



## НЕУДОБНЫЙ» ПЕРСОНАЖ

Герой программы «Собрание редкостей» ТРК «11 канал»  
(город Полевской) — человек из меньшинства

О работе над неформатной темой рассказывает автор и ведущий проекта Александр Федосов:

— Спокойный голос, мягкий взгляд, седина. Интервью с сыном известного художника Геннадия Мосина об искусстве, о книжной иллюстрации обещало быть спланированным, выверенным, без сюрпризов.

Первые глобальные проблемы начались ещё в момент подготовки передачи. Уже потом, когда включилась камера, я подумал: «Хорошо, что это не прямой эфир». Основная загвоздка — в свободных взглядах моего собеседника, в откровенной оппозиционности установленному и поддерживаемому общественным большинством порядку. Хочу рассказать о некоторых, самых значимых моментах работы над интервью. Надеюсь, мой опыт пригодится.



### вот это поворот!

Кто задает тему и определяет ход интервью, это ещё вопрос. До встречи с Алексеем Мосиным я, как и многие, был убеждён, что это прерогатива (и обязанность!) автора.

Алексей Геннадьевич меня интересовал исключительно как сын известного художника Геннадия Мосина, которого искусствоведы называют одним из лучших иллюстраторов сказов П. Бажова, а в программе «Собрание редкостей» как раз главенствует бажовская тематика.

Мы уже встречались с Ариадной Павловной Бажовой, младшей дочерью писателя, с Вячеславом Михайловичем Назаруком, ещё одним иллюстратором сказов. От Алексея Мосина я надеялся услышать подробности жизни его отца, узнать о создании бажовской серии книжных иллюстраций. Одним словом, предвкушал мирную, увлекательную беседу об искусстве. А что получилось!..

Уже изучая материал о своём герое (я прочитал больше десятка статей Алексея Мосина, интервью с ним), понял — задумку о тихой беседе за чашкой чая придётся оставить. Надо срочно менять сценарий да и саму тему программы.



Выяснилось, что Алексей Мосин — яркий общественный деятель с чёткой гражданской позицией. Историк. Смелый и принципиальный. Занимается политическим просвещением, нередко устраивает

*Гость программы — историк Алексей Мосин*

*Александр Федосов, автор и ведущий программы «Собрание редкостей» (ТРК «11 канал», г. Полевской, Свердловская область)*

*«Политические» (1964 г.) — работа, принесшая славу, имя и большие проблемы художнику Г. Мосину. На него было заведено уголовное дело. «Политических у нас давно нет!» — сказали мастеру*

*А. Мосин с отцом, Г. Мосиным: «Когда я объявил, что буду заниматься историей, а не искусством, отец меня поддержал: «Вижу, что у тебя серьёзный интерес. Будешь историком.»*

*«Серебряное копытце», книжная иллюстрация. Искусствоведы называют Г. Мосина одним из лучших иллюстраторов сказов П. Бажова.*

одионые пикеты против нарушения законности (видят его даже у здания ГУВД), поднимает общественность на восстановление справедливости, в том числе исторической. Отдельная область его забот — тема репрессий. Он активист всероссийского общества «Мемориал».

Одним словом, Алексей Мосин — человек из меньшинства, неудобный власти, но необыкновенно интересный и содержательный, интересный сам по себе, без привязки к знаменитому отцу.

### **и что мне теперь делать?**

Как совместить в интервью абсолютно разнохарактерные темы: искусство, бажовский мир и современные взгляды моего собеседника на общественное, государственное устройство? Ведь интервью — не анкета с обилием не связанных друг с другом вопросов. Отказаться от политической составляющей в угоду главной теме? Но я понимал, что без этой «составляющей» раскрыть личность человека будет невозможно.

Точка соединения всё-таки нашлась, стоило только глубже копнуть биографию художника Г. Мосина. Политическая составляющая, оказалось, присутствовала и в его жизни, сыграв одну из решающих ролей, — полотно «Политические» (1964 г.), выбившееся из общей идеологической атмосферы того времени.

Геннадий Мосин серьёзно пострадал за свои нетрадиционные и не согласованные с вышестоящими взгляды. «Врагом народа» он не стал — время другое. А врагом власти — безусловно. Отомстили доступными методами — обрели мастера на нищету, даже уголовное дело завели...

Всё! Телевизионная программа мгновенно ожила, оформилась, стала понятной и цельной, правда, было это уже совсем другое, незапланированное и несогласованное интервью.

### **это нельзя показывать!**

Беседа с Алексеем Мосиным получилась насыщенной, с яркими впечатлениями о жизни, творческих и общественных взглядах отца-художника и с резкими политическими оценками. История с неформатной работой Г. Мосина неизбежно вывела на

разговор о современном состоянии общества, государства. Гость провёл аналогии с сегодняшним днем, высказался свободно и аргументированно, часто вставая в полную оппозицию нынешней политической парадигме.

Часто употребляемая им цитата о «болезнях» общества, проблемах Родины: «Не может сын смотреть спокойно на слёзы матери родной». Себя Алексей Геннадьевич спокойным словом «просветитель» не называет, только — Борец. Я понимал, что в чистом виде это нельзя показывать — общество не готово к таким подвигам. Интервью может вызвать отторжение у многих, а моя задача — влюбить зрителя в героя, впечатлить масштабом его личности, как это случилось со мной.

Тем не менее было принято решение выдать интервью в эфир с наименьшими корректировками (пришлось лишь отказаться от откровенно провокативных моментов), иначе что это за свободная журналистика в свободной стране!

### **чего добились?**

К удивлению, интервью с Алексеем Мосиным вызвало большой отклик зрителей. Конечно, не обошлось без горячих споров и резких высказываний, но привыкшие к обсуждению «скользких» тем на кухне и в соцсетях люди благодарили за другую, отличную от общепринятой, точку зрения, которая прозвучала открыто на муниципальном телевидении: «Если без опаски вы это показываете, значит, наше общество ещё не совсем сгнило. Есть надежда. И есть серьёзная журналистика!»

Сегодня, подводя итог, скажу, что шаг мы сделали, конечно, непростой, но необходимый. Мы увидели реакцию общества, поняли, насколько важно не замалчивать «неудобные» темы, рассказывать о тех, кто в меньшинстве, кто против.

Соглашусь с мнением нашего постоянного зрителя и критика Виталия: «Такой противовес хоть немного оздоравливает, отрезвляет наше общество да и современную журналистику».

&