

Ежедневная практика насмотренности помогает находить визуально-прекрасное. Важно в рабочем процессе рассматривать детали, расширять кругозор направления взгляда. А прислушиваясь не только к основному источнику звука, но и к фоновым, можно задать тон и настроение в тексте.

Еще предпочитаю уместную тактильность: потрогать, пощупать, прикоснуться. Подключаем остальные чувства и «вуаля»: исчезает боязнь белого листа, предложения одно за одним формируются самостоятельно и без затруднений.

Например, на съемках Дня оленевода узнала о том, какая на ощупь шерстка у северного оленя, а проливной дождь на экспедиции, который затопил наши палатки, описала в статье в самом положительном ключе. Перед Новым годом подарила организатору экспедиции Алле экземпляр журнала. Она читала с улыбкой и мокрыми глазами, мысленно возвращаясь на полгода назад в тундру.

Считаю, лучшая реакция. Восхищаясь окружающим и запоминая его, мы улучшаем креативность и воображение. Это прокачивает не только профессионализм, но и надежно ограждает от выгораний, тем самым делая нас счастливыми.

&

МНОГОСЛОВЬЯ РАЗВОРОТ, ИЛИ ИСПОВЕДЬ КОРРЕСПОНДЕНТА

«Ты куда опять столько букв написала? И кто это будет читать?» — принимая в верстку многословный материал, возмущается дизайнер Алексей Сухотин. Мы-то в редакции знаем, сейчас первая волна бури его негодования пройдет и начнется любимый всеми нами творческий процесс укладки статьи на газетные полосы

Оксана Власова, журналист газеты «Енисейская правда», член Союза журналистов России, член Гильдии межэтнической журналистики России, Красноярский край

«Разворот?! А чем украшать будем?» Гнев окончательно сменяется на милость, и на столе дизайнера появляются цифры для инфографики, цитаты и даты для врезок и таймлайнов, флэшки с фотографиями, подписи, подзаголовки, зарисовки-наброски...

Твори, Алексей, мы в тебя верим!

ВСТРЕЧА СО ВСЕЛЕННОЙ

Много букв — это про меня. Отшучиваюсь про родство краткости и таланта, обещаю себе сдерживаться в очередном материале и... всякий раз нарушаю это обещание, когда тема, которую собираюсь раскрыть, заполняет меня целиком, поглощает все мои мысли и даже что-то меняет внутри.

Да-да! Определенно меняет! Общение с каждым человеком,



Фото: Ольга Енисейская

встречу с которым дарит мне моя профессия, непременно меня обогащает, заставляет на что-то взглянуть иначе, глубже понять, переоценить.

И это неудивительно, ведь каждый собеседник — вселенная, сотканная из его жизненных событий, переживаний, успехов, неудач, мировоззрения, душевных порывов... И нет одинаковых двух! Приоткрыть эту вселенную — задача, с которой отправляюсь на очередное интервью. С собой беру диктофон и фотоаппарат. А еще — настрой, желание ближе узнать человека, готовность принять участие в его судьбе, если понадобится. Без всех этих «инструментов» корреспонденту вряд ли удастся подобрать ключ к откровению собеседника.

И поддержать беседу без искреннего интереса вряд ли удастся, а без улыбки не получится эту беседу даже начать. Ну вот, собеседник доверительно улыбнулся в ответ. Включаю диктофон: «Представьтесь, пожалуйста, полностью и разборчиво».

С этих слов начинается практически каждый аудиофайл на моем записывающем устройстве.

«ИНСТРУМЕНТОВ» ЧЕМОДАН

Умение слушать и слышать — еще один инструмент, помогающий корреспонденту не только собрать необходимую информацию, но и увидеть за ней состояние души, настроение и глубину суждений собеседника.

Ведь просто передать в материале его жизненный путь, проследить биографические отметки



не так интересно, как понять, каким образом на этих отметках-рубежах менялся сам человек, что происходило с его внутренним миром.

А потому осторожно, зная меру и чувствуя границы, дабы не навредить отрывшемуся мне собеседнику, спрашиваю не только о событиях, но и переживаниях, ими вызванными.

Иногда услышанное веселит, иной раз печалит, но никогда откровение человека, сидящего напротив, не оставляет равнодушным. Вообще, равнодушие — враг человека.

Терпение, кстати, тоже часто пригождается во время общения с людьми, ведь разговор может продлиться не один час. Прерывать же собеседника не в моих правилах: это ведь мне понадобились подробности и рассуждения.

Среди фото, опубликованных на редакционном сайте, и мой снимок, сделанный во время прогулки с Владимиром Александровичем по Енисейску. Он вспоминал места, где бывал мальчишкой, где любился Енисеем, на берегах которого проводил почти всё свободное время. И эти воспоминания тоже стали частью материала о судьбе альпиниста.

Именно поэтому стараюсь в такие дни не планировать больше ничего. Помнится, общение с одним из героев материала продолжалось более четырех часов. При этом вся информация, оставшаяся на диктофоне, оказалась поистине уникальной.

И как вот из всего услышанного теперь выбрать самое главное, чтобы выдержать формат газетной статьи?

Выбирать придется, но это чуть позже. А пока нужно сделать фото героя будущего материала. Намеренно предлагаю сфотографироваться именно в конце бе-

седы, когда наши сердца друг к другу расположились, а доверительный разговор сделал нас чуточку ближе.

Теперь и напряжение, и волнение, которыми обычно сопровождаются первые моменты встречи, на снимках не будут видны, ведь улыбнуться знакомому гораздо проще, чем только что переступившему порог твоего дома.

Осмысливать, обдумывать, структурировать услышанное буду уже по дороге после встречи. Если удастся, пройдусь по-медленнее. Вот здесь и начнется мозговой штурм: что оставить для очерка, от чего отказаться. Ох, и не просто сделать этот выбор! А что-то нужно будет схоронить в себе: мало ли что, открывшись, поведал тебе собеседник. Тактичность — еще один инструмент корреспондента. И он должен быть всегда тонко настроен.

ЦАРСТВО СЛОВ

И вот оно, самое главное — написание текста. Так хочется, чтобы в работе над материалами о людях ничего не отвлекало: ни поиски новостей, ни публикации в соцсетях.

Поэтому нужно быстро-быстро сделать все, чтобы освободить себя для погружения в процесс, главное в котором — его величество Слово.

Это оно сейчас будет кистью, с помощью которой на газетной полосе заиграют красками пейзажи; оно станет острым карандашом, вычерчивающим линии судеб; это слово станет машиной времени, которая перенесет чи-

Год	Высота (м)	Пик
1987	1000	Пик Победы
1988	1000	Пик Победы
1989	1000	Пик Победы
1990	1000	Пик Победы
1991	1000	Пик Победы
1992	1000	Пик Победы
1993	1000	Пик Победы
1994	1000	Пик Победы
1995	1000	Пик Победы
1996	1000	Пик Победы
1997	1000	Пик Победы
1998	1000	Пик Победы
1999	1000	Пик Победы
2000	1000	Пик Победы
2001	1000	Пик Победы
2002	1000	Пик Победы
2003	1000	Пик Победы
2004	1000	Пик Победы
2005	1000	Пик Победы
2006	1000	Пик Победы
2007	1000	Пик Победы
2008	1000	Пик Победы
2009	1000	Пик Победы
2010	1000	Пик Победы
2011	1000	Пик Победы
2012	1000	Пик Победы
2013	1000	Пик Победы
2014	1000	Пик Победы
2015	1000	Пик Победы
2016	1000	Пик Победы
2017	1000	Пик Победы
2018	1000	Пик Победы
2019	1000	Пик Победы
2020	1000	Пик Победы
2021	1000	Пик Победы

На газетных полосах материал «Своя высота» выглядит вот так. Линию времени мы задумали уложить в импровизированный горный хребет, на котором обозначили покоренные альпинистом вершины.
Портретный снимок героя материала, который было решено опубликовать в газете, принадлежит фотографу Виталию Иванову. Больше снимков, в том числе и уникальных, из архива Владимира Каратаева мы разместили на сайте нашего издания.

тателя из одной эпохи в другую, и это оно, словно движущая сила, способно будет придать динамику происходящим в материале событиям.

Слово, как резец скульптора, создаст образ героя и, как строительный материал, установит под ним постамент. От лида до выхода из материала, строчка за строчкой слова будут открывать читателю новую вселенную — человека.



Такое погружение в работу над материалом о человеке длится, как правило, несколько дней, причем оно не ограничивается рабочим временем.

Мысли о материале, речевые обороты, сравнения, сюжетная линия не отпускают до той поры, пока под материалом не появится авторская подпись. Но и это не повод для расслабления, ведь впереди — многоуровневый экзамен, наиболее волнительная часть которого — оценка героя материала. Настоящее испытание ожиданием!

Но еще до того, как тираж разоидется по почтовым ящикам, первым и самым нетерпеливым читателем стану я сама: едва добежав до дома, первым делом начну листать свежий номер газеты.

Кажется, только сейчас материал, над которым ты так долго работала, раскрывается как-то по-особенному, по-настоящему.

И запах свежей типографской краски лишь усиливает это ощущение...

Но до выхода номера еще трудиться и трудиться! Не отвлекаюсь, дописываю, додумываю, докручиваю... Все! Подпись, указание авторства фото... Ах да!

Строчки нужно посчитать...

Сколько?!

ВАШ ВЫХОД, МАТЕРИАЛ!

...Несколько листов печатного текста кладутся на стол заместителя главного редактора — ответственного секретаря Марины Альбертовны Журавлёвой. Визуально оценив объём написанного, она вопросительно вскидывает брови, затем смеется:

«Не смогла остановиться?»

А потом она будет вычитывать материал, делать пометки, вносить правки. «Ты, конечно, можешь оставить все как есть, но давай попробуем вот здесь немного изменить. Так «поется» лучше», — скажет она, пригласив меня в кабинет. Люблю эти моменты, учусь на них.

И «петь» в материалах тоже учусь.

«Алексей, не ворчи! Ничего нельзя было сократить! — защищает меня, давшую волю словам, Марина Альбертовна. — Есть и врезки, и цифры, и фото, и даже исторические справки. Верстаем разворот!»

И вот уже газетные полосы на столе Натальи Петровны Почкутовой, нашего главного редактора. Она еще раз внимательно их перечитает, подпишет, а дальше — сдача номера в печать, выпуск тиража, его доставка из типографии... И, главное, ради чего был весь этот труд, — оценка читателя.

А мы продолжаем свою работу, чтобы через неделю вышел в свет следующий номер «Енисейской правды» — печатный, бумажный, настоящий!

ОТ ОБЩЕГО К ЧАСТНОМУ

Так или примерно так выглядит работа над каждым серьезным материалом, особенно над теми, где главный герой — человек.

Об удивительных людях, которыми, к счастью, полна наша страна, узнавать доводится по-разному, в том числе и по предложению самих читателей.

И это радует, ведь в таких предложениях чувствуется наша вза-

имосвязь, доверие к автору и изданию. Обратная связь с читателями вообще окрыляет сотрудников редакции.

А иной раз темой будущего материала делятся коллеги, за что им огромная благодарность.

Именно таким образом сложилось и мое знакомство с героем материала «Своя высота» Владимиром Каратаевым — советским и российским спортсменом-альпинистом, заслуженным мастером спорта СССР, чемпионом СССР по альпинизму.

«Привет, Оксана! Это Иванов. Я тут к вам в Енисейск собираюсь, выставку везу. Со мной Каратаев будет. Может, интересно тебе?» — спрашивает по телефону журналист, фотограф, публицист, ведущий авторских программ Виталий Борисович Иванов.

Интересно?! Еще как! И не только перспективой написания материала о легендарной личности, но и тем, что прославленный альпинист имеет некое отношение и к Енисейску: здесь он жил в детстве.

Время встречи назначено, диктофон включен. «Представьтесь, пожалуйста, полностью и разборчиво»...

Именно этот материал затем принес победу в номинации «Лучший корреспондент газеты» межрегионального конкурса средств массовой информации «Енисей.РФ» в 2022 году. И такая высокая оценка — мощный стимул для дальнейшего творчества.

✂