

АНДРЕЙ МОТОВИЛОВ: «ЖУРНАЛИСТИКА СТРОИТ МОСТЫ И ОТКРЫВАЕТ ДВЕРИ»

10 вопросов самому себе

1. Журналистика — это...

Необходимая миру профессия, такая же как педагогика, медицина, наука. Как мне кажется, наша задача, в широком смысле слова, налаживать связи между людьми, строить мосты, а не просто информировать. Объяснять сложные процессы, рассказывать о людях разных взглядов и убеждений, национальностей, занятий, их проблемах и успехах...

Если мы не будем знать, что делают люди на другом конце земного шара, чем они занимаются, что думают и чувствуют, случится что-то непоправимое. История доказывает, что когда в государстве не остается профессиональных журналистов, начинают происходить губительные для общества процессы.

Кроме того, журналисты говорят. А живое слово очень часто лечит, спасает, объясняет, помогает, сопереживает, предотвращает от ошибок.

2. Почему вы пошли в журналистику?

В газету я пришел работать в 17 лет. До этого в семье журналистов не было. И мною двигали скорее романтические представления о профессии. Познакомился в школьные годы с журналистом телеканала ВВС и «загорелось». Конечно, многие ожидания не оправдались. Все оказалось не так. Но мне повезло: мне кажется, что я нашел в этой профессии себя. Она дала мне гораздо больше, чем, наверное, дала бы какая-то другая сфера деятельности.



Андрей Евгеньевич Мотовилов, главный редактор газеты «Омская правда», председатель Омского регионального отделения Союза журналистов России

Журналистика открывает двери, которые обычно для представителей других профессий закрыты. Дарит множество интереснейших встреч и знакомств не только среди людей популярных или наделенных особыми полномочиями, а часто мало известных, но с редким талантом или уникальной судьбой. Именно в журналистике понимаешь, как все-таки прав был Антуан де Сент-Экзюпери.

Журналистика дает уникальный материал о жизни и людях. Тут вспоминается известная долаговская фраза: «Правда, что все журналисты мечтают написать книгу?» — «Неправда», — солгал я. Наша профессия, чтобы там ни говорили, помогает людям добиваться справедливости. Сегодня часто слышишь, что профессия потеряла былую действенность.

Да, критический материал в газете далеко не всегда оборачивается решением проблемы или увольнением с работы виновного чиновника. Однако принципиальная и последовательная позиция журналиста способна ломать стены. Думаю, что в любом регионе коллеги могут привести такие примеры.

Почему продолжаю работать в журналистике и не хочу менять профессию? К счастью, в медиа сейчас работы много, и кое-чему я, наверное, научился. Ну и сам процесс работы над текстами, фотографиями, изданием газеты просто приносит удовольствие и умиротворение.

3. Кого из героев материалов вашего издания (программы) вы помните и почему?

Помню жителей скита мужского монастыря, расположенного на севере Омской области, в глухой тайге. Когда я приехал туда (а это длинная история) собирать материал для очерка, никто из насельников не хотел со мной разговаривать.

Поэтому командировка затянулась. Пришлось прожить с ними две недели, разделяя все тяготы и обязанности монашеской жизни: возил воду и сено, колол дрова, пек хлеб, участвовал в многочасовых службах. Но в итоге многие из послушников откровенно рассказали истории своей жизни. И я уехал с богатейшим материалом не только из собственных впечатлений и наблюдений о быте отшельников, но и о людях с нелегкой судьбой.

Помню, когда после публикации интервью с одним из жителей блокадного Ленинграда, в редакцию пришел ветеран, который тоже перенес блокаду, но не мог найти в себе сил рассказывать об этом (даже спустя столько лет!). Он принес испанскую от руки тетрадь — дневник своих воспоминаний. Читать без слез эти страницы было невозможно.

Из недавних публикаций вспоминаю интервью с двукратным победителем паралимпиады в Токио Александром Кузюковым. Он стал инвалидом в юности. Эта беда, конечно, перевернула всю его жизнь. Говорит, что только после того как оказался в инвалидной коляске, он завел семью, стал отцом, ярким общественным деятелем, почувствовал себя человеком.

На пути к олимпийскому золоту он победил двух чемпионов, опытных спортсменов, которых побаивался. Александр победил и свой страх, и свои физические недостатки и стал лучшим в мире фехтовальщиком. А еще он говорит, что безвыходных ситуаций не бывает.

4. Вы считаете себя свободным от самоцензуры?

Нет. Внутренний цензор обосновался прочно. С одной стороны, он оберегает от ошибок. И правильно делает. А с другой, порой мешает решиться написать материал, которым, может быть, в будущем ты бы гордился. А может быть, и нет. Вот опять он заговорил...

5. Что (или кто) помогает не терять веру в себя и в профессию?

Веру в себя и в профессию поддерживает Союз журналистов, наши ветераны, крепкое дружеское плечо которых я всегда чувствую рядом. А еще молодые ребята, которые приходят в нашу школу практической журналистики.

Радует, что не все идут в профессию за славой. Много искренней, талантливой молодежи верят в то, что журналистика может приносить пользу обществу.

6. Если не журналистика, то...» — или где вы еще можете принести пользу?

Могу быть писателем-неудачником (и то не факт), блоггером по прозвищу «джентльмен в поисках десятки», лектором «спи спокойно, дорогой товарищ», молчаливым собеседником и профессиональным духовным искателем. Но пользу, наверное, смогу приносить только в журналистике. Другому я не учился.



7. Как вы отдыхаете?

Сейчас отдых для меня — это встреча с родителями, хорошая книга. А еще очень хочется надеть сапоги, закинуть рюкзак за плечи — и в тайгу слушать ветер в соснах, стук дятла и барабанную дробь дождя над палаткой. У этого «отеля» миллиарды звезд. И я не могу его себе позволить — не хватает времени.

8. Какие хулиганские поступки вы совершали в детстве или юности?

В детстве любили с другом уходить по железнодорожным рельсам настолько далеко, насколько хватало сил и смелости. А в юности поймал огромную рыбу очень редкой породы и не отпустил. Тот еще хулиган.

9. Ваше самое яркое воспоминание?

Пожалуй, первое восхождение на горную вершину высотой 2000 метров. Не так уж и высоко, но это был полный восторг.

10. Ваши любимые: книга, фильм, песня, блюдо, напиток?

Любимая книга: «Евгений Онегин» и полное собрание сочинений Александра Сергеевича Пушкина. Фильмы: «Июльский дождь» Марлена Хуциева, «Мужчина и женщина» Клода Лелуша, «Зеркало» Андрея Тарковского. Много хороших свежих фильмов. Но не знаю, буду ли я их смотреть через 10 лет просто ради эстетического удовольствия.

В ответ на вопрос о любимых песнях процитирую: «Сколько б жизнь меня не ухудшала, я из тех, в ком вечен Окуджава».

Любимое блюдо: плов.

Любимый напиток: глинтвейн, приготовленный осенней звездной ночью в таежном лесу на костре.

&