

## «НУ, НАКОНЕЦ-ТО Я ВСТРЕТИЛ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ ПРАВИЛЬНО ДЕРЖИТ ТЕЛЕФОН!»

Я однажды встала под пожарный шланг с водой, промокла насквозь. Но это получился прекрасный кадр

**Варвара Попова**, контент-редактор, видеожурналист, активист, студент ЛГТУ, Издательский дом «Липецкая газета», контент-редактор отдела мультимедиа и социальных сетей, город Липецк

*Победитель в номинации «Лучшая операторская работа/работа фотографа» конкурса «Вся Россия — 2023» — 1-е место*

### 1. Как происходит выбор темы? Как ставится конкретная задача и происходит процесс ее выполнения?

Чаще всего я сама не выбираю конкретную тему для видеосъемки, мне говорят — я еду снимать. Но моя любовь к сюжетам такого вида не позволяет пройти мимо красивого парка, необычных людей или мероприятия, которое мне по душе. В первую мою рабочую неделю я проявила инициативу снять горизонтальный видеоролик с конкурса танцев в нашем городе. Так и началась моя история...

Бывает и сама ищу красивые места нашей области, зову друзей, и мы едем. Самое интересное когда думаешь о том, что места очевидные, о них все знают, город, то у нас небольшое, а оказывается, напротив. Поэтому я отбросила все эти мысли. Даже о парке в центре города люди могут не знать.

А однажды мне мой друг сказал: «Спасибо твоей работе за то, что я узнаю Липецк и катаюсь по таким красивым местам».

Есть съемки, перед которыми мне дают конкретную задачу: что имен-

но нужно снять, какую эмоцию это должно вызвать у зрителя. Особенно это происходило первое время. Сейчас же, когда команда поняла, что я это все прекрасно понимаю, мне говорят об этом реже, либо же, «Сними красиво и интересно, как ты умеешь».

### 2. Связаны ли вы общей командной работой с другими сотрудниками редакции?

Если говорить о процессе съемок — я справляюсь в одиночку. Тем не менее я в любом случае связана командной работой с другими сотрудниками редакции. Начиная от поставленной задачи до внесенных правок в работу.

### 3. Как принимает аудитория ваши репортажи?

Они собирают наибольшее количество просмотров среди других клипов. Думаю, по этому можно судить о том, что зрителей привлекают такие видео. Мои работы в основном о фестивалях, концертах, интересных мероприятиях, необычных местах. Они простые, веселые и доб-



рые, наверное, поэтому людям нравится. Найдутся и люди, которые негативно выскажутся и найдут минусы во всем чем только можно, но таких единицы.

Самой насыщенной по реакциям работа получилась с выпускного. Клип, смонтированный за час, посмотрели 175 тысяч человек.

#### 4. Как сделать современный видеорепортаж?

Считаю, что прежде чем притрагиваться к любой творческой работе, у человека должна быть насмотренность.

Галереи, музыкальные клипы, обложки, большинством ненавидимый или рилсы.

Я довольно часто за вдохновением возвращаюсь к рилсам. Социальная сеть уже подстроилась под меня, выдает мне минимум развлекательного контента и максимум полезного для моей сферы.

Сделать это просто — задерживаться на том, что тебе может помочь в конкретной ситуации, и скорее пролистывать то, что просто украдет твоё время.

Второй пункт — следить за трендами. Музыка, которая используется, темы, которые актуальны, — это все влияет как на продвижение видео, так и на интерес вашей аудитории к публикациям.

Все мои видеорепортажи сменяются быстрыми кадрами. Тут, знаете, на вкус и цвет, но мне кажется это тоже очень важный критерий для съемки современных репортажей. Это модно, красиво и динамично.

#### 5. Какими приемами и творческими подходами вы пользуетесь?



Главный пункт — снимать в HD 60, чтобы съемка была плавной и при замедлении видео не было проблем.

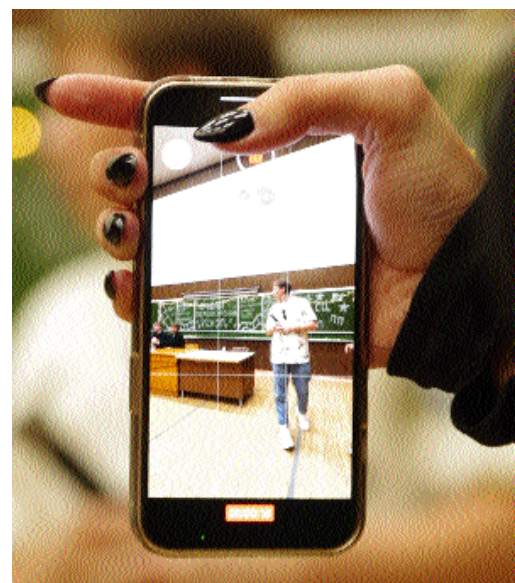
Также, для качества и улучшенной стабилизации, я всегда держу телефон в перевернутом виде. Многие этим пренебрегают, хотя разница довольно ощутимая.

Один раз во время съемки ко мне подошел фотограф со словами: «Ну, наконец-то я встретил человека, который правильно держит телефон, молодец!»

Поэтому как бы чудно и необычно это не выглядело бы со стороны — лучше подумать о хорошей картинке в результате.

В моем стиле не снимать статично. Когда ты крутишь камеру чуть ли не вокруг своей оси, на готовый ролик приятнее смотреть. Это креативно и энергично.

Статичные ролики только тогда, когда работа не позволяет вертеть камерой в разные стороны. Это

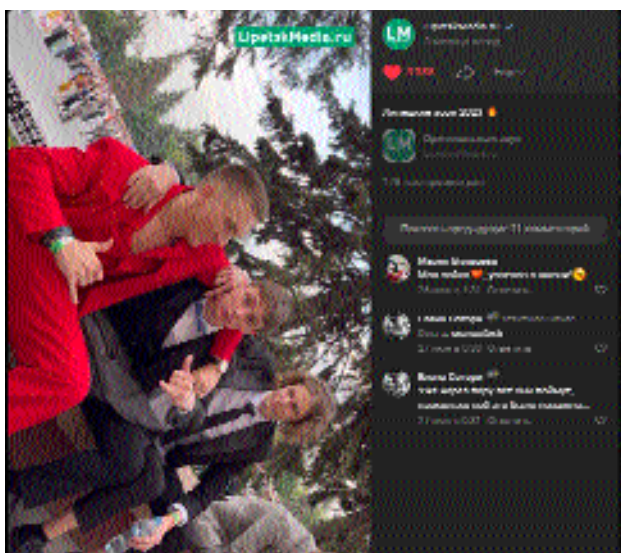


*Съемка в вертикальном перевернутом положении*

кстати еще и к вопросу о современности.

Наложение эффектов только там, где это действительно необходимо. Видеоролики, где один эффект





*Посмотреть  
видеосюжет  
«В Липецке  
открывается  
обновленный  
театр кукол»*

сменяется другим, сразу хочется пролистать. Они надоедают.

Ускорение и замедление. Даже в каком-то определенном фрагменте добавление этих функций делает видео отличающимся от других.

Ловить эмоции. Из опыта: была в детском лагере 27 июля, где почтили память погибших на Донбассе детей. Каждый прекрасно поймет, что это трагичное и печальное событие.

Я ехала с мыслями о том, что маленькие дети не поймут сути мероприятия и, как следствие, у меня будет мало хорошего материала. По началу так и было, поэтому я снимала общую картинку: сцену, ведущих, полный зал. Немного понаблюдала за приглашенными, из сотни людей 3—4 да заплачут. Нужно успеть поймать этот момент, не проглядеть его. Только так получится передать нужное настроение, ведь без эмоции ни титры, ни печальная музыка не выведут это.

Люди — это, наверное, если не главная, то основная часть видеорепортажа.

Когда мы видим готовую работу, хочется окунуться в атмосферу того или иного события. Когда ты видишь счастливых людей на Дне города, например, ты больше проникаешься всем происходящим, нежели обзорную экскурсию.

Подборка трека — немаловажная часть процесса. У меня часто происходит так, что я заранее знаю, под какой трек я буду монтировать. Чаще выбираю музыку, известную всем. Формат моих видео позволяет брать песни со словами, но нужно понимать, что они не всегда уместны.

Когда человек зайдет посмотреть видео и услышит знакомую мелодию — он уже априори задержится на нем.

Лучший ракурс. Для этого нужно просто глянуть в камеру и понять, куда лучше встать, сесть, лечь. Где

лучше снимать на обычную, а где на широкоугольную камеру.

Если есть возможность, лучше не ограничивать себя в креативности кадров.

Я однажды встала под пожарный шланг с водой, промокла насквозь. Но это получился прекрасный кадр, и никакая мокрая одежда уже тебя не расстроит.

При съемке каких-то мест нужно сделать так, чтобы человек, который посмотрел ролик, будто бы прогулялся там.

Нужно показать все достоинства, чтобы он захотел туда попасть.

А при съемке архитектуры — показать величие и грациозность.

#### **6. Какое оборудование и компьютерные программы используете для съемки, обработки и редактирования?**

Мое оборудование — мечта каждого оператора, который ходит с тяжелой камерой и стабилизатором.

ром. Для работы использую 13-й айфон и все его возможные функции хорошей видеосъемки. Монтирую я быстро, потому что самой интересно увидеть конечный результат. Всегда пользовалась приложением InShot, но с недавних пор перешла в CapCut. Там намного больше возможностей создания креативных видео, в первом же приложении — просто нарезка.

### **7. Какие личные и профессиональные данные и навыки нужны современному журналисту?**

Мне кажется журналист должен попробовать все, быть разносторонним. Идти туда, где страшно. Даже если, казалось бы, что-то не совместимое с этой профессией — сходить на танцы, заняться любительским или профессиональным спортом — все это действительно помогает. Человек будет знать, как это все работает, и в тематических съемках ему будет проще.

Нужно хвататься за любую возможность, даже если она не принесет прибыли. Такие моменты нужно расценивать как опыт, будь то хороший или плохой, он все равно будет полезным. Я с первого курса выбрала информационное направление для своего развития. Сейчас в своем университете являюсь руководителем двух пресс-центров разной направленности. А у меня до сих пор спрашивают «Зачем ты это делаешь, если это не приносит тебе никаких плюшек?». Зато это беспроблемный вариант.

Если ты сделаешь свою работу хорошо, от души и с любовью, вознаграждение тебя само найдет, как бы то ни было.

Не бояться конструктивной критики. Она всегда помогает достичь большего, даже если в моменте это звучит неприятно.

Креатив и творчество. Если человек не обладает такими качествами, их тоже спокойно можно развивать.

Меньше думать, больше делать. Обращать внимания на мелочи и учиться у других людей, но никому не подражать, быть самим собой, творцом искусства.

Замечать то, что не замечают другие.

И окружить себя теми людьми, которые тоже связаны с этой сферой, помогают тебе и во всем поддерживают.

Профессиональные навыки: грамотность, трудолюбие, широкий кругозор, начитанность, любопытство, толерантность и любовь к общению с людьми. Я вижу так.

### **8. Какое образование нужно видеожурналисту? Где и как можно повысить свою профессиональную квалификацию?**

Честно сказать, я не знаю. Я учусь на 4-м курсе Липецкого государственного технического университета по направлению юриспруденция. Просто сколько я себя помню, я всегда увлекалась и фотографией, и видео (на первые смонтирован-

ные видео даже смотреть сейчас страшно).

А учась в школе, я писала в своей тетрадке желаний о том, что моя мечта стать журналистом. Видимо, тетрадь волшебная.

Набраться знаний и опыта можно на курсах и форумах по выбранному вами направлению, через разговор с интересными людьми, представляющими эту сферу. Особенно когда ты студент и перед тобой открыты абсолютно все двери. В моем случае — я помогаю организовывать мероприятия различного уровня — и университетские, и областные. Одним из самых крупных была Универсиада, спортивное мероприятие областного уровня. После него я и попала в издательский дом!

Также всегда отправляю заявки на участие в конкурсах или образовательных мероприятиях для повышения своих скиллов, активно развиваюсь в Информационно-корпоративном секторе университета уже четвертый год.

А вообще, у меня есть значимая для меня татуировка с надписью «Все начинается с любви». Это ответ на все вопросы. Если ты любишь свое дело, оно полюбит тебя и будет получаться на 5 с плюсом!

**P. S.** Хочу поблагодарить своих родителей за вечную поддержку и возможность реализовать себя, а также университет и ЛипецкМедиа за прекрасных и талантливых людей.

**&**