

16 СЛОВ НА ВЕСАХ ИСТОРИИ

Как создавался документальный фильм «Адъютант его превосходительства: темная сторона легенды»

Дмитрий Смирнов, продюсер АНО ТРК «Крым», автор сценария и режиссер
д/ф «Адъютант его превосходительства: темная сторона легенды», город Симферополь, Республика Крым

«Настоящий детективный сюжет, героические судьбы и роковые обстоятельства, благородство и предательство, жажда славы и дело чести» — с таким анонсом вышел в свет в самом конце 2022 года документальный фильм ТРК Крым «Адъютант его превосходительства: темная сторона легенды», посвященный истории создания одного из самых популярных кинофильмов времен СССР и загадке прототипа его главного героя.

В этих шестнадцати словах, собственно, и выражены все перипетии и эмоции нашего проекта. Это действительно детектив. Расследование конфликта интересов людей, оставивших след, как в истории Крыма, так и в истории страны.

Партизана, участника Гражданской и Великой Отечественной войн Павла Макарова. Автора хитовых книжек 1920-х, 1960-х годов. И Георгия Северского, одного из руководителей партизанского движения в Крыму в годы ВОВ.

Первый — скандальная знаменитость. Человек-легенда в масштабах страны, но — авантюрного склада характер. Второй — авторитетный партиец, отставной полковник КГБ, лауреат госпремии. Даже улица в его честь в Симферополе.

Вот на этом сплетении героических судеб, событий в которых хватило бы на десять среднестатистических, мы и строим повествование. Даже своего рода исследование поступков, этика которых далека от совершенства в одних жизненных обстоятельствах, но безупречна в других. Проще говоря, в основе работы притязания каждой из сторон на правообладание прототипом главного героя к/ф (и романа) «Адъютант его превосходительства».



Прежде в России уже были и статьи, и документальные фильмы на данную тему, но, как нам кажется, в них было упущено главное — реальные взаимоотношения двух этих неординарных людей.

Вот этот клубок мы и попытались распутать на фоне соответствующих исторических событий. И рассказать историю не только потому, что, как это порой бывает — что-то узнал и обязательно нужно этим поделиться, унять профессиональный журналистский зуд, — а ради важности самой идеи.

Как бы банально это ни звучало, но все началось со счастливого случая. Целый ряд документов сам пришел в руки благодаря общению с симферопольским краеведом Виталием Курабцевым, который еще при СССР был увлечен идеей написать книгу о разведчике Павле Макарове, служившем адъютантом у белого генерала Май-Маевского. Собирал информацию, знакомился с его родственниками. А однажды попал в подвал сгоревшего дома, где жил Макаров и обнаружил там целый ворох его личных бумаг, писем, фотографий... В общем, сокровище, а не источник.

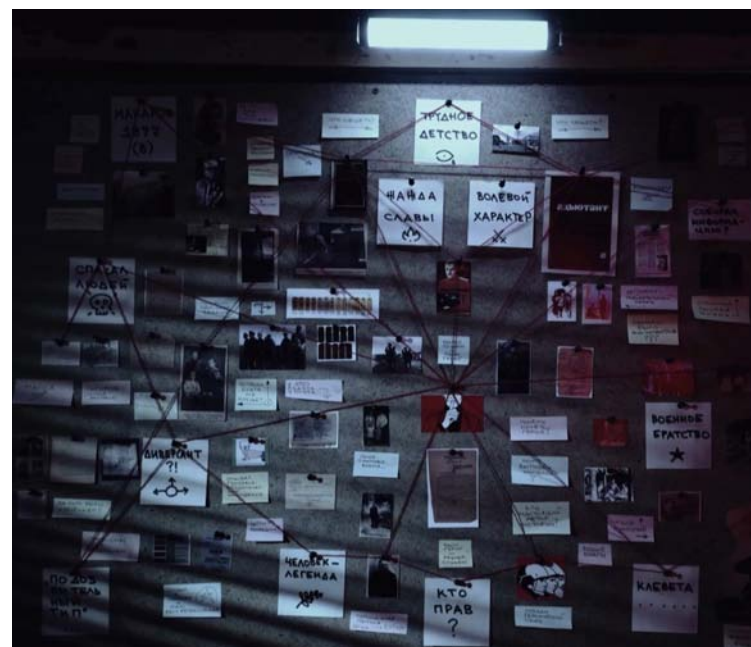
Таким образом, удалось получить сведения о деталях жизни, о характере, о круге общения, о привычках бывшего адъютанта командующего Добровольческой армией. Получить и свидетельства людей, которые были причастны к этой истории, или знали лично ее участников.

Повторюсь, редкая удача, которая заслуживает стать локомотивом работы, но этого, конечно, совершенно не достаточно для полноценного погружения в тему. Дальше был поиск дополнительной информации, первоисточников, документов, свидетелей жизни Макарова, изучение всех доступных материалов, газетных и журнальных статей и документальных фильмов, кинохроники и даже судебных дел, которые появились в разные годы, начиная с 1920-х годов прошлого века.

Пришлось обращаться в Государственный архив Республики Крым, Российскую государственную библиотеку, Республиканскую библиотеку РК, архив УФСБ по Крыму, Российский государственный архив кинофотодокументов.

Искать все новых и новых очевидцев, современников событий. Перечитать кучу сопутствующей литературы о тех временах, по эпохам — Гражданская, ВОВ, брежневский застой, — чтобы понимать контекст, чтобы разобраться в деталях и мотивах тех, или иных поступков, подоплеку событий, причины их. При этом особое внимание обращать на детали. В них порой кроется гораздо больше понимания и личности человека, и ситуации в целом.

Естественно, нужно было профессиональным, так сказать, глазом посмотреть и художественный фильм «Адъютант Его превосходительства» и прочитать одноименный роман за авторством Северского и Болгарина.



Но это все кабинетная работа. А есть еще и полевая. Походить, поездить. И не только ради того, чтобы определиться с возможными локациями для съемок, а чтобы понять персонажа, сжиться с ним. Найти в разных городах дома и квартиры, где жил Павел Макаров, а в крымских горах и лесах — где воевал. Также найти его могилу, что превратилось, кстати, в целый квест. Кроме того, нужно было попытаться найти и его родственников.



Плюс договориться в Москве с последним живым свидетелем и непосредственным участником событий — соватором сценария к/ф «Адъютант его превосходительства» Игорем Болгариним, приехать к нему, нарваться на ковидные ограничения и едва не упустить последнюю возможность записать и интервью с 94-летним мэтром.

А потом все то же самое по второй стороне конфликта, по Георгию Северскому. Кто-где-что-почему... И снова поиск очевидцев, родственников, знакомых, почти уже растворившихся на просторах страны за давностью лет...

И когда вся такая работа выполнена садиться за сценарий. Определиться, где снимать, в каком формате, кто будет комментировать в кадре по каждому конкретному эпизоду.

В нашем случае оптимальным вариантом стал формат расследования, с детективными элементами. Также необходимо обратить особое внимание на темп повествования. От этого зависит удобоваримость материала. Да и монтаж будет «плясать», в конечном итоге, вокруг этого фактора.

На этой же стадии, кстати, хорошо бы понимать:

кто и как будет озвучивать фильм, и какая музыка в нем будет использоваться. Все это в дальнейшем пойдет на пользу при восприятии картины зрителем.

Стоит включать в сценарий параллельные истории. Небольшие яркие фрагменты, добавляющие колоритности основной линии. Их не должно быть много. В нашем случае это, например, поиск бандитских сокровищ, романтическая история знакомства со спутницей жизни, или включение в фильм уникальной хроники 1920 года, прежде нигде не демонстрировавшейся и имеющей, как оказалось огромную краеведческую ценность.

А еще однозначно необходимо в работе над такой темой избегать каких-либо собственных оценок. Беспристрастно оставлять все на весах истории.

Что касается съемочного процесса, то здесь при всей необходимости адекватного руководства и четкого понимания задач, возможностей и ресурсов, нужно оставлять место для импровизаций. И, конечно, доверять своей команде. Доверять, давать раскрыться, реализоваться. То же касается и поиска графических решений для оформления фильма и



подбора актеров для постановочных сцен и реконструкций. Стоит давать коллегам возможность для творчества.

В качестве примера здесь можно привести идеи нашего режиссера-постановщика Влада Мошека использовать для некоторых эпизодов приемы кукольного и проекционного театров. Или съемку эпизода побега из крепости от первого лица. Или световые решения при съемках «детективной доски», вокруг которой во многом строится наше визуальное повествование.

И последнее. Зачем это все? Зачем отряхивать пыль со всех этих персонажей и беречь дела полувековой, а то и столетней давности? Ради традиции. Это наши герои, какими бы они ни были. И о них нужно помнить. Сейчас часто говорят о сакральности. В частности о современных смыслах сакральной географии.

Так вот, мне кажется, что актуальность этого вовсе не в притянутых за уши через тысячи лет к нынешнему пониманию расположения каких-либо древних объектов, к их функции — что сугубо гадательно, на самом деле.



Смотреть фильм
«Адъютант Его
превосходительства:
темная сторона
легенды»

А в интуитивно понятной здесь и сейчас системе наименований, смыслов, личностей, связанных с событиями нашей истории. В названиях улиц, в архитектуре, в памяти. В событиях и судьбах земляков. И история Макарова — Северского как раз об этом. Мы старались превратить эту идею в реальность.

А еще, я думаю, смогли показать, как появился фильм, ставший одной из наиболее популярных картин в СССР и любимый многими до сих пор; как смогли написать книгу, которую переиздают до сих пор; какую роль сыграл героический образ разведчика-адъютанта Кольцова в патриотическом воспитании наших соотечественников.

