

Олеся Башева, старший фотокорреспондент газеты «Задонская правда», город Задонск, Липецкая область

Победитель номинации «Лучшая операторская работа/работа фотографа» конкурса «Вся Россия — 2023» — 1-е место

Задание было — сделать фото Нины Никитичны Ивлеевой, матери погибшего на Донбассе Сергея.

Да еще на первую полосу! На похоронах ей вручили награду сына, которая была присвоена ему посмертно.

Она подвела нас к столу, где рядом с иконами лежал орден. — Вот все, что от сыночка моего осталось, — сказала она и снова заплакала.

Ну как тут начинать съемку? Надо ждать...

Пока мать делилась воспоминаниями о сыне, я осмотрела обстановку, выбрала ракурс: на заднем плане было закрытое простыней зеркало, рядом тускло горела поминальная свеча.

— Я бы хотела попросить вас сфотографироваться, — еле выговорила я...

Но женщина наотрез отказалась. Этого я и боялась. Уговаривать было глупо. Не та ситуация. И тогда я вместе с журналистом стала расспрашивать о Сергее. Она плакала, и я вместе

ОХОТА НА МГНОВЕНИЯ

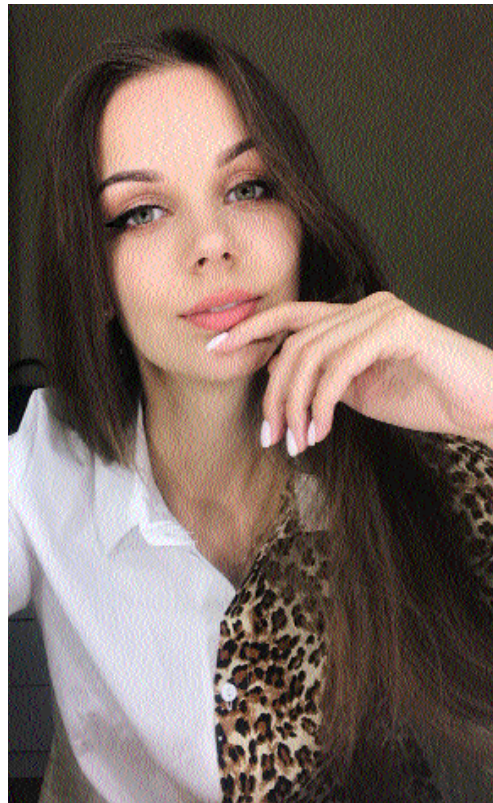
— Я не сплю уже пятые сутки. Только вчера похоронила сына. О какой фотографии может идти речь?

Есть такое выражение — «убитая горем». Вот это был как раз такой случай. Нина Никитична встретила нас на пороге своего старенького дома:

— Проходите, не разувайтесь. Мне уж теперь все равно, что грязь, что порядок. Одна осталась. Совсем одна на этом свете. Для кого жить? Для кого стараться?

Она не отнимала платочек от глаз, голову не поднимала...

Что мне оставалось? Сесть с ней рядом и заплакать?



с ней. Воспоминания пробирали до мурашек.

С особым надрывом говорила про последний его звонок: он признавался ей в любви и обещал вернуться.

Наш разговор длился больше часа, и, когда мы стали собираться уезжать, я, вытирая слезы, сно-

ва, как бы случайно, напомнила о снимке. Прибавила еще: у меня же задание...



— Я позировать не умею, но раз вы настаиваете, сделайте свой снимок, — и неохотно села на подготовленный мною ранее стул.

Я понимала, что другой возможности щелкнуть затвором у меня не будет. Ракурс всего один, комната темная, света мало, настройки в фотоаппарате выставлены по максималке.

Я попросила ее взять в руки смертную награду Сергея. Она подняла наполненные болью глаза и посмотрела в объектив. Снято.

...Старшим фотокорреспондентом я работаю в редакции газеты «Задонская правда» 4 года.

За кажущейся простотой профессии, как многие думают, скрывается серьезный труд. Есть мнение, что снимать сейчас можно и на телефон, а фотограф в современной газете — в принципе роскошь. Но поспешу за-

ступиться за человека с камерой в руках, его дело — напряженный труд, каждодневный, ненормированный.

Фотоделу нужно учиться, эта целая наука: выставить ракурс, свет, суметь снять объект в движении, поймать эмоции человека, разглядеть, если угодно, в луже отражение чего-то, а не просто лужу.

Кроме этого, мало сделать удачный кадр, его нужно еще и обработать, подготовить к печати. А для этого требуется уже знание разных программ.

Я люблю свою работу. Никакой другой не надо, потому что мои снимки — это еще и история моего родного края, история людей, улиц, домов, событий. Все это хранится в архиве редакции для наших подрастающих детей.

Мой путь в профессию начинался задолго до... Я увлеклась фото-

графией еще в детстве. Папа подарил мне на день рождения самую простую «мельницу». И пошло: жучки, цветочки, соседские кошечки-собачки... Снимала все, что видела, и не могла нарадоваться своим работам. Родители поддерживали увлечение, со временем оно переросло в учебу, а затем — в работу. Я покупала разные обучающие курсы фотографов онлайн, некоторые семинары посещала очно. Мне было интересно учиться, а полученные знания тут же применять на деле.

Так я стала зарабатывать свои первые деньги на фотосессиях.

Освоила портретную съемку, что, к слову, стало моим любимым жанром, а также свадебную и даже модельную. Мои работы были оценены клиентами, и я получала положительные отзывы. Но постоянно чего-то не хватало. Хотелось чего-то ре-



портерского, а на фотосессии такое вряд возможно. И тут я случайно увидела объявление в группе газеты: ищем фотографа.

— **Не надо искать, я нашлась!** — с таким несколько эпатажным заявлением (на самом деле ска-

зано было со страха) я пришла в редакцию. Показала работы, они понравились. Меня сразу предупредили, что работы будет много, иногда и допоздна, выходные-праздники — тоже мое дело... Я кивнула головой, и мы с редактором ударили по рукам.

Меня взяли. Я стала частью замечательной пресс-команды редакции районной газеты «Задонская правда». Сначала было очень волнительно и даже немного страшно.



Ответственность большая. Но на первых порах редактор всегда оказывалась рядом. Что-то подсказывала, советовала, показывала снимки из других газет и четко ставила задачу.

Говорила: «Память в камере не жалея, это не пленка, где каждый кадр на счету. Снимай больше, а я выберу». А еще приговаривала, будь понапористей, не стесняйся, находи лучший ракурс, даже если тебе придется в упор «расстреливать» людей из своего фотоаппарата.

Работа фотокора значительно отличается от работы простого фотографа. Она требует большой

ответственности и готовности работать в разных условиях. Здесь важно терпение. Нужно быть готовым к долгим часам съемки и постоянному поиску лучшего кадра. Ну и, конечно, быстро реагировать на происходящие события, ловить, так называемый, момент.

При этом важно помнить о журналистской этике, иметь чувство такта и уважения к людям. А в параллель быть еще и психологом, и хорошим слушателем.

Начинающим фотожурналистам хочу пожелать: не бойтесь выходить за рамки стандартной фотографии, ищите свой индивидуальный подход к сюжетам. Работайте над созданием собственного стиля, именно он будет отличать ваши работы от других и делать их уникальными. Смело делайте свой первый шаг в профессии. И второй, и третий... — до какой-нибудь вершины.



НАДО, ТАК НАДО

21 сентября 2022 года была объявлена частичная мобилизация, и уже 27 сентября Камышлов провожал призванных на фронт. В Доме детского творчества был оборудован призывной пункт. В девять утра полным ходом оформляли документы и проходили медкомиссию

Андрей Зайков — фотокорреспондент газеты «Камышловские известия», город Камышлов, Свердловская область

Дипломант номинации «Лучшая операторская работа/работа фотографа» конкурса «Вся Россия — 2023»

С журналистом Еленой Дубыниной получили всю необходимую информацию о дальнейшем порядке призывного пункта, узнали, что к 13 часам придут автобусы и состоится отправка. Вернулись в редакцию, а к проходам были уже наготове. Сначала организовано вышли офицеры и разместились в автобусе, затем солдаты и сержан-

ты. Провожающие несколько метров могли пройти со своими близкими. Никто не уходил. Было тревожно, но никакой паники, действительно — надо, так надо.

Проводив родных, камышловцы начали собирать гуманитарную помощь, вязать носки, маскировочные сети и отправлять на