

# Журналистика — это Поступок

Три публикации. Всего три. Но по условию конкурса «На лучшее журналистское произведение» это максимальное количество работ, которое можно представить на суд жюри. Чувствую себя стеснённой в рамках. С самого начала своей работы в журналистике, а это уже 21 год, привыкла отдаваться делу максимально, поэтому собственные дети уже привыкли к моим поздним приходам домой. Так что, подавая заявку на конкурс, я встала перед непростым выбором: какие из многочисленных публикаций выслать? И вот, подняв подшивку газет и включив в очередной раз самоцензуру, приступила к отбору

*Яна Киблицки — главный редактор регионального еженедельника «МК в Серпухове»*



*Яна Киблицки с героиней статьи Валентиной Алексеевой*

Не знаю, как в других регионах и муниципальных образованиях, но сегодня мы, муниципальные газеты, вынуждены жить в странных реалиях. **Сотрудники наших редакций в работе вынуждены руководствоваться рейтингом руководителя муниципалитета**, который складывается из числа информационных заметок, количества позитивных материалов и самое главное — отсутствием негатива. День сча-

стливого сурка под слоганом «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью» плавно переходит в месяцы, а потом и в годы того самого всем изрядно опостылевшего сурка (впрочем, само бедное животное страдает безвинно). На серпуховичей с их проблемами и радостями порой банально не хватает ни физических сил, ни газетных полос. В итоге в погоне за показателями мы, на мой взгляд, теряем самое

главное: журналистика превращается в пропаганду, ну а газета — в боевой листок.

Наверное, я чуть-чуть счастливее своих коллег. Во-первых, возглавляю региональное подразделение одного из авторитетных изданий, которое по одному только названию задаёт высокую планку журналистике, благодаря чему самые заурядные новости мы можем преподать нестандартно, уходя от банальностей и политических штампов а-ля «Слава КПСС!» (хотя делать это всё сложнее и сложнее, так как второй учредитель издания — администрация городского округа, где не всегда это понимают и принимают).

Во-вторых, я как главный редактор, зачастую иду на профессиональную хитрость: отрабатываю всю информационную повестку, размещая её на всех отведённых площадях, а для тех самых человеческих историй беру дополнительные полосы, которые нам при необходимости предоставляет головная редакция «МК».

А необходимость есть... всегда. Поэтому мы с моим дизайнером Еленой Волковой вынуждены приходить домой с работы поздно ночью. Да-да, сами себе придумываем дополнительную головную боль, но нельзя без неё — без боли. Тогда газета будет без души, пустой.

И вот, листая подшивку регионального еженедельника «МК в Серпухове», я действительно встала перед серьёзной дилеммой: что именно представить на конкурс? После долгих раздумий остановилась на трёх публикациях: **«Изломанная хронология изломанных судеб»**, **«Трансплантация печени как подарок на день рождения»** и **«Когда каждый журналист за статью может получить уголовную статью»**.

### **СЫН ЗА ОТЦА**

Тема сталинского геноцида уже стала немодной. Циничная реальность. В Серпухове к ней возвращаются лишь раз в год, в День памяти жертв сталинских репрессий, и то только лишь потому, что у скромной мемориальной плиты собираются люди. «Изломанная хронология изломанных судеб» рассказывает о серпуховиче, который потерял счастливое детство после ареста отца, а также о том, как он, семнадцатилетний, отправился на фронт и дошёл до Берлина. После войны Евгений Алексеевич Зна-

менский долгое время искал могилу своего отца... не нашёл. Но через свою долгую, одновременно тяжёлую и счастливую жизнь он пронёс о нём светлую память. Удивительный человек!

### **ИСТОРИЯ О НАДЕЖДЕ, ВЕРЕ И МАТЕРИНСКОМ САМОПОЖЕРТВОВАНИИ**

Когда болеют дети, тогда мир тускнеет, а когда они находятся на грани между жизнью и смертью, то мир рушится. Узнав об истории отчаявшейся матери, которая сделала всё, чтобы спасти жизнь своей дочери, я просто не имела права оставаться в стороне. Это долгая драматичная история, которая растянулась на два года. Она проходила за пределами газетных полос: я, пользуясь статусом редактора, стучалась в двери всех крупных руководителей.

И вот успешно проведена первая операция, которая позволила немного продлить жизнь юной девушки. Да, мы ждали чуда, но его всё не было: донорская очередь практически злоеюще стояла на месте. В самый разгар пандемии COVID-19 у Валуши Алексеевой началось ухудшение здоровья. Требовалась срочная пересадка печени. У нас было всего лишь три дня. Целых три дня! Я пишу депутату Московской областной думы Андрею Голубеву, который после моего обращения молниеносно включился в работу.

Проходит день, другой... наша девчужка, сияющая от счастья, посредством видеосвязи WhatsApp «докладывает» о том, что было съедено ею на обед, как она делает свои первые шаги после тяжелейшей полостной операции по отделению.

«Трансплантация печени как подарок на день рождения» — это история о надежде и вере, о материнском самопожертвовании и человеческой любви, о взаимопомощи и победе. Я не могла её не написать, потому что хотела, во-первых, поблагодарить абсолютно всех, кто спасал жизнь девушки, а во-вторых, понимала, что кто-то сейчас находится на грани отчаяния, как мама Вали Людмила Алексеева, и мне им хотелось прокричать: «Не сдавайтесь! Верьте! Победа будет!».

Сегодня я жду приглашения на свадьбу. Да-да, Валуше сделал предложение её друг детства. Парень хороший, ответственный, за своей любимой он приехал в Серпухов из Краснодарского края.

## Я СДЕЛАЛА ВСЁ ПРАВИЛЬНО

В настоящий момент эти строки я пишу, любуясь Каспийским морем. Кто-то скажет: «Ну и что с того, подумаешь — море?» Я же безумно счастлива, что могу наслаждаться свободой, той самой, о которой мечтала долгих томительных два года. Подписка о невыезде не позволяла мне приехать в гости к родным, которые живут от меня в полчаса езды на машине, не имела права поехать в другой подмосковный город к брату на юбилей, так как вынуждена ровно в 22 часа находиться по своему месту жительства. Дело в том, что я **попыталась защитить врача, которого обвиняли в преднамеренном убийстве инвалида детства, 26-летнего жителя Серпухова.** Это были два года ада: бесконечные поездки в ГСУ СК России по Московской области, где я упиралась в стену нежелания слышать тебя. Их не интересовало, что у меня на руках грудной ребёнок, умирающая мать и бесконечная череда судов по снятию с занимаемой должности. Да, это всё не получилось рассказать в публикации «Когда каждому журналисту за статью могут впать уголовную статью», всю боль и всю несправедливость невозможно уместить на одну газетную полосу.

После выхода публикации меня снова пригласили в ставший уже «родным» Следственный комитет, где сообщили, что уголовное дело прекращено. Подписывая бумаги, я услышала от следователя совет: «Не пишите больше таких статей». Ответила коротко: «Я выполняла и буду выполнять свой долг!» Сейчас, признаюсь честно, мне страшно представить, что было бы, если бы тогда, в ноябре 2017 года, не вышла в свет та самая скандальная публикация «Спекуляция смертью?», которая вызвала огромный общественный резонанс. Люди стали подписывать петицию в защиту единственного детского реаниматолога в городском округе Серпухов Сергея Парфёнова.

Потом эти сотни подписей, как и моя статья, были приобщены к материалам дела суда. Суд, изучив материалы дела, позволил доктору на время следствия продолжать свою врачебную деятельность. Следствие по доктору идёт до сих пор, а Сергей Аркадьевич спасает, спасает, спасает... За эти годы врачом были спасены сотни жизней. Значит, я как журналист всё сделала правильно. Работаем дальше!



## ЛЮДЯМ О ЛЮДЯХ

**Мне всегда необыкновенно везло на людей ярких, незаурядных, талантливых. Не меньшей удачей считаю я и то, что у меня была возможность рассказать о некоторых из них. В 2012-м, очень страшном для меня лично году, родилась идея создания передачи «Людям о людях»**



*Ирина Белостоцкая — ведущий службы радиовещания ГТРК Самара*