# НАТАЛЬЯ ШАМОВА:
# «…Это то, к чему пришла спустя 20 лет»

10 вопросов самой себе

**1. Журналистика — это…**

— Журналистика — это то, о чем задумывалась в старших классах, от чего отказалась из-за страха не поступить, к чему пришла спустя двадцать лет.

Это гражданская позиция, совесть, ответственность перед читателем, это возможность запечатлеть истории и судьбы современников.

А еще журналистика — это самореализация и осознание того, что в этом ремесле ты чувствуешь себя как дома: знаешь, что где лежит, планируешь ремонт или перестановку, готовишься к встрече гостей или просто греешься у домашнего очага.

Журналистика — это про призвание и благодарность, что найдена та самая заветная дверь. Это тысячи событий и сотни человеческих судеб, которые ты пропускаешь через себя.

**2. Почему вы пошли в журналистику?**

— Видимо — привела судьба. На самом деле, дорога была извилистой, путь — долгим. По образованию я управленец. Есть опыт административной работы. И в банке, и на кондитерской фабрике, по внутреннему совмещению выполняла обязанности PR-менеджера, а это значит — газета была рядом, уже тогда я публиковалась.

В декрете появилось время на размышления, поиск себя. Я увлеклась прозой. Прошла курс «молодого бойца» у ведущих писателей края. Именно тогда пришло понимание: критика профессионала — во благо. Меня учили Короленко и Горький нашего времени — замечательные краснодарские писатели-современники Людмила Бирюк и Светлана Макарова.

Журфака в моей жизни не было. Безусловно, я об этом сожалею. Погружение в профессию проходило в районной газете «Курганинские известия». Я понимала, что, полюбив слово, возвращаться к цифрам и кадровым документам не хочу и не могу. Пришла в газету. Редактор предложила писать коммерческие проекты. С этого все началось. С тех пор прошло восемь лет.

Мои статьи выходили не только в «Курганинских известиях». Я печаталась в газетах «Кубанский писатель», «Кубанские новости», «АиФ-Юг», «Военный вестник юга России», в этом году материал опубликовали коллеги газеты «Предгорье», в конце прошлого года мой репортаж вышел на страницах

норвежского издания «Валдрес». Да, еще была публикация в журнале «Военная археология».

**3. Кого из героев материалов вашего издания вы помните и почему?**

— Районщики — универсалы. Я в их числе. Пишу на любую заданную тему. Но! Основной ориентир — публикации из серии «Люди и судьбы»: ради материала о человеке я готова «три ночи не спать, три ночи шагать». Жизнь каждого героя пропускаю через себя. Говорят — это не профессионально. Я по-другому не умею. Да и не хочу.

Порой бывает — души касаются те, с кем не знакома и уже никогда не познакомлюсь лично. Так было с

Сергеем Крамаревым, героем материала «Оставил след». Пять лет назад дом Крамаревых зажил новой жизнью: разбирая сарай, среди домашнего скарба разных лет новые жильцы нашли две картины. Безусловно, это была моя тема: я взялась за восстановление судьбы художника и истории появления полотна с условным названием «Медсестра в блиндаже».

В этом году газетная полоса «Курганинских известий», обрамленная рамкой, пополнила интерьер дома 83-летнего норвежеца Уллы Хавтена. Улла — тоже один из героев моих публикаций. На протяжении восьмидесяти лет в памяти этого человека живы воспоминания о последнем дне жизни советских солдат, расстрелянных пособниками фашистов.

По сей день этот пожилой человек хранит котелок и две гильзы, подобранные им после расстрела русских военнопленных.

С 2017 года веду авторскую рубрику «Жизнь замечательных земляков» — в ней судьбы соотечественников, прославивших малую родину за ее пределами. Посылом рождения рубрики стал материал «На вершине мира» об иеромонахе Софронии Кириллове. Благодаря отцу Софронию в Антарктиде появился указатель в направлении Курганинска.

О том, что по всей стране ищу знаменитых земляков, рассказали «Аргументы и факты». Постер этой полосы — как ориентир — висит в моем рабочем кабинете.

В этом году веду спецпроект «Шлама аллохун, Урмия!». Он посвящен ассирийцам — древнейшему народу мира.

В сентябре директор местного исторического музея к 85-летию со дня образования Краснодарского края выпустила книгу «Жизнь земляков в газетных строчках». В ее основу легли мои публикации. Почему мои? Наверное, потому, что я член местного отделения Российского общества историков-архивистов, потому что тема «Люди и судьбы» — моя.

**4. Вы считаете себя свободным от самоцензуры?**

— Хотела бы сказать, что свободна — но нет: конечно, нет — не свободна. Я пишу для районной общественно-политической газеты, у редакции есть внутренняя политика — приходится сверять часы.

Если говорить о социальных сетях, то и здесь мое личное пространство ограничено — должна соответствовать.

Это непросто. Безусловно — самоцензура ломает личность, где-то заставляет говорить языком Эзопа, где-то учит искусству быть смирным. Последнее — не мое.

Словом — замкнутый круг. Но бывает и так, что самоцензурой пользуюсь во благо, чтобы не провоци-

● **Наталья Шамова — корреспондент газеты «Курганинские известия», член Союза журналистов России, член местного отделения Российского общества историков-архивистов.**

● Окончила Екатеринбургский гуманитарный университет по специальности «Экономика и управление производством».

● Победитель Всероссийского фестиваля прессы «Медиа-АС-2021» в номинации «На острие атаки», победитель регионального этапа Всероссийского конкурса «Вместе в цифровое будущее».

● Дипломант 2021—2022 годов «Профессионального Конкурса СЖР на лучшее произведение года», дипломант «Всероссийского конкурса СЖР, посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне», дипломант Всероссийского конкурса информационных проектов по сельской тематике «Моя земля Россия», дипломант Всероссийского конкурса «Патриот России», дипломант краевого фотоконкурса «Земля и люди», награждена грамотой краевого творческого конкурса, посвященного памяти Юрия Кузнецова, «Глаголом жечь сердца людей» за искренние, душевные работы о людях Кубани

ровать общество. Не обязательно говорить о том, что черное — это черное, можно сказать что черное — не белое и раскрыть суть белого, сделать на нем акцент.
Как ни крути — журналист формирует мировоззрение общества, и потому ответственен за каждое написанное (или ненаписанное) слово.

**5. Что (или кто) помогает не терять веры в себя и в профессию?**

— Прочла вопрос и всплыли строчки песни «Машины времени»: «Бывают дни, когда опустишь руки. И нет ни слов, ни музыки, ни сил». Да, такие дни бывают.
Справляться помогают читатели, герои публикаций, семья, коллеги...
Не так давно ровесник края, 85-летний житель Курганинска сказал такую фразу: «Наташа, после нашего знакомства в моей жизни началась новая полоса». Я тогда пошутила на счет газетной полосы — с нее он смотрел на читателя, в ней были запечатлены вехи его судьбы в жизни страны. Да, именно такие моменты помогают верить в себя и в профессию.

**6. «Если не журналистика, то...» — или где вы еще можете принести пользу?**

— В школе я получила удостоверение «Организатор работы с детьми». Очень люблю детей. Строга, правда, но могла бы попробовать себя в воспитателях.
Лет десять назад — ища себя — набрасывала бизнес-план открытия книжного магазинчика детской литературы — такого, как у Кетлин из фильма «Вам письмо». Как Кетлин, я намеревалась читать детям книжки. У моего воображаемого магазинчика даже название было — «Зеленая лампа».
Вот... А еще декан Екатеринбургского гуманитарного университета предлагала мне продлить студенческие годы и поступить на факультет психологии.
К тому времени я вышла замуж, у меня были другие интересы. Поступи я тогда, быть может, и не было бы журналистики в моей жизни.

**7. Как вы отдыхаете?**

— Сложный вопрос. Последние восемь лет я только и делаю, что думаю, как бы набрать больше строчек (делать это приходится в сложных условиях: с одной стороны — вместе с детьми растут их потребности; с другой — переход на новый макет газеты эти самые строчки стремительно сокращает).
Иногда говорю себе: «Стоп», закрываю ноутбук, квартиру, беру детей и еду в горы. Четыре предыдущих года «отдыхала» на Форуме современной журналистики «Вся Россия».
Форум — это труд. Но когда ты нашел себя, нашел свое предназначение и ныряешь глубже — это не работа, а сплошной серотонин: настройка на частоты творчества, наполненность от общения с единомышленниками, приобретение нового опыта.

**8. Какие хулиганские поступки вы совершали в детстве или юности?**

— Собственно, ребенком и подростком я была послушным. Кризис подросткового взросления прошел мимо меня: синдромом философской интоксикации не страдала, обошел меня и синдром восьмиклассника.
По словам мамы, в начальных классах ее вызвали в школу с жалобой на мое поведение. «Ваша дочь дерется», — сказала моя первая учительница Галина Сергеевна. «Сама задирает ребят или дает сдачи?», — уточнила мама. «Других бьют — она заступается», — ответил учитель. «Вот и пусть заступается», — сказала мама, поставив в этом вопросе точку.
Сама я этой истории уже не помню. Но точно знаю — была командиром звездочки. Должно быть, кого-то из ребят обижали — защищала. Вот такая история.
Хотя вспомнила настоящую историю хулиганства. В моем детстве мало у кого из друзей был домашний телефон. Уличная детвора изучала возможности этого «редкого зверя», а заодно получала навыки личных коммуникаций, гостя у меня.

Причем делали мы это в буквальном смысле хулиганским способом. Мы по очереди наугад набирали номера и говорили приблизительно такой текст: «Здравствуйте! Это квартира Зайцевых?». Условный Петров или Иванов отвечал: «Нет». И тут мы заряжали убойную, по нашему мнению, фразу: «А почему из трубки уши торчат?»
Стоит заметить, если бы Петров пожаловался на абонента, нам могли отключить телефон. Я об этом знала.

**9. Ваше самое яркое воспоминание?**

— Наверное, рождение детей. Оба — Александра и Егор — желанные и долгожданные дети. Когда они были малышами, писала миниатюры на тему «Наши будни». Впоследствии получился сборник «Дневник мамы: наши будни». Кстати, ровно десять лет назад сборник стал лауреатом краевого литературного конкурса, посвященного 65-летию Краснодарской краевой писательской организации.
Да, десятилетие моей Александры пришлось на день 100-летия Союза журналистов — вот такое памятное совпадение.

**10. Ваши любимые: книга, фильм, песня, блюдо, напиток?**

— Любимые книги... наверное, любимые — те, к которым время от времени возвращаюсь: «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова, «Доктор Живаго» Бориса Пастернака, «Лето Господне» Ивана Шмелёва, «Старик и море» Эрнста Хемингуэя, «Зеленая лампа» Александра Грина, «Золотая роза» Константина Паустовского, «Слово живое и мертвое» Норы Галь.
Из современных авторов близко творчество Евгения Гришковца. Помните его «Настроение улучшилось»? Вот — в точку.
Что касается кино... Из фильмов зацепил «Аватар». Я к нему подключилась, как Джейк к своему икару. В этом эпическом научно-фантастическом фильме мне нравится все — замысел, сюжет, спецэффекты, компьютерная графика, музыка, игра актеров.
Впечатлила экранизация «Мастера и Маргариты» 2005 года. Читая книгу, мы подсознательно визуализируем образы. Анна Ковальчук, Александр Галибин, Олег Басилашвили, Александр Абдулов, Валентин Гафт, Сергей Безруков, Владислав Галкин — мои представления о героях на все сто совпали с видением режиссера Владимира Бортко.
Песня... песня — это настроение. Сейчас я слушаю «Вальс дождя» Никитина и Кузнецова, а завтра моя волна настроится на Big Bad Voodoo Daddy, Анастасию Высоцкую, Zivert, ЭGO или Анжелику Агурбаш. Люблю песни у костра, романсы. Лет семь назад открыла для себя виртуоза-балалаечника Алексея Архиповского.
Кухня — отдельная история. Как можно выбрать какое-то отдельное блюдо — не знаю. Бывает, печеной картошке радуюсь, а иногда хочется краба или улиток в сливочно-чесночном соусе.
Люблю все, что приготовлено на костре — шулюм, уху, плов, шашлык, запеченные рыбу и овощи. Главное — чтобы компания была. У нас с детьми традиция: пару раз в месяц, по выходным, лепим пельмени, вареники, печем и фаршируем блины. Безусловно, я готовлю и люблю кубанский борщ.
Главные напитки — черный чай и кофе. Опять же, по настроению — с молоком, сливками, мороженым, лимоном. Да, да, кофе я тоже иногда пью с лимоном. Летом готовлю охлажденный кофейно-молочный напиток. Когда за окном ненастье, можно приготовить облепиховый чай или глинтвейн — согревает.

Спасибо за вопросы.) &