

Вглубь Вятской земли

Сюжеты, снятые нами, сформировали своеобразную видеолетопись археологических исследований Вятской земли. В нашем архиве хранятся фильмы и репортажи о всех археологических исследованиях за последние годы

Город Киров (Вятка) имеет удивительную и загадочную историю. В 2024-м году он отмечает 650-летие с даты своего основания. Хотя местные предания и источники сообщают, что Вятка основана выходцами из Великого Новгорода еще в XII веке. А значит городу может быть более 800 лет! Пролить свет на эту проблему пытались и пытаются многие историки. Но все, как говорится, упирается в отсутствие достоверных письменных источников. И здесь на помощь приходит археология...

Я как журналист вопросами вятской археологии заинтересовался еще в начале 2000-х. Первые мои репортажи по этой теме были сняты и в районах области, и в городе Кирове.

Алексей Фоминых, режиссер телевидения, автор программ по истории и краеведению.
Город Киров, Кировская область

Победитель конкурса профессионального мастерства представителей СМИ Кировской области «Страна моя — Вятка» 2023 года, номинация «Наследие»

Исследовались интереснейшие памятники древности. Городища Ананьинской археологической культуры, а это ни много ни ма-



ло VII век до нашей эры. Проводились раскопки в областном центре, на территории древнего кремля. И к, сожалению, о них мало кто знал. Археологи люди от науки. Они не стремятся пиарить свою незаметную работу. Им важно то, что обогащает наши знания о прошлом; фиксация находок в раскопе, их датировка и составление научных отчетов. Я же, по первому образованию историк, был рад рассказать телезрителям об этой негромкой, но весьма важной работе. Находил бытовые, интересные детали жизни лагеря, рассказывал о преодолении трудностей полевого сезона. И конечно, об уникальных находках.

Все это выходило в эфир кировского телевидения и оставалось в нашем архиве. Жители региона видели, что наша земля хранит еще очень много загадок, и знакомились с теми, кто решил их разгадать.

Освещать в СМИ археологические исследования с 2009 года, вот уже без малого 15 лет, стало моим любимым делом в профессии. Сюжеты, снятые за эти годы, сформировали своеобразную видеолетопись археологических исследований Вятской земли. В нашем архиве хранятся фильмы и репортажи о всех археологических исследованиях за последние годы. Это тоже своеобразная история.

НАХОДКА ОПЕРАТОРА

Не следует думать, что съемочная бригада на раскопе это просто гости. За эти годы с вятскими археологами у нас сложи-

лись дружеские, доверительные отношения. Мы общаемся не только в съемочное время. Я как автор фильмов и сюжетов нередко участвую в подведении итогов археологических сезонов в областной научной библиотеке имени Герцена. Собравшимся на мероприятие краеведам и историкам мы показываем, как говорится, картинку с места события, хотя после раскопок прошло уже почти полгода, и за окном лежат снежные сугробы. Однажды на раскопках в Оричевском районе Кировской области, в нестерпимую жару, мы после утомительных съемок на солнцепеке с телеоператором Андреем Новиковым записывали дубли стендапов. Не все сразу получалось и оператор, пока я готовился выдать на камеру очередную порцию текста, утомленно уставился в отвалы земли из раскопа.

Вдруг он пропал из моего поля зрения и через секунды уже стремительно шел ко мне от штатива. В руках у него был старинный медный крестик. Археологи были в изумлении! Они уже прошли эту территорию и на ней были обнаружены лишь немые образцы керамических изделий, ни монет, ни других более точно датирующих признаков в слое обнаружено не было, и вдруг этот медный крестик!

Археологи были рады такой находке, крестик был с надписями и достаточно точно помог датировать культурный слой. А мы ехали обратно довольные — наша работа вносит не только информационный вклад, но и ре-

альный — в пополнение знаний о нашем прошлом.

Впоследствии приходилось не раз слышать слова благодарности в адрес наблюдательного телеоператора, а медный крестик был представлен на итоговой выставке в числе прочих, весьма замечательных находок.

В ОБЪЕКТИВЕ ИСТОРИЯ ВЯТКИ

В своей авторской и режиссерской работе я выбираю те темы, которые наименее исследованы. Например, мы с 2012 года начали цикл программ «Вятские: война и мир». Название придумала, кстати, наш известный кинорежиссер Марина Валентиновна Дохматская — тогда она была художественным руководителем студии.

Естественно, тут отсылка к роману Льва Николаевича Толстого. Вятчане принимали активное участие в событиях войны с Наполеоном в 1812 году. Было собрано большое ополчение. Работали металлургические заводы на оборону, производили пушки, ядра, пики, вооружение для армии.

Тысячи крестьян-ополченцев ушли воевать и участвовали в заграничном походе 1813 г. Вятские мужики-лапотники, которые были в составе ополчения, участвовали во взятии Дрездена, в сражениях под Лейпцигом. Есть сведения, что они охраняли Дрезденскую картинную галерею от разграбления отступающими войсками Наполеона. Но, к сожалению, знали об этом лишь немногочисленные краеведы и книгочеи-любители истории. Раскрыть малоизвестные

факты из военной истории Вятки мы решили с помощью уникальных документов, хранящихся в вятском госархиве.

Методом стала опора на документы, которые ранее не были опубликованы. Мы приходили в архив, нам раскладывали стопки старинных документов начала XIX века. Мы снимали эти подлинники, брали комментарии архивистов, соединяли с иллюстративным материалом, с досъемом.

Так рождался очередной выпуск из цикла «Вятские: война и мир». Получился небольшой сериал, который поднял ряд фактов и интересных сюжетов из других исторических эпох. В частности о вятчанах — матросах крейсера «Варяг», героев русско-японской войны и первых авиаторах-земляках, участвовавших в воздушных боях Первой мировой войны. Многие жители Кировской области эти имена слышали впервые!

Некоторые документальные проекты, фильмы и передачи я снимаю методом исторической реконструкции. Сотрудничаю с клубами реконструкции военной формы различных исторических эпох, с клубом «Фронт» и клубом имени Григория Булатова.

Мы снимаем игровые художественные эпизоды, а на них уже накладываем определенную информацию. Это привлекает зрителя динамикой, зрелищностью и позволяет проиллюстрировать эпизоды фильма, если не сохранилось кадров аутентичной кинохроники.



Я стараюсь не просто сухо показывать факты, а пробовать смотреть на историю с разных ракурсов, пытаюсь воссоздать события визуально — так было в фильме «Деревенский летописец», в фильме «Кирза». В фильме о борьбе в Кировской области с немецкими диверсантами «Таежный тупик для «Цепелина». И мне это очень нравится — сложности не пугают. Результат приносит творческое удовлетворение и необходимый в профессии режиссера опыт работы с постановочными эпизодами.

ПРОФЕССИЯ: РЕЖИССЕР

Первое высшее образование я получил по профессии учитель истории и преподаватель общественно-социальных дисциплин, а с 2006 года поступил в институт повышения квалификации работников телевидения в Москве (ИПК). Поэтому в профессиональной деятельности нередко совмещаю в своих проектах функции автора сценария и режиссера.

Мне повезло учиться на курсе режиссера Игоря Константиновича Беляева, это очень известный в России и за рубежом кинорежиссер-документалист. Много лет он трудился в творческом объединении «Экран», а в перестроечные годы снимал фильмы о Ростроповиче, о Горбачеве, о многих других лицах и событиях той противоречивой эпохи.

Игорь Константинович был убежден, что в мировом и отечественном документальном кино режиссер должен хорошо ориентироваться. За свою долгую творческую жизнь Игорь Константинович снял более ста фильмов.

В каждой работе Игорь Константинович Беляев проявлял себя не только как профессиональный режиссер, но и новатор. Он постоянно вносил новые приемы и методы в, казалось бы, устоявшийся жанр документального кино.

Отдельной строкой в творчестве кинорежиссера Игоря Беляева прошли фильмы, снятые на во-

енные темы: «Частная хроника времен войны», «Священная война» (24 серии о Великой Отечественной войне), «Собачий вальс», «Опаснее врага» (пять фильмов о первой чеченской войне); «Настоящая война» (три фильма о второй чеченской войне) и «Кавказский крест» (пять серий).

Два года мы, режиссеры региональных телекомпаний, имели счастье общаться с этим удивительным и неординарным человеком.

Его лекции были необычны и оригинальны, как он сам! Мы много смотрели и обсуждали документальное кино. **Игорь Константинович считал насмотренность главным качеством для режиссера.**

Нужно было не просто посмотреть фильм, а необходимо проанализировать его, высказать свое мнение. Часто возникали на лекциях дискуссии. Мы разбирали приемы работы оператора и режиссера. Смысловую нагрузку кадра и всего произведения.

Одна из книг нашего учителя называлась «Спектакль документов» — об историческом документальном кино лучше и не скажешь. Я очень дорожу тем, что учился азам режиссерской профессии у Игоря Константиновича Беляева, а его фразы, записанные на лекциях, перечитываю и размышляю над ними по сей день:

«Документальное кино в значительной степени зиждется на интервью и монологах. Это должно быть интересно, эмоционально. Общение с героем

должно превращаться в зрелище на экране...

Нельзя написать кинопортрет без действия, без события и без истории. Это не может быть бессюжетными действиями на экране. Без драматургии портрет не получится... Портрет человека на экране есть лучшая форма для расшифровки и познания внутреннего мира героя, себя и исторической эпохи». *(Записано ноябрь 2007 г.)*

В итоге я получил квалификацию «режиссер документальных фильмов». С 2008 года я с этим статусом делаю свои программы, репортажи и сюжеты.

ПРОЕКТ: АРХЕОЛОГИЯ

К юбилею города Кирова городские и областные власти стали готовиться задолго до празднования даты 650 лет основания города.

И также за два года до предстоящего юбилея начались активные археологические исследования исторического центра города Кирова (Вятки). Я дал себе слово освещать в СМИ все события, связанные с археологическим раскопками, от их подготовки до лабораторной обработки находок и их реставрации.

Пока темп выдерживать удается. Но и археологи удивляют. На территории Хлыновского кремля — так назывался в средневековье административный центр Вятской земли — в таком масштабе раскопки проводятся впервые с 1950-х годов.

И уже культурный слой преподнес немало сюрпризов. От элементов доспехов и вооружения XVII века до бусин из цветного

стекла, датируемых IX—XII веками и попавших на Вятку неведомыми путями из Египта и Сирии, еще в древности. Но главной находкой раскопок, посвященных 650-летию города Кирова, археологи считают уникальную деревянную мостовую XVI века наподобие новгородских мостовых. Во влажной почве бревна хорошо сохранились, к сожалению, на сегодняшний день они все еще находятся под землей. Хотя и законсервированы для будущих исследований. В одном из своих репортажей я поднял болезненную тему сохранения этого деревянного наследия наших предков. Для того чтобы «хлыновская мостовая» стала музейным экспонатом нужны дополнительные средства и ресурсы.

Неравнодушные люди откликнулись, и теперь есть надежда, что древняя мостовая средневековой Вятки будет не только предметом исследования археологов, но и станет общедоступным экспонатом в экспозиции областного краеведческого музея.

В том, чтобы история стала более зримой и чтобы историей малой родины заинтересовалось как можно больше зрителей — в этом я вижу основную задачу своей работы!

И победа серии репортажей в конкурсе профессионального мастерства СМИ «Страна моя — Вятка», надеюсь, позволит привлечь еще более пристальное внимание к теме сохранения исторического наследия Вятской земли.

