

АНАТОЛИЙ ПОЛОЗКОВ

10 ВОПРОСОВ К САМОМУ СЕБЕ

1 ЧИТАЛИ БЫ ВЫ СВОЮ ГАЗЕТУ, НЕ РАБОТАЯ В НЕЙ?

Читал бы и, надеюсь, получал бы от этого удовольствие. Сейчас я часть полос (рекламных) подписываю в печать. И когда обнаруживаю в отпечатанной газете ошибки, воспринимаю их как свой недосмотр.

2 ЗАНИМАЛИСЬ БЫ ВЫ ЖУРНАЛИСТИКОЙ, НЕ ПОЛУЧАЯ ЗА ЭТО ЗАРПЛАТЫ?

Меня не устраивает не только их зарплата, но и моя. Поэтому у меня несколько источников дохода: раньше подрабатывал как специалист фондового рынка, сейчас, кроме зарплаты, получаю пенсию, работаю на земле, экономлю на продуктах (у меня домик в деревне с 0,6 гектара земли). У нас в редакции приветствуется внутреннее совместительство, не против мы и внешнего, но при этом строго следим, чтобы не было конфликта интересов. Когда у меня спрашивают, а не проще ли повысить зарплату, отвечаю: невысокая зарплата — это наша плата за независимость. Фонд оплаты труда зависит не от наших потребностей, а от финансовых возможностей.

3 КОГО ИЗ ГЕРОЕВ ВАШИХ ДАВНИХ МАТЕРИАЛОВ ВЫ ПОМНИТЕ И ПОЧЕМУ?

Первое, о чем вспомнил, — свой давний репортаж из зала суда. Экс-губернатор Курской области Александр Руцкой подал иск против местной телекомпании. Журналистов защищала юная Галина Арапова. И выиграла дело. После нашего знакомства Галина и другие юристы Центра защиты прав СМИ стали для нас ангелами-хранителями, не раз выручали в самых, казалось бы, безнадежных ситуациях.

4 УВЕРЕНЫ ЛИ ВЫ В ТОМ, ЧТО ЗАНИМАЕТЕСЬ СЕГОДНЯ ЖУРНАЛИСТИКОЙ?

Да. И ничем другим — пропагандой, пиаром, чистой рекламой — заниматься в случае чего не буду.

5 КАК ВЫ ОТРАЖАЕТЕ (ОТРАЖАЛИ) НАТИСК СИЛЬНЫХ МИРА СЕГО, КОТОРЫЕ ВАС ПРОСЯТ (ПРОСИЛИ) О ЧЕМ-ТО ИЛИ ТРЕБУЮТ (ТРЕБОВАЛИ) ЧТО-ТО?

Если просят, терпеливо объясняю, что их просьба противоречит редакционной политике. Что этот свод правил разработанный мною, после утверждения в журналистском коллективе, стал обязательным и для меня. И вообще нужна ли вам еще одна «отзывчивая» государственная или муниципальная газета, которая не сможет жить без дотаций из бюджета, так как большая часть читателей от нее отвернется?

Обычно такой разговор срывается. Если переходят к угрозам, меняю тон и я: «Выполнить вашу просьбу — равнозначно похоронить газету. А я уже стар, у меня не хватит сил, чтобы начинать новое дело, но их еще достаточно, чтобы защитить старое».

К сожалению, иногда сильные мира сего даже не опускаются до просьб, сразу демонстрируют свою силу. За последние три года были попытки возбудить уголовное дело против главного редактора «Эхо недели» по трем статьям уголовного кодекса. Нас также обвиняли в экстремизме. Безуспешно, но нервы потрепали.

Свежий пример: три месяца назад на крупном предприятии нашего города случилось ЧП — пожар с человеческими жертвами. Все электронные СМИ региона сообщили об этом и потом дружно удалили новость. А наше электронное издание 5 суток было недоступно из-за мощной DDOS-атаки. Видимо, учитывая нашу несговорчивость, к нам даже не обращались с просьбами, решили сразу «валить». Но мы выстояли и в этой ситуации, нас выручили страницы в социальных сетях, через них мы продолжали информировать своих читателей, в том числе о ходе расследования обстоятельств ЧП.

6 ЧАСТО ЛИ ВАМ ХОЧЕТСЯ ИЛИ ХОТЕЛОСЬ НАПИТЬСЯ? (К ТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ).



Анатолий Полозков — генеральный директор ЗАО «Голос Железнодорожника». 63 года.

В 1974 году окончил отделение журналистики Ростовского госуниверситета. Работал в городской, районной, республиканской газетах Калмыкии, Ростовской и Курской областей. В должности заведующего отделом писем, комсомольской жизни, сельского хозяйства, ответственным секретарем, главным редактором. В 1994 году основал Издательский дом «Голос Железнодорожника» (с 1994 года издает печатную газету «Эхо недели», с 2000 года — электронное периодическое издание «Газета "Эхо недели"»).



Эмоциональное выгорание считаю серьезным профессиональным заболеванием. Я, кажется, нашел для себя эффективное лекарство. Для меня важно не отключаться от всех проблем, а переключаться на другую деятельность, которая увлекает меня полностью. Я спасаюсь от издательских проблем в деревне, работая на земле. А спиртное использую иногда для задушевного тона дружеской беседы.

7 ЧЕМ ОТЛИЧАЮТСЯ ЖУРНАЛИСТЫ НАЧАЛА ЭТОГО ВЕКА ОТ ЖУРНАЛИСТОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ПРОШЛОГО ВЕКА?

Мне кажется, в прошлом веке карьерный рост журналиста представлял собой восхождение в гору к вершине мастерства, к новой статусной должности, к более широкой аудитории. Сейчас журналисту приходится бегать по пересеченной местности в погоне за своей целевой аудиторией и своим личным успехом. Раньше мэтрами журналистики становились седовласые ветераны, сейчас в евангелистах тех или иных сфер журналистики становятся 25-летние юнцы.

8 СЕМЬЯ ЖУРНАЛИСТА — ПОМОЩЬ ИЛИ ПОМЕХА?

Моя жена — главный редактор печатной газеты, и для нас нередко семья превращается в структурное подразделение редакции. Как правило, по очереди уходим в отпуск. Когда нужно было продемонстрировать коллективу, что наступили трудные времена и надо затягивать пояса, то именно жену попросил написать

заявление о переходе на 0,8 должностной ставки. Когда понадобились деньги на ремонт офиса, жена отложенные на ее операцию деньги принесла на работу в качестве целевого беспроцентного займа...

9 ЕСЛИ НЕ ЖУРНАЛИСТИКА, ТО... ИЛИ ГДЕ ВЫ ЕЩЕ МОЖЕТЕ ПРИНЕСТИ ПОЛЬЗУ?

Если не журналистика, то фермерство. Кормить продуктами питания, думаю, может даже приятнее, чем некоторыми новостями. Но это — радикальный вариант ухода из профессии. По плану у меня передача должности издателя своему преемнику, а сам хочу сосредоточиться на нашем образовательном проекте — Школе мультимедийной журналистики. Нашей конвергентной редакции постоянно нужны журналисты, владеющие современными технологиями. Мы их этому учим.

Информационно-образовательная среда, которую мы сформировали в Издательском доме, предусматривает не только внешние, но и внутренние образовательные мероприятия. Кроме собственных тренингов, семинаров, учебных проектов начали создавать свои онлайн-курсы. Мне пришлось стать медиатренером. Ввели институт наставничества, основы педагогического дизайна теперь у нас изучают редакторы и продвинутые журналисты. Так что интересное дело на старость у меня есть.

10 О ЧЕМ БЫ ВЫ ХОТЕЛИ СПРОСИТЬ ДРУГИХ ЖУРНАЛИСТОВ?

И зачем вам все это надо?

