицо и персональные данные пациента нигде не публиковались. Приходилось обходить этот момент. Например, так было в случае операции на пищеводе, протезировании бедра и нескольких других.

#### **Есть несколько вариантов, как можно обыгрывать такие ситуации.**

Во-первых, мы делали такие операции лишь частью материала. Например, протезирование сустава снимали иллюстрации работы хирургов-ортопедов. Один из пациентов дал согласие и именно через него и рассказывали историю, строился на нем сюжет.

Второй способ. Снимается операция с одним пациентом и его лицо не показываем. А интервью берем у другого, кому уже сделали некоторое время назад. Так было со случаем по удалению опухоли на щитовидной железе. Пациентка, которая согласилась дать интервью уже го-

товилась к выписке. Снимали операцию другой женщины. Третий вариант, строить целиком сюжет через врача, который занимается лечением. Показываем трудности, через которые он проходит, рассказываем больше о нем. Личность пациента в таком случае не столь важна.

Появлялись вопросы этичности демонстрации сцен с операцией. С одной стороны, есть впечатлительная публика, которая не сможет смотреть подобные ролики с натуралистичным изображением происходящего. С другой стороны, есть и те, кто, напротив, интересуется подобным контентом. Это увлекающиеся медициной или биологией, будущие медики.

К слову, был примечательный случай, про который мы узнали.

**Одной пожилой женщине предстояла операция по протезированию сустава.** Она очень переживала из-за того, что ей предстояла. Она не знала, что и как будет происходить. Ее внук показал выпуск про ортопедов. Посмотрев его, женщина успокоилась. Зачастую мы боимся того, что не понимаем или не знаем. Когда же получает ответы на вопросы, то и преодолевать трудности становится проще.

### **СОПУТСТВУЮЩИЙ ПРОДУКТ**

Нельзя не упомянуть, что мы не ограничились только видеопроектом. Корреспондент отсматривала видеоряд или самостоятельно ездила со мной и готовила статью. Таким образом материал выходил не только в соцсетях и

видеохостингах, но и в печатной версии, и на сайте издания.

Впрочем, здесь тоже можно было ограничиться текстовой версией, которую я готовил для видеоролика. Сценарий несколько отличается от того, что требуется для газеты, но приспособить этот материал вполне возможно и не составляет большого труда. Кроме этого, техника позволяла сразу снимать не только видео, но и делать снимки довольно хорошего качества. Они пригодились для выставок, которые организовывали в последствии. Одна из них находится в областной больнице. Другая организована совместно с медучреждением на центральной улице города.

Мы смогли показать жителям и гостям Калуги медиков не на постановочных фото, а за их работой. Эти «живые» фотографии намного ценнее и лучше отражают работу врачей.

Аналогичный проект планируется запустить в Обнинске совместно с МРНЦ им. Цыба.

### **ОДИН В ПОЛЕ?**

В целом, сами ролики делались одним человеком. Переговоры, съемки, монтаж. Однако надо понимать, что здесь важна работа редакции в целом.

Идея проекта принадлежит генеральному директору медиакорпорации «Калуга Сегодня» Алексею Слабову. Он же поддерживал его.

Дать возможность посвятить практически все время на реализацию такой задумки — это тоже вложение со стороны руководства.


Коллеги помогали в тех случаях, когда надо было с кем-то договориться о съемках, подстраховать по другим обязанностям в редакции.

На съемках было полезно то, что выезжает два сотрудника. Надежда Бастрикова вела печатную версию. Она общалась на выездах с пациентами и врачами. В это время можно было сосредоточиться на съемке интервью или видеоряда.

Таким образом ни один проект не появится на свет, если у него нет нужной поддержки.

### **ИТОГ**

Проект преследовал несколько важных целей. Это и показать, что отечественные медики делают порой невероятные вещи. Порой многие думают, что работать врачи умеют только за границей. Но это не так. Мы хотели развеять этот миф. Показать, что и у нас умеют многое.

Преследовались и просветительские функции. Проект рассказывал некоторых заболеваний, о лечении, о современных методах. И, конечно... Наши ролики — возможность отблагодарить их за трудную работу. Во время коронавируса материалов о медиках появлялось очень много. Их называли героями. Время проходит. В скором времени люди начали уставать от новостей по ковиду. Затем и вовсе пандемия сошла на нет. Про медиков стали вновь забывать. Только работа их от этого не стала менее важной. Да и как показывает опыт... История циклична и всегда может повториться вновь. 

## Я МОГУ

**Екатерина Никифорова,**  
корреспондент  
ГТРК Тула,  
город Тула

**За два года было создано порядка 15 сюжетов** и специальных репортажей на тему поддержки людей с инвалидностью. Я работала над ними вместе с операторами Алексеем Чачвадзе, Андреем Ивановым и монтажерами Натальей Знаменской и Михаилом Шкуриним.

Лично для меня был интересен каждый из героев. Например, Юлия Башкерцева, которая пришла учиться самостоятельности в тренировочный «Дом моих возможностей» обрела там новую мечту — стать швеей. Первым делом она хочет сшить себе красивый костюм. Но пока в ее чемоданчике десятки салфеток, созданных своими руками. Юля верит, что малыми и старательными шагами она придет к своей мечте.

Были и те, кто сам подзывал нашу съемочную группу и хотел публично выразить благодарность за то, что им довелось пожить в тренировочном доме и обрести семью, в виде единомышленников.

Люди, с которыми нам довелось пообщаться, были разных возрастов. Некоторые приобрели инвалидность в зрелом возрасте и были вынуждены сменить привычный

**Над проектом «Я могу» я начала работать в начале 2021 года.**

Темы и героев мы искали совместно с Министерством труда и социальной защиты Тульской области. Съемки проходили в разных городах нашего региона. Мы побывали дома у тех, кто имеет инвалидность, ездили с ними на социальном такси, наблюдали за работой реабилитационных центров, видели, как молодые люди, имеющие ограничения по здоровью, учатся и посещают различного рода занятия

образ жизни. Им интервью давались тяжелее.

Оксана Шпакевич, получив серьезную травму ноги, вдруг решила пойти в бизнес и стала портным. Боль в ноге не дает о себе забыть, но Оксана продолжает трудиться. Во время интервью она рассказала, как одна из клиенток расплакалась от счастья, потому что Оксана сумела восстановить ее свадебное платье. Говоря об этом, Оксана расплакалась тоже.


Ни один из тех, кому мы предложили записать интервью, нам не отказал. С неподдельной радостью они рассказывали о новых достижениях, которые хоть и привычны для многих, но не всегда по достоинству оцениваются.

Главное, что объединяет всех героев цикла «Я могу» — это умение терпеливо ждать результата, а если что — то так и не получилось, они каждый день начинают заново. В этом им помогают неравнодушные люди, которые придумывают новые технологии, развивающие занятия, с использованием специфических, а порой и самых простых техник.

Шить, рисовать и лепить из глины, оказывается можно не только для



удовольствия, но и для оздоровления. А также о том, как людям с ограниченными возможностями здоровья найти работу. Сюжеты нашли отклик у тех, кто попал в схожую ситуацию.

Партнерами съемочного процесса выступили правительство Тульской области, Министерство труда и социальной защиты Тульской области, сотрудники реабилитационных центров, волонтеры. 

## «...А КОМУ НУЖНА ЭТА ЖУРНАЛИСТИКА?»

**Я была просто мамой двоих детей. Искала работу недалеко от дома. Нашла вакансию методиста в Институте развития образования Краснодарского края (ИРО), пришла на собеседование и попала сразу к директору. Елена Юрьевна не взяла меня методистом — не хватило опыта работы, но узнав, что я журналист-новостник, предложила написать программы по журналистике для обучения «особенных» детей**

**Марина Львова** — журналист интернет-СМИ «Кубань сегодня», город Краснодар

**По ее мнению, уроки по журналистике, помимо общего развития, помогли бы этим детям социализироваться.**

Многие ребята не имеют возможности выходить из дома из-за нетуга. И занимаются в онлайн-режиме — по Скайпу.

Я сосредоточилась и написала программу, рассчитанную на два года с учетом возрастной психологии.

Елена Юрьевна, увидев меня снова, обрадовалась. Ее коллеги оптимизма не разделяли, отнеслись весьма скептически: химия — нужна, биология тоже, русский... а кому нужна эта журналистика? Работа с особенными детьми требовала специфических знаний, поэтому я, практически сразу, начала учиться в ИРО и получила диплом по специальности «Педагог дополнительного образования».

За несколько лет работы со своими подопечными я поняла, что среди них много людей, имеющих цели, готовых неустанно трудиться, чтобы достичь даже небольшого результата.

И каждый маленький успех — это победа для всей семьи. И семьям этим непросто, не смотря на поддержку со стороны государства.

**В первый год на курс по журналистике записалось десять человек.** Я не знала, как с ними общаться — опыта такого не было.

Честно говоря, я сама опасалась, что эксперимент не удастся: они не смогут воспринимать материал.

Почти сразу я поняла, что опасения напрасны. Большинство ребят ждали каждого урока, ловили каждое слово, знания впитывали, как губки. В основном дети были довольно продвинутыми пользователями Сети, легко усваивали материал и с удовольствием анализировали новости, попадающие в топы.

Они с удивлением обнаруживали, что рубрики «культура», «наука», «образование» среди молодежной аудитории не пользуются популярностью. От чернухи их оберегала, показывала что-то забавное или позитивное. Часто они звонили мне вне уроков, увидев что-то на их взгляд вопиющее. Мы анализировали прочитанное, учились правильно искать новости, понимать, а со временем и писать их.

**Некоторые ребята, которых на курс записали родители, первое время отлынивали от уроков.** Дети, с которыми я работала, жили в



разных муниципалитетах Кубани. Многие — в сельской местности. Звоню ребенку, узнать, почему не вышел в скайп, мне отвечает, что на рыбалке, или ушел в лес по грибы и ягоды. Я родителям не жаловалась, старалась заинтересовать. Интересы у детей самые разнообразные. Поэтому темы подбирала индивидуально: кому про рыбалку, а кому-то про моду или спорт.

**Иногда в общении со своими учениками, попадала впросак.** Был случай, когда ко мне записался ребенок с необычным именем — Крис. Спросила, что значит его имя. Подросток объяснил мне —

Крестом распятый Иисус спаситель. Онемела. Мальчик оказался из семьи сектантов. В течение года он не давал мне расслабиться. То рассказывал о попытках суицида, то о том, как на улицах людей вербовал бы... После общения с ним приходилась самой запрашивать помощи штатного психолога.

**Учителей, преподающих по скайпу, шутя называли — «говорящей головой».** Зачастую мы становились элементом интерьера. Нас не стеснялись и быт шел привычным чередом. Но для многих детей уроки были отдушиной. В наших занятиях часто принимали участие мамы, бабушки, братья и сестры. Думая о будущем своих учеников, я расспрашивала родителей об их дальнейших планах и старалась всячески помочь, связывалась с учебными заведениями, помогала оформить документы, дополняла информацию о льготах и возможностях.

**С каждым годом курс «Как управлять пером, словно шпагой», становился популярнее.** Эти занятия многому научили не только детей, но и родителей, и меня. Свою задачу по социализации мы выполнили. В процессе прохождения материала дети общались с разными взрослыми, общались между собой, закрепляя полученные навыки в разных жанрах журналистики. Трое ребят, прошедших обучение, поступили на бюджетные отделения в вузы Санкт-Петербурга и Москвы. Первая ученица — Валерия, в этом году стала дипломированным журналистом.

&amp;

## Просто о том, что происходит

**У каждого свой подход к журналистике. Я вижу цель профессии в том, чтобы обратить внимание читателя на интересную тему и объяснить, что происходит, простыми словами**

**Надежда Сарапина**, корреспондент объединенной редакции дирекция ria.ru, Медиагруппа «Россия сегодня», город Москва



**Подготовка начинается с детального изучения вопроса.** В данном случае помог и мой прежний опыт работы на добывающем предприятии — я понимала, что спрашивать и о чем писать. Не менее важно и подобрать самих экспертов. Я обратилась к инициатору проекта «Полярный литий» — Норильскому никелю.

**Из собственной практики могу сказать, что для журналиста важно проявлять вежливую настойчивость и ничего не бояться.** Если у вас нет нужных номеров, начинай-

те с общедоступных, говорите с людьми любого ранга уважительно, просите о помощи, и вы ее получите.

Так помимо самой пресс-службы предприятия мне удалось поговорить с представителем компании, занимающимся согласованием проекта и путей его реализации с местными жителями в Мурманской области.

Он рассказал, как оценивается воздействие работ на окружающую среду, как проходят встречи с главами поселков Ловозеро и Краснощелье, как на месте предполагаемой разработки работают историки и краеведы.

**Также я посчитала важным рассказать немного об истории добычи сырья, его использовании в различных отраслях, о текущих затратах, экологических рисках и путях их минимизации.** Все это помогает читателю разобраться в ситуации и располагая необходимой информацией сложить собственное мнение о происходящем и чуть лучше понимать окружающий мир, а значит, моя задача выполнена.

&amp;

**Сергей Сердюков**, заместитель директора — главного редактора филиала ГАУ СК «Издательский дом "Периодика Ставрополья"» — редакция газеты «Рассвет», с. Летняя Ставка, Туркменский район, Ставропольский край

**За свои 22 года в районной журналистике** мне доводилось организовывать и вести проекты разных уровней и сложности. От тех, которые возникали спонтанно, до тщательно спланированных и полновесных.

Туркменский район Ставропольского края. Небольшая территория. Население меньше, чем в провинциальном городке. На весь район 25 тысяч человек. Постоянно проживает, думаю, не больше 20 тысяч. Насколько скудно информационное поле, объяснять не надо. Газете в прошлом году исполнилось 50 лет. Про кого не писали за полвека? Да практически и не осталось таковых. А подписчик требует чего-то нового, интересного. Выкручиваемся. Придумываем необычные проекты. Одним из таких и стал «Первый шаг». Для меня самое активное и продуктивное время года — его начало. Отсутствие событий после новогодних каникул заставляет мозг раскрывать свои потенциалы. Начинается поиск. Не знаю, насколько нестандартны мои методы, но вот один из них. Открываю ватсап и ковыряюсь в статусах контактов. Один куда-то съездил, у второго ребенок

## Первые шаги с «Рассветом»

**После выхода в печать очередного, интересного, по-моему мнению, материала, иду на лавочку к соседям. Мои личные эксперты. Этой паре уже за шестьдесят. Дружу с ними. Потому критика (если таковая есть) всегда по делу и честно**

грамоту получил, третий красивый пейзаж выложил. Как вам такие темы? Скучно? Нет, наоборот. Из некоторых можно как коротенькую информацию сделать, так и объемный материал подготовить.

Ну, серое вещество, задействуй на максимум нейронные свои связи. Так. Что тут у нас. Парень в обнимку с шимпанзе. Отлично! Делаем скриншот. А вот соседка, с которой на одной улице живем, выложила серию фото из Якутии. Еще скриншот.

Какая чудесная куколка ручной работы. Тоже уходит в галерею смартфона. Листаю получившиеся картинки. Что из этого можно слепить? Сделать короткую подборку «Как я провел новогодние каникулы?» или замахнуться на серию публикаций? Выбираю второе. Первый шаг сделан. Вот! Супер. И рубрика сама собой родилась. Пусть будет «Первый шаг».

**Затравкой к проекту стал материал про самого себя.** Уж очень удачно сложилось, что в тот период я активно худел. Ел всякие полезные штуки вместо вредных и каждый вечер ходил пешком по десять километров.



**Редакция — дипломант в номинации «Спецпроект/акция года» конкурса «Вся Россия — 2023»**

Об этом в самоироничной форме рассказывал все в тех же статусах ватсапа. То есть, основа будущей публикации уже была готова. Собрал в кучу, логически связал, все, что мне лично помогло сбросить вес, донес до читателя. Отзывы оказались положительными.

Как вы уже догадались, речь в проекте идет о простых, а порой и необычных поступках. Наверняка в той или иной степени для кого-то они послужат стимулом к действию, первым шагом. После рассказа о себе любимом, худеющем, ко мне на стадионе присоединилась пара человек. Надеюсь, и еще на кого-то мой скромный пример оказал положительное влияние.

**Одной из основных идей проекта стало привлечение аудитории.**

Все-таки и на уровне небольшого сельского района читатель заинтересован в некоем реалити-шоу. Организовать полноценную серию публикаций в таком стиле силами пары творческих сотрудников, и без того загруженных, невозможно. Зато разовые материалы с полностью раскрытой историей вполне себе доступны. Да и подписчикам заходят на ура.

Откуда статистика про «ура»? Непосредственно от читателей. От определяющей ее группы. Это, прежде всего, те, кому за 40. Совсем тайну не открыл, верно? Читатели районных газет нынче люди среднего и старшего возраста. Потому после выхода в печать очередного, интересного, по-моему мнению, материала, иду на лавочку к соседям. Мои личные эксперты. Этой паре уже за шестьдесят. Дружу с ними. Потому критика (если таковая есть) всегда по делу и честно. Говорят, что «Первого шага» ждут с нетерпением. Интересно узнать о людях и их порывах: спонтанных либо заранее продуманных. Сопережива-

ют героям публикаций. Это хорошо. Если сопереживают, значит, удалось зацепить, скажем так, целевую аудиторию.

**Пара слов о самом проекте.** Рассказ о человеке от первого лица. Каждая публикация объемом примерно в 8 000 знаков. Сопровождается девятью фотографиями (одна основная и восемь поменьше), сопровождающих историю.

По площади занимает примерно половину разворота в формате газеты А3. Регулярность выхода — один раз в два месяца. Стараюсь донести до читателя наиболее интересные моменты. То есть не сухое повествование в стиле «родился, крестился, женился», а разбавленное чем-то необычным, что случилось с героем публикации. Пара примеров.

**Пример первый. Мой земляк с недавних пор работает в Московском зоопарке.** Для крохотного степного района факт сам по себе уже любопытный. Да еще и взаимодействует с капуцинами, шимпанзе, гориллами и другими приматами. Вот вы когда в последний раз видели обезьяну? Всамделишную? Я — лет 15 назад в приезде цирке-шапито. А кто-то из читателей «Рассвета» и вовсе только на картинках. Так почему бы не поведать подписчикам о парне и его необычной работе. Кстати, об «обезьяньем папе» я узнал из статуса его мамы в том же ватсапе, где она выложила фото сына с капуцином на руках.

**Пример второй. Девочка-видеограф.** Тут, думается, интересно было почитать и представителям подрастающего поколения.







**Елена Слесарева**, редактор  
ТРК «Удмуртия»,  
Удмуртская Республика

*Авторская программа —  
победитель конкурса  
«Вся Россия — 2023»  
в номинации «Лучшая авторская  
публикация/программа»  
(3 место)*

**Это не просто очерки об интересных людях.** Это возможность узнать героя через его мысли, через его радость и боль, через отношение к жизни. Сложные философские работы получаются тогда, когда члены съемочной группы становятся «своими» для героя.

Именно благодаря невероятной искренности, эти программы постоянно завоевывают призы на всероссийских и международных конкурсах.

В копилке программы победа на конкурсах «Вся Россия», «Современник на экране», «Федерация», «Северный характер», «СМИротворец» и других. Авторы программы: Елена Слесарева, Люция Хисматуллина, Илья Дерендяев, Юрий Егоров, Юрий Шкляев.

**А смогла бы я восемь детей своих благословить, оторвать от себя, отправить на фронт, не сойти с ума?**

Интервью с правнучкой Павла Сидорова — Ксенией Старковой — скорее было монологом. Кажется, ей надо было выговориться. 77 лет прошло, как закончилась война! Ей — 32.

## КТО МЫ

**«Восемь» и «Кузьмичи» — это новые работы из цикла «Кто мы».** Авторская программа телеканала «Удмуртия» рассказывает о людях, знаменитых и неизвестных. **Герои — человек, возродивший на пустом поле родное село, старушка, живущая на отшибе деревни, олимпийский чемпион, руководитель коллектива «Бурановские бабушки»**



*Смотреть  
цикл  
программ  
«Кто мы»*

Она — мама, жена. Она пропускает через себя боль переживаний своих прапрабабушки и прапрадедушки — Елизаветы Александровны и Никанора Федоровича Сидоровых.

Высокую цену заплатили они за победу в Великой Отечественной войне. Благословили всех своих сыновей на войну. Всех восьмерых. Дождались только одного — Павла, чтобы пережить и его.

— Когда он пришел домой, его всю ночь в бане держали. Бинты, которыми его обмотали, они намертво присохли к телу. Чтобы снять этот панцирь из бинтов, держали в бане... Он пришел в 45-м году домой, умер в 56-м.



### Рассказывать о Великой Отечественной войне становится все труднее.

Уходят те, кто видел ее, страшную, кровавую, беспощадную, своими глазами. И, наверное, нет смысла пересказывать истории (безусловно героические), перекрывая хроникой. И историю братьев Сидоровых изначально мы хотели рассказать в трехминутном видеоролике. Знали, что в музее хранятся фото братьев.

И все — ни писем, ни похоронок. Ничего не сохранилось. Родительский дом сгорел. Но все изменил телефонный разговор с Ксенией.

На вопрос: «Может, все-таки, хоть что-то сохранилось?», она ответила: «Только воспоминания, и те не мои». Но ее искренность, отношение к истории своей семьи в переплетении с современной историей страны пробирало до мурашек. И именно это отношение хотелось донести до зрителя.

— «Чем старше становишься, радости от гордости становится все меньше. Ставишь себя на их место и думаешь: согласился бы ты такую цену заплатить? Страшно было, когда объявили мобилизацию. Почему мой? Но когда вспоминаешь, что они не одного — восьмерых отправили, чтобы отстоять жизнь, правду, чтобы дать нам будущее — тогда ругаешь себя, коришь за малодушие, слабость. Хочется им соответствовать».

**«По-другому нельзя».** Эта мысль сквозной линией прошла и в другой нашей работе из цикла «Кто мы» — «Кузьмичи». Фильм о мужчинах — Алексее Спиридонове, Михаиле Чаузове — которые с первых месяцев СВО стали возить гуманитарный груз на передовую. Хотя могли, как и все — на специальный склад. Ведь так безопаснее. А теперь их ждут на Украине не только наши бойцы,

но и другая сторона — чтобы распяты.

«Приезжайте, мы вам подготовили кресты» — к таким эсэмэс они уже привыкли, даже шутят в ответ: «Мы привереды, подготовьте самый красивый». Жесткое интервью Алексея Спиридонова, казалось, раскрывает менталитет страны.

— С Россией связываться вообще не надо, не лезьте к нам просто и все. И с этим надо заканчивать и пусть это лучше происходит на той территории, чем это все придет сюда.

**Эта история «вела» нас сама:** одно интервью выводило на другое, третье, четвертое. Мужчины дополняли жены. Страх потерять близкого человека (они могли не вернуться из командировок) и гордость. Одновременно мы вышли на медбрата, который помимо помощи нашим бойцам, спас местную девочку, только потому, что Алексей Спиридонов и Михаил Чаузов вовремя привезли нужные медикаменты. И совершенно неожиданный для нас вывод его сестры еще одного добровольца Татьяны Крутихиной.

— «У него была бронь, как у военного строителя. Но он сказал: я там нужнее. И когда мы его провожали, на сборном пункте я увидела мобилизованных молодых парней. Им жить и жить, создавать семьи, растить детей. Я подумала: он поступил правильно. Сердце не принимает, но здравый ум говорит — он поступил правильно».

По-другому они и правда, не могли — потому что «Кузьмичи». Так называют на передовой тех, кому за 40, тех, кто ни на секунду не колебался в выборе своей позиции — однозначно «за». За своих, за страну, за правду.

И здесь, так же как и в фильме «Восемь», мы понимали, что авторские комментарии за кадром излишни. Видео максимально дополняло героев, давало время осмыслить сказанное.

Но если в фильме «Восемь» мы могли отработать постановочными кадрами, использовать реальные живые съемки, то в «Кузьмичах» использовалось лишь любительские съемки с телефонов героев программы, и этого было более чем достаточно.

«Как молитва» — это один из отзывов о фильме про братьев Сидоровых. Множество слов благодарности мужчинам «Кузьмичам». И это важно не только нашим героям, но и нам. За несколько месяцев съемок, монтажа — эти люди становятся близкими, ты несешь ответственность за их искренность, за их слова. И очень хочется уберечь их от негатива комментариев. А такие мнения есть всегда.

И еще... Такая работа выматывает, эмоционально истощает. Возникает ощущение внутренней пустоты и усталости. Но по-другому не получится. Нужно отдать себя фильму, чтобы работа вышла стоящей, чтобы она заставила зрителя задуматься.



## Нет границ, но есть цели

**Герой программы «Без границ» Андрей Садкевич** — кадет Курского политехнического колледжа, спортсмен и золотой призер первенства России по пауэрлифтингу. Парень, мужество и целеустремленность которого потрясают. У Андрея артрогрипоз — врожденное системное заболевание опорно-двигательной системы

**Наталья Шаланкова**, шеф-редактор АУКО «ТРК "Сейм"», город Курск, Курская область



*Смотреть  
программу  
«Без границ»*

**Увы, не у всех хватает сил взять ответственность за ребенка**, проявившего на свет с серьезной патологией, видимо, поэтому родители и отказались от новорожденного сына. С первых дней жизни родным домом для мальчика стали

казенные стены. Еще в Доме малютки врач-ортопед обратил внимание на малыша с серьезной патологией, и к 11-ти

месяцам для Андрея был изготовлен специальный ортез, который позволил ребенку впервые встать на ноги. За свои первые пять лет Андрей провел в гипсе большую часть жизни, перенес несколько десятков операций, и в итоге прошел непростой путь от малыша, который с трудом передвигался на четвереньках, до человека, твердо стоящего на ногах.

### Сегодня он кадет Курского политехнического колледжа.

Садкевич успешно окончил 9 классов и определился с будущей профессией. Как и всякий мальчишка в детстве, Андрей мечтал стать и трактористом, и военным, и даже дальнобойщиком. Но по объективным причинам он выбрал другую специальность: «Решил, пойду логистом — это все-таки чуть ближе к дальнобойщикам!» Кстати, детская мечта мальчика — самому водить машину тоже осуществилась, недавно молодой человек получил права и сел за руль.

Во время съемки нашей программы мы спросили у Андрея, о чем он мечтает. Как и ожидалось, наш герой ответил лаконично и по-мужски: «Прозвучит как бы банально, наверное, но у меня нет мечты, у меня есть цели, к которым стремлюсь!»

**Работать с Андреем Садкевичем в кадре было непросто, но интересно.** В нашу первую встречу было видно, что

парень очень волновался — возможно боялся бестактных вопросов, не хотел, чтобы его жалели, переживал о ситуации со своими биологическими родителями.

Передо мной, как журналистом, стояла непростая задача — нужно было очень четко соблюсти ту тонкую, деликатную грань, которая позволила бы максимально объективно рассказать и показать все так, чтобы история трогала за душу, но при этом не обидеть человека, не сказать с экрана того, о чем бы он сам предпочел умолчать.

Вместе мы справились! Для того, чтобы изложить материал объемно и красочно, мы выезжали на съемки в разные локации, интервьюировали врачей, преподавателей колледжа, школьных учителей, тренеров и друзей Андрея. Во время подготовки к программе нам посчастливилось не только найти врача-ортопеда, который лечил мальчика еще с роддома, но и получить от него оригиналы фото и видео тех лет. Это была настоящая журналистская удача!

**Процесс монтажа, подбор музыки для программы прошли практически на одном дыхании,** настолько история Андрея Садкевича потрясла всех наших коллег. И в итоге получился мини-фильм о его жизни, главной оценкой которого стали слова самого парня: «Спасибо. Я рад знакомству с вами! Вы — настоящие!»



## СПАСТИ БЕЗДОМЫШЕЙ

**Пятый год подряд редакция газеты «Прихоперье» вместе с жительницей Рождественского сельского поселения реализует проект помощи бездомным животным «Доброе дело»**

**Ольга Фомич** — директор Поворинского филиала «АУ ВО "РИА Воронеж"» — главный редактор районной газеты «Прихоперье», Воронежская область

*Редакция — дипломант в номинации «Спецпроект/акция года» конкурса «Вся Россия — 2023»*

**Наш проект мы начинали с публикаций в газете о брошенных домашних любимцах** и просили жителей района не выбрасывать своих питомцев.

Однако с каждым годом проблема бродячих кошек и собак, бывших домашних любимцев, становится все более острой и почти неразрешимой.

Районка не могла остаться в стороне от этой проблемы и активно включилась в поиски путей ее решения. Мы начинали с того, что находили дом котяткам и щенкам, которых подбрасывали жители района в редакцию. Мы делали фото подкидышей, размещали на своей странице в социальных сетях и печатали в

газете с историей появления малыша в редакции. Было по-разному: одних забирали сразу, другие жили в редакции на передержке неделю и даже месяц. Понятно, что в редакции невозможно содержать подкидышей, и нам пришлось искать, куда их пристроить хотя бы на время, пока найдем хозяина.

**Мы обратились с такой просьбой к нашим подписчикам.** Откликнулись две женщины. Оказалось, что у одной из них своих восемь кошек, и она соглашалась брать наших на передержку, а вторая брала не только котят, но и щенков.

Так мы познакомилась с Людмилой Мусатовой, с которой дружим уже пятый год. Тогда у Людмилы Александровны было около десяти бездомных собак и кошек. Мы рассказали о ней в очередном номере районки и попросили читателей помочь построить вольеры для собак во дво-

ре дома. Очень хотелось верить, что найдутся неравнодушные люди.

Ожидания оправдались. Жители района приносили стройматериалы, корм для животных, деньги, медикаменты, приходили и помогали строить вольеры. Общими усилиями во дворе дома Людмилы Александровны были построены вольеры с теплыми будками для собак. Кошки живут вместе с хозяйкой в доме.

Два предпринимателя уже четвертый год привозят животным еду. Помогают и волонтеры. Собирают корм для животных, медикаменты и отвозят бездомных на новое место жительства. Мы постоянно пишем о Людмиле Мусатовой.

Например, в № 12 от первого апреля в газете появился материал «Животные опять страдают из-за людей», где мы рассказали о новых питомцах Людмилы Александровны, которых она забрала к себе в очень плохом состоянии.

Показывая большого пса, которого она назвала Марсель, зоозащитница не скрывала слез, говоря, что ее предупреждали о состоянии собаки, но то, что она увидела, назвала шоком: торчащие ребра, израненная шея, воспаленные глаза и полное недоверие к людям.

Тогда в ее приют попали четыре израненные собаки и пять брошенных кошек. По словам Людмилы Александровны, плохо то, что когда много больных животных, нужно сразу большое количество дорогостоящих лекарств, на которые нужны деньги.



На то чтобы их собрать требуется время, вот и приходится ей порой отдавать остатки пенсии, а самой перебиваться тем, что есть дома.

Тему безжалостного отношения к животным мы продолжили в № 20 от 27 мая «Малышей забирают охотнее», где рассказали, что в редакцию позвонили горожане и сообщили о брошенных в городском парке трех совсем маленьких щенках, которые скулили на весь парк.

К счастью, двое мужчин подобрали малышей и отвезли их в



приют к Людмиле Александровне. Зоозащитница рассказала, что малышей забирают охотнее и надеется, что и эти не задержатся надолго.

Чем больше животных в приюте, тем больше времени и рабочих рук нужно на их содержание. Тему помощи мы подняли в № 37 от 23 сентября в материале «Приют ждет помощника». К этому времени в приюте было уже 110 животных. Благодаря помощи неравнодушных поворинцев были собраны необходимые строительные материалы для починки вольеров, но рабочих рук не хватало.

Мы перечислили все строительные проблемы приюта и обратились ко всем неравнодушным людям с просьбой прийти и помочь отремонтировать вольеры и помещения для кошек. Общими усилиями ремонт был сделан, и животные могли не бояться холодной зимы.

Несмотря на то, что всю осень Людмила Александровна при помощи волонтеров пристраивала бездомных в хорошие руки, количество животных не уменьшалось, а увеличивалось.

**К декабрю вместо 40 собак у нее их было уже 80 и 30 кошек.** За полтора месяца пристроили 8 собак, а прибавилось 40 щенков, которых дети приносили, подобрав в лесополосе, в заброшенном доме, у дороги в коробке, в овраге. По словам зоозащитницы, не принять их она не могла, хотя понимала, что прокормить долгую зиму такое количество животных будет нелегко.

И опять мы помогали собирать корм, покупать лекарства, обращались к людям с просьбой помочь кто чем может. Чтобы оставить место для бездомных Людмила Александровна отказалась брать животных на передержку. На одно кормление всем кошкам и собакам требуется 10 ведер каши.

В 2022 и 2023 годах мы начали рассказывать нашим читателям о собаках, которых отдали в приют к Людмиле Александровне участники СВО и просили их сохранить, пока они выполняют свой долг.

В № 9 от 10 марта 2023 года «Вы только Мишу не бросайте, он мой друг!» мы рассказали о четырех собаках и кошке, которых оставили на передержку бойцы. Эту тему мы продолжаем до сих пор. В № 25 от 30 июня 2023 года в материале «Тор и Миша дождалась своих хозяев» мы порадовали своих читателей и рассказали, что трех собак уже забрали из приюта вернувшиеся участники СВО.

Мы постоянно на связи с Людмилой Александровной и быстро стараемся решить любые проблемы, связанные с содержанием животных. Районка будет и дальше освещать проблему бездомных на страницах газеты и в соцсетях. Каждый питомец, который благодаря нашим публикациям нашел дом, — это спасенная жизнь.

**Приют для брошенных животных, организованный совместными усилиями, живет!** Мы помогаем и будем помогать подкидывающим выживать, всеми воз-



можными способами делать их жизнь комфортной. А эти репортажи мы публикуем с надеждой, что люди не выбросят своих питомцев на улицу и проявят милосердие по отношению к бездомным.



**Людмила Уланова,**  
главный редактор КГАУ  
«Редакция газеты  
"Сельская новь"»,  
Балахтинский район,  
Красноярский край

*Редакция — дипломант  
в номинации «Спецпроект/акция  
года» конкурса  
«Вся Россия — 2023»*

## Что останется после меня?

ОБ ЭТОМ СТОИТ ЗАДУМАТЬСЯ,  
ПОКА «ПОЕЗД ЕЩЁ НЕ УШЁЛ

**Много лет работая в районной газете, а точнее — 35, я ни разу не испытывала тревоги из-за нехватки кадров. Люди приходили и уходили, но всегда три пишущих сотрудника в редакции оставались. С ответсекретарем и пишущим редактором — творческая команда из пяти человек без проблем справлялась с наполнением газеты хорошим качественным контентом**



**Коллеги из других газет жаловались при встрече: людей нет, писать некому!** Зашиваемся! А я с глубоким внутренним спокойствием думала: как хорошо, что у нас с этим все в порядке. В середине 2022 года наши ряды поредели — один корреспондент ушел по болезни, второй — по старости.

Информационный вакуум сразу дал о себе знать. Но мы справлялись, собрав все свои творческие силы в кулак. Полгода мы трубили на всю округу —

требуются корреспонденты, есть вакансии, примем, обогреем, научим... Но даже чудачки, не имеющие ни малейшего отношения к журналистике, к нам не приходили.

У меня, редактора с большим стажем и крепкими нервами, случилась паника: тяжело делать качественную газету без надежных помощников! Но, видимо, кто-то свыше, испытал нас на прочность, смилостивился и послал нам сразу двух отличных работников — умеющих писать. Но наблевшее не давало покоя — а что, если снова... уй-

дут?! И на кого рассчитывать в дальнейшем? Ведь интерес к печатной версии газеты снижается, уступая место электронным СМИ, и молодежь сегодня даже не знает, что у нас есть своя газета с 90-летним стажем и единственной своей пропиской в районе. И не одна я была этим озабочена. Моя сотрудница, Ирина Уланова, начинавшая в нашей газете со школьной скамьи и выросшая здесь в универсального газетчика (от верстки, корректуры, корреспондента до замредактора), тоже задумывалась о будущем газеты и искала варианты «кадровой подстраховки», понимая, что растить собственных корреспондентов надо у себя.

### ШАГ ПЕРВЫЙ

Работая с краеведами, страстно влюбленными в район и его историю, она нашла среди них человека — преподавателя школы, буквально горевшего идеей вырастить летописцев в школах: ведь вот он, живой материал, с которым можно работать — наши дети, школьники!

И точки соприкосновения были найдены. Александр Рыжак, автор проекта «Юные летописцы» и руководитель муниципальной школы, с большим желанием согласился на предложение редакции присоединиться к нашему профориентационному проекту «Вперед, юнкоры!» и объединить усилия по вовлечению школьников в профессию журналиста, а заодно и летописца.

Причем возрастной интервал должен быть гибким (5–10 классы), решили мы, когда дети еще не совсем представляют, кем они хотели бы стать, и можно открыть для них вот такие новые горизонты.

И закрутилось! Организационные вопросы легко решались в содействии со школами, которые доставляли ребят на наши экскурсии и встречи, а уж остальное было исключительно нашим делом. Уже на первых экскурсиях мы сумели понравиться школьникам, показав изнутри всю работу редакции, а еще и полиграфического участка. Им было интересно узнать, как верстается газета, как строит свой рабочий день корреспондент и что районная газета хранится в разных архивах страны. К участию в экскурсиях привлекли специалиста районного архива, который сделал упор на важной



На торжественном посвящении юным корреспондентам

Мастер-класс по журналистике для юнкоров





миссии газеты как хранительнице ценной исторической информации.

Некоторые школьники признались, что раньше считали работу журналистов скучной, но, увидев и услышав, с какой любовью и блеском в глазах сотрудники редакции говорят о своем любимом деле, изменили мнение и захотели попробовать себя в роли корреспондентов.

Убедившись, что путь выбран правильный, мы открыли в газете рубрику «Вперед, юнкоры». Так редакционный коллектив расширился — теперь постоянно на связи с будущими потенциальными коллегами наш корреспондент Ирина Уланова, которая в чате дает ребятам советы по написанию текстов, подсказывает, какую тему лучше выбрать, подбадривает и мотивирует к успеху.

## ШАГ ВТОРОЙ

Выпустив три полосы с текстами юнкоров, мы загорелись идеей провести для них летнюю школу — серию мастер-классов с выездами корреспондента точно — в каждый муниципалитет. Для этого провели общую очную встречу с интеллектуальными играми и посвящением ребят из девяти школ района в юные корреспонденты. Мы вручили им юнкорские значки и поощрили за первые успехи.

На эту первую сессию летней школы пригласили заместителя губернатора Красноярского края Василия Нелюбина, придав весомости и значимости происходящему. Уже одно то, что сегодня мы работаем с командой юнкоров числом более сорока человек, поразило Василия Владимировича: «Масштаб впечатляющий!», — сказал он.

К этой новой для себя затее мы подходим серьезно: тех ребят, которые уже загорелись новым делом и доверились нам, мы поведем по ступеням профессии до конца их учебы в школе.

И может быть, кто-то выберет журналистику делом всей своей жизни. Другие просто получают от взаимодействия с редакцией неоценимую пользу — мы научим их мастерству коммуникации, соблюдению языковых норм, расширим их кругозор и взгляд на мир в целом.

На этой подготовленной нами почве им будет легче ответить себе на вопросы: «Кто я?» и «Кем быть?».

## ШАГ ТРЕТИЙ

Этим летом выезды редакции в поселки и села, где живут юные корреспонденты, были системными, расписанными по датам и времени. Ребята сами выбирали героев будущих публикаций и шли к ним вместе с корреспондентом, чтобы увидеть, как он работает: что говорит и что делает, что записывает, а что снимает, как систематизирует собранный материал для будущей публикации...

Юнкоры принимали участие в беседе, сами вели видео- и фотосъемку, делились своими наблюдениями и выводами, писали заключения о проведенной учебе. За 4 месяца корреспондент побывала в 12 школах района.

Постепенно они становились более раскованными, смелыми, уже не стеснялись задавать вопросы. И просили повторить совместные походы.

## ШАГАЕМ ДАЛЬШЕ...

Работа продолжается. В планах — дальнейшее выполнение юнкорами заданий редакции, публикация их материалов в газете. И новые встречи, разбор деталей, подведение итогов. Не только сами ребята, но и их родители с нетерпением ждут каждого нового выпуска странички юнкоров, благодарят за столь важную и нужную работу с ними.

Мы и сами почувствовали прилив сил и творческого рвения, ведь уча других, учишься и сам. Важно, что нам удастся привлечь взгляд молодого поколения к печатной версии районной газеты, прочувствовать ценность и вес этого «продукта» с почти столетней историей.

Коллегам-газетчикам советуем не бояться экспериментировать, почаще выходить в народ с предложениями, привлекать к творческому процессу детей и молодое поколение. Отклики и результаты не заставят себя ждать: вы получите реальное подтверждение мнению, что районные газеты по-прежнему остаются самыми авторитетными изданиями в глубинке, попасть на страницы которых — несомненная удача и большая честь!

&

**Наталья Ермакова**, главный редактор «Куединской газеты» и «ее сыночка», Пермский край

*Издание — дипломант в номинации «Спецпроект/акция года» конкурса «Вся Россия — 2023»*

Когда в очередной раз автор десятистраничного добротного исторического экскурса, деликатно покашливая, заглянул в редакцию, я в сердцах отшила его: «Ну, не журнал у нас!»... А?... А почему бы и нет?! Так у «Куединской газеты» появилось приложение — историко-культурный альманах «ПроНас».

Про нас. Про нашу Родину. Большую и малую. Которая «от Москвы до самых до окраин», и та, что начинается «с заветной скамьи у ворот, с той самой березки, что во поле, под ветром склоняясь, растет». Про Поползуху и Покровку, Искильду и Дубленевку — наши большие и малые деревеньки... Про творчество и творческих людей. Про искусство. Культуру. Историю. Краеведение. Про дорогу к Храму. Про веру. И это снова все про нас.

Кстати. Название выбирали всем миром. Конкурс провели. И форму определили — альманах. Ежеквартальный. Чтобы просторно было и историческим страницам, и литературным, и про жизнь... Чтобы каждый нашел здесь что-то для себя, для души. Про себя. ПроНас.

«Деревня — это целый мир, яркий, цельный, своеобразный, полный жизни, полускрытой от посторон-

## «ПроНас»

**Пожалуй, у каждого редактора есть это: папка, ящик в столе, шкафу — с краеведческими материалами, стихами, прозой... И совсем не графоманскими. Просто нет для них места в газете. А так хочется, чтобы они увидели свет**



него глаза. Чтобы познать ее, нужны не часы и дни, а месяцы и годы» ...

Это фраза из письма нашего давнего автора Артема Соцкова. Он уже давно не живет в Прикамье, в северной столице занимается серьезной научной ра-





ботой в сфере медицины. Еще в школьные годы он активно, увлеченно участвовал в краеведческих исследованиях. «Багаж» накопил большой. И сейчас появилась возможность поделиться знаниями с читателями альманаха.

И на главную тему второго номера натолкнул тоже он, Артем Соцков, ответив на наш вопрос, зачем ему это надо, вот такой цитатой известного автора деревенской прозы Владимира Солоухина:

«Сотни деревенок исчезают или исчезли с лица земли. Деревеньки с их ветлами, светлыми колодцами, банками, часовнями (а то и с церквями и с колокольнями) растаяли, растворились в синеватых ли, в серых ли просторах земли, и сами места, где стояли деревни, запаханы. А ведь там жили люди, бегали ребятишки, пелись песни, играли гармони, бубенцами звенели свадьбы, сенокосы и ярмарки пестро украшали привольную зеленую землю. Собрать хотя бы названия исчезнувших деревень и передать их потомкам».

**Вот и родилась идея: не просто собрать имена исчезнувших деревень земли Куединской, но и найти людей, которые еще помнят, как жили там. А когда потекли в редакцию письма с воспоминаниями, фото-**

графиями, когда поехали по тем деревушкам, от которых лишь названия и остались, то приятно удивились: есть заброшенные деревеньки, но нет забытых. О них рассказывали уже даже не дети, а внуки жителей тех деревень. И собираются, оказывается, они на родных пепелищах время от времени, и рассказы деревенские — смешные и грустные — помнят, передавая из поколения в поколение...

Так задумано: в каждом выпуске появляется новая основная тема и продолжают темы предыдущего, но уже в меньшем объеме. Читателям это нравится, портфель альманаха наполняется очень активно.

Причем, что радует — возрастной состав и читателей, и авторов. Молодежь заинтересовалась, темы, материалы предлагают: как Куеда стала нефтяной столицей, уникальные экспонаты частного музея, как молодая девушка собрала на встречу рода более двухсот человек, почему Сережа Дягилев называл деревню, в которой провел детство, несравненной. Нашлось место для публикаций местным поэтам и писателям.

Особая тема: путь к Свету. Это и история, и возрождение храмов.

Район многонациональный: обряды, традиции, культура... Тоже тема.



Маша Запорожченко — наш любимый автор

С появлением альманаха эти «вечные» темы ушли с газетных страниц, уступив площади оперативной информации, аналитическим материалам на злобу дня.

**У нас своя служба подписки и доставки газеты.**

**Включили в нее и альманах.** Для подписчиков районки — со скидкой. И это работает. Зная сложности бюджетного финансирования, мы подписали на альманах все библиотеки района: в школах, колледже, в селах и деревнях. И получили оттуда новых подписчиков и газеты, и альманаха.

О деньгах. Помогают спонсоры, которым интересна эта тематика. Подписка, розница, реклама... Читатели подсказали источник доходов: завести в альманахе лавку букиниста, давать рекламу местных мастеров-умельцев, коллекционеры просят «обменную» площадку... Надеемся, приживется...

О будущем. Есть предложения от соседних территорий: расширить географию. Может быть, раз в год выпускать... Думаем.

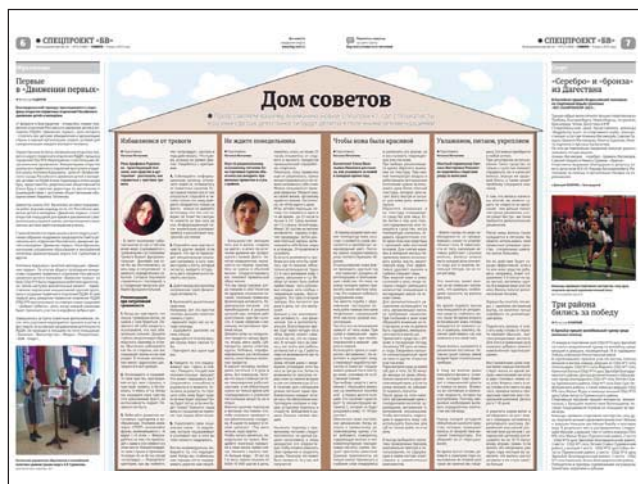


## «Дом советов» построен по кирпичику

«Не было бы счастья...» — учит мудрости народной известная поговорка. Думаю, продолжение знает каждый, как и бесчисленное количество интерпретаций этой мысли

Алла Абастова, главный редактор газеты  
«Благодарненские вести»,  
станция Благодарная, Ставропольский край

Издание — дипломант в номинации «Спецпроект/акция года»  
конкурса «Вся Россия — 2023»



Так вот, не было бы проекта «Дом советов», если бы в пандемийный период не произошел отток частной рекламы в социальные сети.

Представители малого бизнеса, стабильно, ежедневно размещающие в газете «Благодарненские вести» свои объявления об услугах и товарах, один за другим открывали свои виртуальные магазины и мастерские и бойко предлагали себя. В газете стыд-



ливо обнажилась последняя полоса, которая до этого была туго набита рекламой.

На очередной редакционной планерке при составлении долгосрочного плана было решено: назовем страницу «Выходной» (благо выходит номер в субботу) и наполним развлекательным контентом, на который всегда не хватало места.

Определились с рубрикаторм: гороскоп, обзор праздников, рецепт, советы по всяким разным житейским делам.

**Сразу оговорили: рецепты и советы будут авторскими, чтобы точно не из интернета, подготовленные нашими экспертами — специалистами в той или иной сфере.**

Колонка советов на последней полосе продержалась больше года. Все это время круг советчиков пополнялся, и разросся до двадцати постоянных. Трансформировались и сами тексты. Некоторым авторам формата колонки уже было недостаточно, хотелось давать более расширенные и глубокие тексты.

Так советы переместились с последней полосы на центральный разворот под общую крышу в «Дом советов».

**Проект имеет свой оригинальный дизайн**, отличный от повседневной сетки. Периодичность — один раз в месяц. Колонок неизменно пять. А вот экспертный состав постоянно обновляется.

**Ведет проект журналист «Благодарненских вестей» Наталья Неткачева**, которая за неполный 2023 год узнала столько интересной и полезной в быту информации, что и сама теперь могла бы раздавать советы.

Но ей можно рассказывать разве только о том, как подготовить материалы проекта, потому что состав советчиков строго профессионально ориентированный.

Сколько продлится эта работа, которая, конечно же, выходит за рамки простой подготовки авторских материалов и предполагает постоянное общение и встречи с экспертами, предположить сложно.

Задумывали мы его как годовой. Но советы пока не заканчиваются, а значит, у проекта есть потенциал.

&



Наталья Неткачева

**Светлана Бунтури**, главный редактор газеты «Предгорье», поселок Мостовской, Краснодарский край

**Редакция — дипломант в номинации «Спецпроект/акция года» конкурса «Вся Россия — 2023»**

**Газета «Предгорье» — издание Мостовского района Краснодарского края с 87-летней историей.** В районе проживает чуть более 69 тысяч жителей. Выписывают нас 4 900 человек, но коллективу хотелось бы больше, и для этого мы делаем все возможное и невозможное.

Разговоры о том, мол, какая газета, на дворе век цифровизации, преследуют и нас, поэтому мы за то, чтобы человек имел выбор и возможность получать информацию в том виде, в каком ему хочется. И успешно с этим справляемся.

Аудитория наших пабликов в социальных сетях на сегодняшний день составляет 18 800 человек. Но газета по-прежнему остается самым мощным информационным инструментом. Повестка дня в «Предгорье» определена на принципах: никакой чернухи, непроверенных сведений и слухов, только правдивая информация о событиях, проблемах, их решениях и истории о жителях-созидателях.

**В этом году на форуме в Сочи «Вся Россия — 2023» дипломом отмечена проектная деятельность издания.** Проектов у нас несколько, и тематика совер-

## Главная цель «Предгорья»

**Главные герои наших добрых начинаний — конечно же, люди, жители небольшого кубанского района. Именно они, их чаяния диктуют нам повестку дня и темы для проектов**



шенно разная, как и их цели и задачи.

Перед тем как запустить каждый из них, редакция разрабатывает график публикаций, на-

значает ответственного автора, четко определяет целевую аудиторию, понимая, что интересно людям, как можно приносить им пользу и как все это направить на достижение главной цели — «Предгорье» должны покупать, читать и выписывать как можно больше жителей нашего района.

Расскажу лишь о некоторых, действующих уже не первый год проектах.

**Тему СВО сегодня не обходит ни одно издание.** Есть она и у нас.



Проект называется «Время Z». Это истории о тех, кто не по своей воле бросил дом, нажитое и оказался в чужих краях. О бойцах, мобилизованных и контрактниках, о кадровых военных, о помощи их семьям. О жителях, которые собирают тонны гуманитарного груза, плетут сети, изготавливают свечи, пекут пирожки, варят борщи, сушат фрукты и так далее. О тех, кто доставляет все это на передовую. Наша задача на живых примерах и судьбах сформировать самосознание граждан, их патриотический настрой. А цель проекта — сплотить жителей вокруг общей для страны задачи. Так действовали в тревожные минуты наши предки, так сегодня действуем мы.

**Проект «Про духовность»** — это переосмысление исторического

прошлого нашей жизни на разных этапах. В основном речь в нем идет о возрождении храмов и, конечно, затрагиваются другие аспекты истории. Уже почти три десятка лет сотни людей кропотливо восстанавливают все разрушенное за предыдущие годы. Этой работы хватит и нашему, и следующему поколению. В проекте главные героини публикаций — прихожане, которые воскрешают храмы своими руками, за свои средства. Большой популярностью он пользуется у краеведов, учителей истории. В материалах публикуются исторические свидетельства старожилов, прослеживается судьба храмов. Рассказы о том, как их грабили, снимали убранство и превращали в хозяйственные здания, склады, мельницы, превращали в клубы, не оставляют людей безразличными.



Молодое поколение таким образом знакомится с историей родного села и приобщается к общему делу восстановления храмов. Это одна из наших задач. А цель — достучаться до каждого, кому не безразлично наше будущее.

**Есть в нашей копилке проект о молодом поколении под названием «Как живешь, молодежь?».** Он посвящен тем, кому не безразлична судьба района, судьба молодого поколения, тем, кто активен, имеет собственную жизненную позицию, точку зрения, любимые увлечения. В сельской глубинке остается жить и работать после приобретения профессии не так уж много молодежи. Проект как раз и призван рассказать о тех, кто пригодился там, где родился. Главное в проекте — привлечь молодого читателя. Для нас

очень важно, чтобы «Предгорье» выписывали и покупали не только люди среднего и старшего возраста, но и те, кого бумажные издания из-за изменяющихся технологий и привычек чтения информации перестают интересовать.

**У проекта «Про животных» две основные составляющие: люди и животные.** Главная его задача — дать понять всем, что не надо бороться с бездомными животными — о них надо заботиться! В нашем районе, к сожалению, нет приюта. Изучая проблему бездомных животных, мы узнали, что есть неравнодушные к этой теме люди. В социальных сетях зарегистрирована группа «Рука помощи». Участники этого сообщества и ветеринарные врачи стали нашими главными помощниками в подготовке материалов проекта.

Мы вместе занимаемся устройством животных в семьи, просветительской работой по пропаганде стерилизации четвероногих, проводим акции с волон-

терами, собираем средства на лечение и поддержку животных. Благодаря реализации проекта были спасены и обрели семью много «беспризорников», оказана помощь большому числу собак и кошек, попавших в сложные ситуации.

Что бы хотелось сказать в заключение. На фоне тенденции, когда печатные СМИ теряют свои тиражи, каждая планерка у нас как мозговой штурм. Мы в постоянном поиске тем, историй, экспертов, собеседников, форм подачи материалов. Не перестаем учиться, меняться, делать газету интересней, современной. Мы и дальше будем развиваться, действовать в нескольких направлениях. Хотим быть не просто должителями, а наполненными, эмоциональными, востребованными и узнаваемыми.





# На ПМЖ в Борисоглебск, или Как заработать

## Из опыта «Борисоглебского вестника»

**Проект «На ПМЖ в Борисоглебск»** мы запустили давно. Он — о тех, кто сменил шумные мегаполисы и даже жизнь за рубежом на уютный быт в провинциальном Борисоглебске и селах округа. В статьях мы рассказываем о людях, которые приехали к нам, влюбились в живописную природу и трудятся на благо округа.

### Цикл видеоматериалов «Экскурс в настоящее»

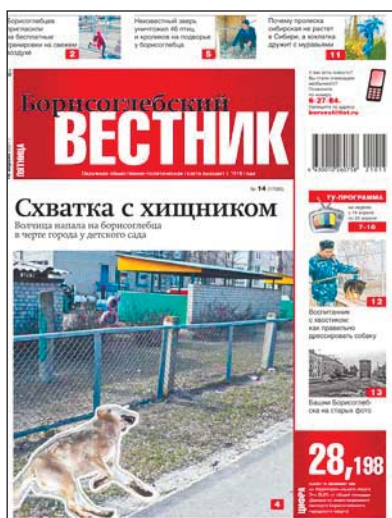
В 2021 году мы запустили в соцсетях проект «Экскурс в настоящее», где на вопросы ответили чиновники и депутаты. Это проект четырех СМИ, где главный редактор «Борисоглебского вестника» выступила в ро-

ли сценариста всех передач и ведущей нескольких из них. Всего за год вышли восемь программ.

Люди уезжают из провинции в поисках денег, заработка. **А мы начали писать о том, как можно заработать в Борисоглебске.** Например, в 2021 году вышла целая серия материалов про соцконтракт. Мы на примерах конкретных людей рассказывали, на что его можно получить (и на развитие собственного дела, и на выход из трудной жизненной ситуации), как оформить, как отчитаться. Рассказывали мы о том, как и на что можно получить налоговый вычет.

Предупреждали мы и о финансовых рисках. Например, рассказывали о подводных камнях микрозаймов. Разобрали и случаи, когда займы выдают безработным, а долги вешают на их родственников.

Несколько месяцев подряд жительнице Борисоглебска звонили коллекторы. Женщину заставляли возместить долг знакомой из-за того, что она подтвердила ее личность в телефонном разговоре с сотрудником банка. Уговоры сменились даже угрозами. Как быть в такой ситуации, должен ли человек отвечать за чужие долги и кто такие коллекторы, рассказали специалисты.



11

ПЯТНИЦА, 16 апреля 2021 года

ЗЕЛЕННЫЕ ИСТОРИИ

### Почему пролеска сибирская не растет в Сибири, а хохлатка дружит с муравьями

Биолог рассказала об особенностях распустившихся в диком лесу первоцветов

В Приморском крае не так много дикорастущих первоцветов. Тем не менее в диком лесу встречаются пролеска сибирская и хохлатка. Биолог рассказала об особенностях распустившихся в диком лесу первоцветов.



Для многих цветоводов пролеска сибирская — это не только красивый цветок, но и символ весны. Однако в Сибири она не растет. Почему? Биолог рассказала об особенностях распустившихся в диком лесу первоцветов.

**Хохлатка**  
Хохлатка — это цветок, который дружит с муравьями. Биолог рассказала об особенностях распустившихся в диком лесу первоцветов.

**Пролеска, или сибирская пролеска**  
Пролеска сибирская — это цветок, который не растет в Сибири. Биолог рассказала об особенностях распустившихся в диком лесу первоцветов.

12

ПЯТНИЦА, 16 апреля 2021 года

БРАТЯ НАШИ МЕНЬШЕ

### Воспитанник с хвостиком

Кинологи рассказали об основах самостоятельной дрессировки собак.

Кинологи рассказали об основах самостоятельной дрессировки собак. Воспитанник с хвостиком.



**Собачий детский сад**  
Собачий детский сад — это место, где собаки учатся дрессировке. Кинологи рассказали об основах самостоятельной дрессировки собак.

**Воспитанник с хвостиком**  
Воспитанник с хвостиком — это собака, которая дружит с муравьями. Кинологи рассказали об основах самостоятельной дрессировки собак.

**Путь животного киномана**  
Путь животного киномана — это путь, который ведет к тому, чтобы стать кинологом. Кинологи рассказали об основах самостоятельной дрессировки собак.

13

ПЯТНИЦА, 16 апреля 2021 года

ФОТОАЛЬБОМ ИЗ ПРОШЛОГО

### С высоты старых башен

Жители поделились фото высотных сооружений старого Борисоглебска

Жители поделились фото высотных сооружений старого Борисоглебска. С высоты старых башен.



**С высоты старых башен**  
С высоты старых башен — это фото, которое показывает высотные сооружения старого Борисоглебска. Жители поделились фото высотных сооружений старого Борисоглебска.

**Труба котельной в фойе**  
Труба котельной в фойе — это фото, которое показывает трубу котельной в фойе. Жители поделились фото высотных сооружений старого Борисоглебска.

**Гидротехническое сооружение**  
Гидротехническое сооружение — это фото, которое показывает гидротехническое сооружение. Жители поделились фото высотных сооружений старого Борисоглебска.

**Проблемой всех маленьких городов был и остается кадровый голод.** Борисоглебск не исключение. А если посмотреть резюме на известных интернет-площадках, то все как один хотят работать исключительно директорами. Мы же решили писать о простых тружениках и запустили рубрику с говорящим названием «Рабочий — класс!» А еще мы запустили рубрику «Кем живешь, село?», в которой рассказали обо всех фермерах округа и их работниках — о тех, кто трудится на земле и, действительно, кормит нас. Одной из важных составляющих комфортной среды проживания является **чистота на улицах города.** С 1 ноября 2021 года региональный оператор по обращению с твердыми коммунальными отходами определил для Борисоглебского округа нового возчика мусора. И мы утонули в отхо-

дах: контейнеры были переполнены, мусор вываливался из них, занимал обочины дорог и даже местами проезжую часть. Администрация начала войну с нерадивыми коммунальщиками. Подключились и мы. Вместе с властями мы делали запросы, считали количество техники в городе, объем и плотность вывезенного на полигон мусора, изучали нормативку. И именно редакция нашла судебную практику по аналогичным делам и, таким образом, вложила козыри в руки администрации. Запустили мы и рубрику «**А из нашего окна» про дома образцового порядка.** Конкурс «**Родному городу — образцовый порядок**» существует в округе с 2013 года. За этот период звание образцовых и лучших получили около сотни домов борисоглебцев, зданий, сел и старших домов.

«Борисоглебский вестник» запустил рубрику «**Районы — кварталы**», в которой рассказывает историю возникновения и особенности всех городских микрорайонов. Эта рубрика систематизирует исторические данные и показывает, в какое время и как застраивали город, какое развитие происходит сейчас. Этим не занимались местные краеведы, поэтому можно сказать, что газета создала уникальный для Борисоглебска проект. Помимо труда, людям нужен отдых. И мы запустили рубрику «**Интересное — рядом**». Мы назвали причины побывать в каждом из сел нашего округа. Причем эти советы актуальны не только для гостей округа, городских жителей, но и самих сельчан. А посмотреть у нас есть что: ручные кабаны, залежи вулканического пепла, да и не каждое село может похвастаться тем,

что оно находится на границе трех областей: Воронежской, Саратовской и Тамбовской. Именно в этом месте расположен курган — возвышенность с поклонным крестом, установленным два десятилетия назад.

Борисоглебск — многонационален, и мы рады всем. При этом понимаем, что принятие другого народа, менталитета, традиций происходит из их понимания. Про свадебные традиции и национальные блюда мы писали раньше. Решили рассказать об одежде и запустили рубрику **«Наряды разных народов»**. Кстати, мы заметили, что в рассказе о межнациональных отношениях часто забывают про русских, а ведь начинать нужно с себя, объяснять другим народностям, как мы живем, какой у нас уклад.

Культура и история — это всегда важные составляющие нашего прошлого, осознание себя в настоящем и просто интересно. Для этого мы запустили несколько проектов.

Проект **«Временные параллели»** стал связующим звеном для разных поколений. Цель проекта — рассказать молодежи о традициях недавнего прошлого. Мы рассмотрели, как развивалась торговля, какой была мода, что изменилось в организации летнего отдыха, кинопрокате, проводах в армию, как шла застройка города и по каким технологиям строили в разные годы, каким было транспортное сообщение в городе и

районе в прошлом веке и каким оно стало сейчас.

В процессе написания мы провели сравнительный анализ разных временных отрезков. Для старшего поколения эти материалы стали возможностью окунуться в прошлое и вспомнить молодость, а для молодых людей — это шанс лучше понять своих родителей, бабушек и дедушек, ближе узнав реалии их времени. Борисоглебцы присоединились к этому проекту, стали приносить старые архивные фотографии, которые сохранились в единственном экземпляре.

**Проект «Фотоальбом из прошлого»** — о достопримечательностях и заметных объектах города, которые можно увидеть только на старых фото. Например, большая статья о фонтанах, установленных в городе, начиная с дореволюционных времен; о статуях округа, которых, кстати, оказалось немало.

Мы много пишем про людей — талантливых мастеров/мастериц, коллекционеров, трудяг. Но тему популяризации благополучных многодетных семей выделили особняком и запустили рубрику **«Жизнь замечательных семей»**.

В газетах холдинга РИА «Воронеж» есть рубрика **«Доступная среда»**, где мы рассказываем об особенных людях, просим помощи на их лечение, реабилитацию и рассказываем истории преодоления.

Например, история Ванечки: у него — псевдоахондроплазия. При таком диагнозе тело продолжает расти, а ножки развиваются очень медленно. Мальчику

сделали операции по удлинению и выпрямлению костей бедра и голени. Мы помогали собирать средства и следили вместе с читателями за преодолением болезни.

А о маленькой Есени, которой в 2019 году диагностировали последнюю стадию рака — четвертую, мы писали около двух лет назад. Тогда мы объявили сбор средств для семьи, оплачивающей дорогостоящие срочные исследования, постоянные поездки в столицу и аренду там жилья. Сегодня девочка поборола болезнь, и в этом есть заслуга тех, кто искренне делился финансово и не жалел добрых слов.

Говоря о помощи людям, нельзя забывать, что в трудной ситуации может оказаться любой. И мы пишем про тех, кто помогает.

Например, **о женщине, которая заметила лежащего у дороги на трассе человека. Она возвращалась к нему дважды, чтобы помочь**. Супруга спасенного пенсионера до сих пор не понимает, как эта молодая женщина не побоялась остановиться на трассе и прийти на помощь незнакомцу, тогда как все остальные проезжали мимо.

А еще мы организуем акции помощи тем, кому это особенно надо. Например, благотворительная новогодняя акция **«Подари ребенку праздник»**. Мы попросили читателей помочь собрать новогодние подарки и сладости для ребят из многодетных семей, деток с особенностями развития и из семей с небольшим достатком.



# Жили были родные люди

## ПРОЕКТЫ «ОЛЬХОВАТСКОГО ВЕСТНИКА» (ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТЬ)

### СПЕЦПРОЕКТ

#### «МОЛОДОЙ СПЕЦИАЛИСТ».

В проекте «Молодой специалист» мы рассказываем о молодых, но трудолюбивых и перспективных людях, которые после обучения в колледжах и вузах других городов вернулись работать в родное село. Мы освещаем истории жизни и профессии специалистов различных сфер: врачей и учителей, работников культуры и менеджеров, аппаратчиков и лаборантов.

#### СПЕЦПРОЕКТ «НОВЫЙ ОПЫТ».

Проект «Новый опыт» создали, чтобы рассказать читателям о том, как пандемия изменила, казалось бы, привычные для нас события. Наши обозреватели рассказали на страницах этого проекта, как наша землячка освоила во время пандемии технику вязания на спицах; как сохранить здоровье на карантине; о вакцинации беременных; о детях пандемии и других важных моментах в жизни людей, которые произошли за время ковида.

**В ПРОЕКТЕ «РОДНЫЕ ЛЮДИ»** мы пишем о приемных семьях района, о радостях и трудностях семейной жизни. Среди героев публикаций — жительница района, которая стала опекуном четверых детей: своих племянниц и внучек. Или, к примеру, сельская жительница, взявшая под опеку внука своего второго супруга; жительница



ца Лисичанского поселения, заменившая маму двум приемным дочкам разного возраста. Участники проекта дают советы тем, кто только задумывается над вопросом взять в семью чужого ребенка.

**ПРОЕКТ «НА НОВОМ МЕСТЕ»** о жителях района, которые приехали сюда из других регионов России и стран. Наши герои рассказывают о том, как начинали новую жизнь, как их приняли у нас и что они сохранили из прежнего уклада. Например, как уроженец индийского города Дели полюбил девушку из ольховатского хутора Постоялого и поселился в России.

#### В ПРОЕКТЕ «ДЕТСКИЙ ВОПРОС»

мы даем много новой и полезной информации для родителей современных детей и подростков с комментариями психолога и специалистов в сфере образования, обучения и воспитания.

Так, мы рассказали на страницах проекта о «тайном языке» современных подростков, помогли родителям разобраться в молодежном сленге и понять, откуда же приходят в русский язык современные слова.

Или, например, разъяснили, как подобрать ребенку дополнительные



занятия, развить его способности и решить проблему, в какой кружок или секцию его отдать. Также из нашего проекта родители нашли подсказку, как завести домашнего питомца для ребенка.

**В ПРОЕКТЕ «КАРТА РАЙОНА»** журналисты газеты рассказывают о достопримечательностях района и туристических маршрутах нашего края.

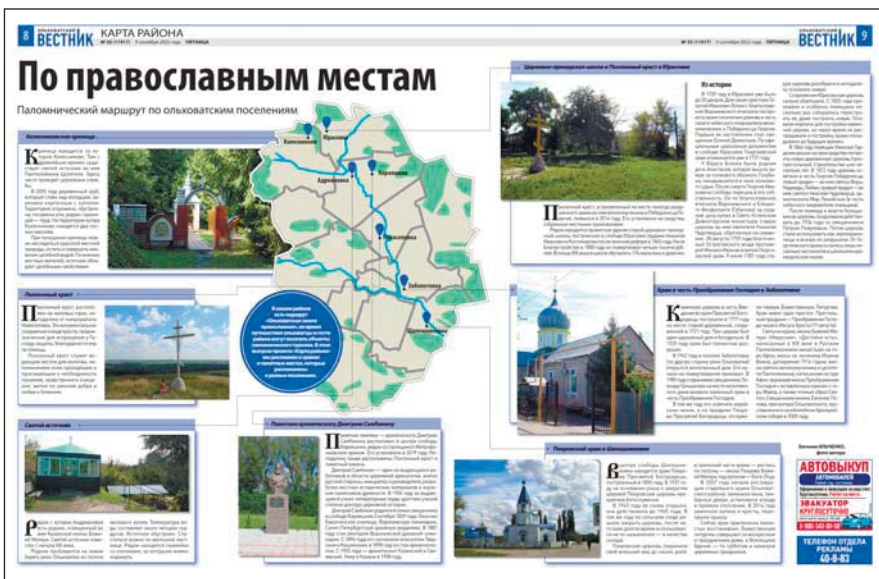
Название **ПРОЕКТА «ЖИЛИ БЫЛИ»** говорит само за себя. В публикациях под такой рубрикой мы рассказываем об истории района и особенностях нашей местности и сел, о быте селян, о знаках и символах народной одежды, которую носили наши предки.

С января мы открыли два новых проекта — **СЕМЕЙНЫЙ СОЮЗ** (о межнациональных семьях, которые создали люди разных наций и народностей, как они живут и воспи-

тывают детей и изучают языки в смешанных семьях, как в них соединяются разные традиции, обычаи и религии) и **«СТАРАЯ ШКОЛА»** (проект о педагогах с многолетним стажем, об особенностях советской образовательной систе-

мы, о традициях, методах обучения и воспитания в советские времена).

В январе 2023 года в газете появились новые проекты: **«СПЕЦОПЕРАЦИЯ»** и **«ЗА НИМИ БУДУЩЕЕ»**. В первом — мы рассказываем о волонтерской деятельности, о помощи участникам СВО, о добровольных помощниках спецоперации. Проект многогранен. Он и об истории службы в зоне спецоперации, истории спасения жителей Донбасса и начале новой жизни в России, об истории добрых дел и благотворительности. В целом проект — об объединении людей, о связи общества, армии и государства в период проведения специальной военной операции на Украине. В проекте «За ними будущее» мы рассказываем о молодых ольховатцах, которые проявляют себя в различных сферах деятельности и активно участвуют в жизни района.





## ГОРЯЧИЕ ТЕМЫ «ВЕРХНЕХАВСКИХ РУБЕЖЕЙ»

Пожалуй, не менее 70% читателей районки — люди, которые выписывают ее годами, и чтение газеты у них вошло в привычку. Как правило, это представители старшего поколения. Более молодые подписчики предпочитают pdf-версию издания, и у них совершенно другие вкусы и требования к СМИ. Зная это, редакции любой районки России, не исключая «ВР», приходится лавировать в море информации, создавая контент, интересный и тем, и другим

В изданиях, входящих в холдинг РИА «Воронеж», есть обязательные к публикации материалы — на горячую федеральную и региональную повестку. Есть рекомендуемые темы, которые можно отрабатывать по своему усмотрению. Но все же большая часть газеты — это новости, репортажи, очерки местных журналистов.

У нас принята практика месячного планирования, когда основные темы и герои выбираются заранее. Естественно, эти намерения меняются от номера к номеру, но основная канва остается.

Так, при разработке содержания «ВР» на месяц мы стараемся использовать постоянные рубрики, каждый год вводить новые и продолжать наиболее успешные. Говоря о практике «Рубежей» в 2022 году, самыми востребованными проектами были краеведческие, исторические, командировки, рассказы о людях разных профессий и увлечений. Так, проект «ИстоКИ: история, культура, имена» о главных достопримечательностях и людях района, длящийся с октября 2021 по июнь 2022, был востребован и читателями, и медийным сообществом.

В текущем году он трансформируется в общедоступную интерактивную карту в интернете. Рубрики о путешествиях внутри района — «Командировка в глубинку», а также за ее пределы: «В гостях у соседей», «Из дальних странствий возвратись», «Путешествие выходного дня» — вызвали отклик у читателей всех поколений. Мы поняли это по обратной связи. Публикации о людях — это обязательный контент районки во все времена. Прочитать о соседе, сотруднике, родственнике — это то, ради чего ее во многом покупают и



выписывают. В эту когорту входят проекты «ВР»: **«Большие люди малой родины»** — очерки о земляках, добившихся внушительных успехов на большой земле; **«Наш человек»** — рассказы о настоящих работагах; **«Есть женщины»** — статьи о необыкновенных характерах жительниц сельской местности; **«Увлеченные люди»** — публикации о мастерах и рукодельницах, «Человек и его дело» — истории о профессионалах разных сфер деятельности.

**Событийные репортажи, будь то праздник зимних видов спорта или Масленица в народном театре — это залог хорошей продаваемости газеты.** Мало того, «ВР» завели практику делать дополнительные тиражи на подобные выпуски. Их оплачивают организаторы и участники событий, а нам 50—100 экземпляров в плюсики к «карме».

В любом серьезном издании обязательно должна быть аналитика. В сельской местности это сделать не



так просто. Однако «ВР» находили идеи и возможности сделать глубокие обзорные статьи. В 2022 году это «Киберспорт», «Какие дороги сделали в районе в 2022 году», «Контракта мечту» и другие.

**Примечательно, что одну из наиболее сильных статей прошлого года сделала наша корректор.** Во время пребывания на больничном одного из журналистов она в



течение нескольких месяцев замечательно писала на разные темы. **Что и говорить, районная газета — это явление.** Это летопись, которой в случае Верхнехавского района около ста лет. Мы на протяжении десятилетий сохраняем тиражи, несмотря на вызовы нового времени. А значит, путь наш мужественен, прям и, хочется верить, долгов.



## «СУРСКИЕ ПРОСТОРЫ»: ОМОЛОДИТЬ АУДИТОРИЮ

### НАША АУДИТОРИЯ

Принято считать, что читательская аудитория районных газет сильно постарела. Анализ альтернативной подписки (примерно 45% от общего тиража) показывает: средний возраст читателя «Сурских просторов» (Пензенская область) — 40—45 лет.

Мы поставили амбициозную задачу — омолодить аудиторию. На читателей от 14 до 30 лет рассчитаны тематические полосы «Молодежный формат», «Современная школа» и проект «Стадион».

Газета ищет героев среди тех, кто может «выше, быстрее, сильнее», кто стремится к лидерству, не боится осваивать новое.

### ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Многие темы мы «подсмотрели» именно в Одноклассниках, в ВКонтакте, телеграм-каналах. Нередко маленький пост с криком души приводит к журналистскому расследованию. В рубрике «Дежурный по району» поднимаются проблемные темы и даются ответы на вопросы читателей.

Критические материалы, подготовленные по обращениям читателей:

- **«Творческий очаг ждет помощи»** — о бедственном положении Дома культуры в Терновке.
- **«Вместо души — карандаши»** — о проблеме захоронения уопших.
- **«Ардым — дорога в дым»** — о необходимости ремонта дорог местного значения.



- **«Заложники поневоле»** — о самоуправстве «водяного короля» из села Засечного, приватизировавшего коммунальные ресурсы и отпускающего воду по собственному желанию.

- **«Кому нужна шерсть на валенки»** — о проблемах фермерских хозяйств, занимающихся разведением овец.

- **«На просо нет спроса»** — размышления о том, почему в России перестают подавать на стол пшеничную кашу.

### ПРОЕКТ «СВОЕ ДЕЛО»

Ищем людей, которые не ждут от жизни манны небесной, а смело пробуют новое. Людей, у которых сильная мотивация. Аппетит приходит во время еды, значит, надо

«возбуждать» его всеми возможными способами. Благодаря публикациям в районной газете, многие жители Пензенского района решили попробовать изменить свою жизнь. Сила примера, когда мы рассказываем и показываем, как новое дело помогло «подняться», оказалась тем самым мотиватором, который одних заставил встать с дивана, на котором они отлежали бока, а других — сделать новые шаги вперед.

### ПРОЕКТ «ВМЕСТЕ»

Этот проект стал своеобразной реакцией людей на события, связанные со специальной военной операцией. Задуман он с целью объединения разрозненных инициативных групп и отдельных энтузиастов, которые собирают гуманитарную



