

Его жизнь — пример того, как надо любить свою малую родину, заботиться о близких, не опускать руки перед трудностями и, несмотря на отчаянные невзгоды, остаться до конца, до смертного креста добропорядочным и честным человеком, цельной личностью. Если бы все люди были такими, как дядя Саша, то на земле был бы рай. Благородство, достоинство, стойкость, доброжелательность, жертвенность — всё это характеризовало дорогого дядю Сашу, светлый образ которого до сих пор в душе моей свят, словно икона...

Когда велась работа над публикацией материала, заболела коронавирусом Людмила Ивановна. Вместе с мужем в тяжёлом состоянии они попали в больницу. Работу на время пришлось приостановить... Сейчас супруги здоровы, как и всегда, приехали из Санкт-Петербурга на лето в родное Мыдьёво.

P. S. НАПУТСТВИЕ

Валерий Колодяжный,
автор «Вонифатиевой тетради», о тетради Петухова:

«Всякие документы, особенно частные (как свободные от казённо-государственного влияния), представляя особый интерес и непременно в том или ином виде (объёмах) должны публиковаться: во-первых, как важный историко-краеведческий источник, а во-вторых, как ценнейший документ для живущих ныне и будущих потомков и Петухова, и прочих жителей Мыдьёва и всей Вологодчины, чьи имена встречаются на петуховских листах.

Это я высказываю не в качестве догадки, а твёрдо знаю по собственному опыту работы с подобными источниками.

Я от всего сердца желаю Вам успеха на Всероссийском конкурсе. Попадание в короткий список есть уже крупное Ваше достижение. И, пожалуйста, не останавливайтесь на уже сделанном. Я, может, как никто другой знаю, что работа со старыми рукописями — большая, трудная, требующая времени, внимания и тщательности. И если Вы чувствуете в себе нужные качества и потребные силы, продолжайте это дело. Это очень важно.

С уважением и наилучшими пожеланиями, В.А. Колодяжный».



О СБОРНОЙ РОССИИ ПО ЗДРАВОВОМУ СМЫСЛУ

Тексты, которые я представила на конкурс Союза журналистов России, вышли во второй половине 2021 года в журнале «Нация». Тогда у нас шёл проект «Соль Земли. Люди, ради которых стоит узнать Россию». В фокус редакции попали 50 историй из разных регионов страны, я написала одиннадцать из них. Три текста, моих любимых, отправила на конкурс



Светлана Ломакина, автор журнала «Нация», город Ростов-на-Дону

«Соль Земли», как понятно из заголовка, — это про людей, на которых держится мир. Про бескорыстие, служение обществу, подвижничество и про жизнь, о которой писать сейчас вроде бы как не очень модно.

Но мы писали и писали, и проект «выстрелил» — наши истории прочли больше 2,5 миллиона пользователей в интернете. Потом вышла книга со всеми историями и в спецвыпуск журнала «Нация» на бумаге.

О ПОИСКЕ ГЕРОЕВ

Выбор героев определялся темой. Но задание несколько осложнялось тем, что объём личности героя и глубина истории должны быть интересны жителям любого региона, поэтому я провела большую подготовительную работу: методично просматривала публикации в больших и малых изданиях того региона, в который собиралась ехать.

А первого героя Саню Мувыра (текст «"Левифан" наоборот. Как Саня Мувыр свою деревню на карту Родины вернул»), что называется, подарила судьба. Сроки начала проекта совпали с моим отпуском, я должна была лететь к родственникам в Удмуртию. Ну и поскольку билеты были уже на руках, решила совместить приятное с полезным. Несколько ночей ушли на чтение в интернете районных газет. И вдруг наткнулась на материал о том, что местный фермер получил господдержку для строительства фермы — тема обычная, но в тексте было несколько строк о том, что этот же фермер, Александр Корепанов, возродил с нуля свою деревню. Я продолжила поиски — оказалось, герой в Удмуртии человек известный. Мы обсудили с редактором, как можно было бы раскрыть тему, я связалась с родственниками Корепанова и поехала к ним, в некогда заброшенную деревню Мувыр, в гости.

О СЛОЖНОСТЯХ

Каких-то особенных сложностей в общении не было. Но были тонкости: я родом с юга России, у нас совершенно другой менталитет — мы живые, порывистые, «тараторщики», а удмурты сдержанные, спокойные и малообщительные. Приходилось где-то наступать себе на горло, выжидать, чтобы ко мне

привыкли и перестали относиться насторожённо. Это очень важный момент, чтобы герой раскрылся, он и журналиста должен воспринимать в первую очередь как человека. В этот момент вы становитесь на одну линейку, и тогда разговор идёт уже иначе и рождаются интересные ситуации и истории, играющие на текст.

В нашем случае был эпизод, когда на заправке нервный очередник пришёл ругаться с Саней Мувыром. Я испугалась — и из моей непосредственной реакции вышла хорошая реплика героя о том, что раньше бы он вспылал, но, пройдя путь возрождения деревни, переродился и сам, перестал нервничать. Я ухватилась за это, и развязался разговор.

О ФОРМЕ

Формат материала из Удмуртии, а также и следующего «Как "чокнутый" швейцарец построил идеальную русскую общину» (Калужская область) был определён сразу: мы рассказываем о человеке и о месте, в котором живёт человек. А это всегда работа на стыке жанров: репортажа, интервью и очерка.

В таком симбиозе важны детали, поэтому у героев я всегда выспрашиваю, казалось бы, самые несущественные вещи: к примеру, швейцарцу Йоргу Дуссу задала вопрос о машине- «буханке». Ведь можно же было что-то и покруче приобрести с его-то возможностями.

В ответ Йорг рассказал не только историю этой машины, но и затронул наши исконные проблемы: плохие дороги, невозможность найти запчасти к импортной технике и далее, далее.

Кстати, Йорга как героя я нашла тем же «дедовским» способом — пролистывая паблики и сайты. Мы хотели рассказать о благотворителях, и вот он — швейцарец, который перевернул мир нескольких десятков русских людей и, несмотря на все «но» и «никогда», сделал невероятное. Построил на пустом месте идеальный социализм.

Из сложного было то, что мне хотелось ввести в текст о Йорге и истории жителей его общины, но истории эти по большей части трагичные и на открытый разговор, а тем более фотосъёмку мало кто согласился. Поэтому я обошлась рассказами из уст главного героя.

О ЯЗЫКЕ

Ещё одна важная, на мой взгляд, вещь — сохранение речи героя. Я стараюсь сберечь все метафоры, особенности произношения и интересные обороты. Саня Мувыр, к примеру, по-удмуртски говорит лучше, чем по-русски, и в некоторых местах я подчеркнула его национальную принадлежность, упомянула, как он подбирает слова или ставит ударение. А с Йоргом мне совсем повезло: он высокообразованный человек, любит идиоматические выражения, несколько переиначивает их — это тоже сделало текст живым.

О РЕАКЦИИ АУДИТОРИИ

О технических особенностях и помощниках сказать мне нечего. Я закоренелый интроверт: люблю ездить к героям одна, снимаю тоже сама. Люблю нестандартные ситуации, когда нужно найти населённый пункт, водителя, дорогу — звонить кому-то, думать, как выбраться.

Как показывает практика, чем сложнее дорога, тем лучше случается текст — всё, что происходит вокруг него, я тоже записываю.

Реакция аудитории после обоих текстов была однозначная: нас благодарили за «каплю солнца в холодной воде» и просили больше жизнеутверждающих историй. Я умышленно мало рассказала о третьем тексте — «Темнокожий волонтер по прозвищу Удмуртия и друг его Джон Кеннеди», потому что писала его уже дома, по телефону.

Это интервью, где мне повезло с деталями и с именами героев, здесь от меня не потребовалось больших профессиональных усилий.

ЧТО БЫЛО ДАЛЬШЕ?

Обычно люди спрашивают, что случилось с героями после публикаций? Поэтому отвечаю: у них всё хорошо. Саня Мувыр всё-таки получил новый грант и открыл молочное производство — теперь Игринский район пьёт настоящее, без примесей и добавок, молоко. Они расширили туристическую часть деревни и в этом году проведут первый фестиваль возрождённых деревень — тоже детище Корепанова. У общины Йорга Дусса появился аккаунт в Инстаграм, через который помощники швейцарца торгуют



Саня Мувыр в своей деревне

мылом и показывают, как можно жить в отрыве от цивилизации, но в мире с собой.

Неплохо идут дела и у других наших героев. Мне кажется, в этом есть закономерность — когда человек делает что-то полезное и повернут лицом к миру, судьба к нему более милостива, чем к другим.

Ну и есть ещё один герой в этой истории — автор. Для меня проект «Соль Земли» стал личным поворотным моментом. Я, как бы это пафосно ни звучало, выросла через эти истории как человек. Теперь мне тоже хочется делать что-то такое, что хотя бы капельку изменило мир вокруг. Вот я и делаю на своём небольшом «участке»: собираю мусор на пляже рядом с домом и помогаю нуждающимся. Иногда у меня в голове звучат фразочки моих героев. А когда жизнь прижимает, я вспоминаю их истории и говорю себе: соберись и сделай. И это тоже работает.

&