

Артемий Заварзин

БЛЕСК «ДЕДУШКИНЫХ МЕДАЛЕЙ»



1 января 2020 года. Санкт-Петербург. Два телевизионщика (оба — из Архангельска) отправлялись со станции метро «Ломоносовская» (название для архангелогородцев — очень символичное) на Васильевский остров, ещё раз увидеть красоты города на Неве. Разговор неожиданно зашёл про грядущий юбилей Победы. Однозначно, надо готовиться, как любит повторять наш режиссёр, «чтобы город вздрогнул!». Но хочется чего-то не сиюминутного... И вдруг одного из теледеятелей — будущего автора проекта — осенило: «Это будет цикл небольших историй под названием "Дедушкины медали"»...

Артемий Заварзин — автор телепроекта «Дедушкины медали», корреспондент телеканала «Регион29», Архангельская область



И вот мы уже в Архангельске, горим идеей и одержимы проектом к 9 Мая. Название у корабля есть, телебригада — оператор, режиссёр монтажа и сценарист — на борту, осталось пригласить на корабль пассажиров.

Как оказалось, это непросто — найти земляков, готовых на камеру рассказать историю своего Героя. Одно дело, поделиться информацией в приватной беседе, другое — выступить перед многотысячной зрительской аудиторией. Ведь важна каждая деталь — от умения собирать из слов предложения, не терять логику до сопоставления мельчайших фактов из жизни дедушки или прадедушки.

Да и по нашей задумке, каждая серия цикла полностью должна «держаться» на рассказчике, его эмоциях. Минимум монтажных склеек и лишней визуализации. Просто маленькая история о большом человеке — солдате Победы.

Объяснять всё это приходилось пяти десяткам человек. Кто-то стеснялся работы на публику, кто-то не обладал достаточной информацией о родственнике, кто-то в последний момент вежливо отказывался, ибо «так решил семейный совет». И мы относились с пониманием — тема войны для каждого очень личная, трагичная. Но — эти истории не просто должны быть рассказаны. Они должны быть услышаны! Чтобы мы ещё раз убедились, что главные награды наших дедушек — это не ордена и медали. Это мы! Мы, живущие под мирным небом.

И поиски героев проекта — точнее сказать, соавторов — увенчались успехом. И вот уже ученики 30-й архангельской школы гордо рассказывают истории своих прадедов — готовились, учили, сжимали кулачки, а слёз сдержать не смогли. Местный предприниматель, студентка медицинского университета, молодая журналистка и активист городского Совета ветеранов — каждый из 18 участников, отрехшись от суеты будней, погрузился в историю своей семьи, провёл исследовательскую работу, нашёл фото и редкие архивные материалы.

Некоторые участники ничего — представьте только — ничего не знали о своих родственниках, прошедших войну! Составление родословной, бессонные ночи на поисковых сайтах, звонки из Архангельска в Калининград, на Сахалин и даже в Лондон. Абзац

за абзацем появлялась ещё одна история. И блеск «Дедушкиных медалей» становился ярче!

Телевидение — это картинка. Долго думали, в каких локациях проводить съёмку, как лучше выставить свет — а может, только накамерный свет и никаких декораций? Просто штатив или модный в наше время слайдер? И надо понимать, что нет права на дубль — эмоцию не повторить, интонацию не подделать.

Вернее, на телевидении как раз возможно всё, но ценность любой истории — в её ненаигранности, в её максимальной правдивости. Потому решили — рассказ участника делим на смысловые куски, заранее обговариваем, где сделать паузу, «выдохнуть» и поменять крупность плана.

Но после операторской команды «Поехали!» — без обид, друзья-товарищи, рассказываем с чувством, с толком, с расстановкой, будто это прямой эфир и шага назад нет. А что до локаций, то снова находка — в одной из архангельских школ есть чудесный музей, где мы и нашли приют.

Конечно, тема Великой Отечественной войны требует от журналиста хорошей базы знаний — не только из учебников. Казусов во время съёмок было немало. Причём спотыкались на элементарном, путая, например, запад с востоком. А уж где проходила линия фронта, мы знать обязаны, раз взялись за такое дело.

Потому до начала записи участники заранее прописывали текст, чтобы, как говорится, в четыре, а то и в шесть глаз посмотреть и понять, всё ли складно, всё ли внятно и логично написано. И тут нашим соавторам отдельные слова благодарности — все телевизионные капризы были стойчески выдержаны. Впрочем, нам, потомкам поколения победителей, ведь есть с кого брать пример, согласитесь?

Но если содержание историй во многом зависело от рассказчиков, то обрамление каждой серии — полностью на совести той самой телебригады.

Вместо графических дизайнеров и специальных программ — фото из семейного альбома. Вот мама с дедушкой в обнимку, вот портретное фото моего прапрадеда....Из незатейливого коллажа получилась заставка проекта, украшенная мелодией песни «И

всё о той весне» и плавно переходящая в маленькую историю Большого человека.

Проекта, наверно, могло бы не состояться, так как только мы взяли за первые серии, как пришёл он — коронавирус. Но он заставил нас сидеть дома, однако оказался бессилён против человеческой памяти. Поэтому пока наши соавторы-участники были на изоляции, мы — радостные, что успели отснять материал до введения особых режимов, — готовили его к эфиру.

«Хочу пожать руку авторам такого проекта!» — это лишь один из отзывов, которые присылали нам зрители. И ведь что мы сделали? По меркам современного телевидения — просто расчехлили камеру, записали и отдали на монтаж. Оказалось, нет — это было для нашего зрителя что-то очень понятное и вместе с тем — очень новое.

Ведь 270 тысяч жителей Архангельской области ушли на фронт. А много ли историй мы знаем о них, как сложилась судьба, встретили ли победный май? Надеемся, что благодаря циклу телерассказов «Дедушкины медали» мы теперь знаем чуточку больше. Как любит повторять наш режиссёр: «Город вздрогнул!».

Есть и ещё один важный момент. Волнение до начала записи, чувство облегчения после окончания съёмок переходило в особое состояние, когда хотелось заново, ещё раз, упомянув про ту или иную деталь и сделав другой, более сильный вывод в рассказе. Участники загорались, вдохновлялись — ведь их выступление увидят не только современники.

Их увидят — хочется надеяться — и через полвека, когда живых свидетелей войны уже не будет и главными носителями информации будем уже мы. Мы, живущие под мирным небом!

&

