

протезов. Одна из них, московская, даже готова была пригласить Олю на бесплатную консультацию. Но я проверяла информацию и взвешивала: а стоит ли? Будут ли эти протезы лёгкими? Сможет ли моя подопечная их носить или они опять будут лежать у неё дома мёртвым грузом? Нередко в таких ситуациях сначала я «рою носом землю» сама, анализируя информацию и пытаюсь понять механизм дальнейших действий. Потом спрашивала совета разных специалистов, врачей. Но, проработав некоторые варианты, поняла, что зашла в тупик, потому что многие опрошенные мною эксперты безнадёжно махали рукой, говоря, что лёгких и удобных в использовании протезов для людей без обеих рук в стране просто не производят. А те, что делают в Германии, стоят баснословных денег.

Да, отклики моя публикация в литературном сборнике вызвала. Обсуждали, думали. И всё же я подумала: вряд ли она даст нужный эффект. Книга вышла небольшим тиражом, поэтому её увидят далеко не все даже в родном регионе. В общем, пока размышляла, на кого ещё выйти в этом вопросе, наткнулась на конкурс, объявленный Союзом журналистов. То, что нужно! Ведь уже не раз получала дельные советы от братьев по перу. Сейчас, как и ранее, наступил момент, когда просто необходим общественный резонанс. Ещё раз подчеркну: не ради сенсации, а в хорошем смысле этого слова. Уверена: чем больше людей познакомится с проблемой Ольги, тем быстрее все вместе мы найдём верное решение. Пусть на это понадобится не месяц и не год. Но я дала обещание помочь во что бы то ни стало. Ведь это много раз получалось, в то время как мне в спину злорадно кричали: «Тебе больше всех надо? Что ты такая наивная? Не надоело сражаться с ветряными мельницами?»

Не надоело. Профессия обязывает и данное мною слово. Слово журналиста.



Илебц — дающий жизнь

Телевизионный проект «Илебц» — дающий жизнь», созданный национальной редакцией Пуровской телерадиокомпании «Луч», посвящён теме взаимоотношения человека и оленя. В новом выпуске автор программы Лариса Айваседо поставила цель отследить трудовой и боевой путь северного оленя начиная с конца 20-х годов прошлого столетия до наших дней



Лариса Айваседо, шеф-редактор национальных программ МКУ ПТРК «Луч» и специальный корреспондент Андрей Пяк, город Тарко-Сале, Пуровский район, ЯНАО

ОТ ИДЕИ К ЗАМЫСЛУ

Первым делом — мозговой штурм: как сделать фильм так, чтобы отличался от подобных видеоматериалов. Решили начать повествование от имени оленя — главного героя программы. Такую интересную идею предложил коллегам Александр Пантелеев, журналист с многолетним стажем.

Прежде чем поехать на съёмки в стойбище тундровиков, необходимо было найти в архиве ТРК «Луч» подходящее видео с оленем. Работа над фильмом шла одновременно с программами и видеосюжетами, которые создавались согласно сетке вещания, поэтому поиском материала автор занимался в свободное время.

Просмотрены сотни видеофайлов, отобраны нужные кадры — и вот образ найден. Уже к концу рабочего дня в записную книжку руководителя проекта занесена вся необходимая информация о необычном герое будущего фильма.

ОЛЕНЬ ИЗ КНЯЖЕСКОГО СТАДА

Авка — ручной олень, выращенный возле чума. Красивый, с пёстрым окрасом и большими рогами. Тайку — так по-ненецки зовут «рогача» — обитает в Харампурской тундре в стойбище оленевода Василия Пяк, правнука известного в Пуровском районе ненецкого князя Вэйсэя Пяк. В стойбище Пяк свою авку привезла жена Василия. Тайку родом из тех оленей, которые когда-то принадлежали ненецкому князю Самбургской тундры Нэм Хэно.

Обсудив все детали выездной видеосъёмки с режиссёром ТРК «Луч» Станиславом Козловым, творческая группа национальной редакции планирует выезд в Харампурскую тундру, к лесным ненцам. Договорились с хозяином оленя Василием о доставке корреспондента Андрея Пяк и телеоператора Артёма Шаповалова к месту съёмок.

Путь неблизкий: стойбище, куда направляется съёмочная группа, находится в 120 км от города. Из Тарко-Сале до фактории «Кар-Нат» телевизионщики добираются на автомобиле, затем пересекаются на моторные лодки и доезжают до указанного места. Оттуда пешком идут 2 км по тундре до озера, где их ждёт хозяин оленя Василий. Он переправил телевизионщиков на противоположный берег, откуда они прошли ещё 2 км пешком.

Когда добрались до стойбища, в стаде авки Тайку не

оказалось. Пока хозяин ездил за съёмочной группой, олень ушёл на поиски грибов. Времени на съёмку оставалось мало, поэтому корреспондент сразу связался с автором программы, чтобы получить новую вводную.

Решили снять несколько оленей, чтобы можно было выбрать животного, подходящего для главной роли фильма. Когда разочаровавшиеся журналисты, возвращались домой, на берегу озера стоял авка Тайку. Олень долго, словно насмехаясь, провожал взглядом гостей, плывущих на лодке.

КТО ЗАМЕНИТ ТАЙКУ?

На следующий день весь отснятый видеоматериал был тщательно просмотрен автором проекта. На первый взгляд, в кадрах не было ничего интересного, что могло бы «зацепить», но опытный журналист сразу нашёл изюминку.

В повадке одного из оленей было нечто такое, что отличало его от других. Узнав информацию от хозяйина животного, поняли — выбор верный. Зовут оленя Антоша, родился он два года назад 9 мая, когда вся страна отмечала очередную годовщину Победы в ВОВ.

Метка на ухе животного доказывала, что «рогач» действительно родом из многотысячного стада, которым когда-то владел ненецкий князь Вэйсэй Пяк. Так, малоприметный олень Антоша из стойбища Пяк стал героем телевизионной программы и любимцем многих пуровчан.

ИХ СЛОВО УКРАСИЛО ФИЛЬМ

Самая сложная, но интересная часть работы — сбор информации, встреча и интервью с людьми, которые могли поделиться со съёмочной группой достоверной информацией.

Любой журналист знает: если не расположить к себе человека на съёмках, успеха не жди. Автору повезло — все респонденты, с кем довелось пообщаться, с удовольствием приняли участие в телепроекте. Ирина Сергеевна Хэно — инициатор и автор различных научно-исследовательских проектов, книг и публикаций о самобытной культуре, о прошлом и настоящем тундровых и лесных ненцев.

Председатель общественной организации коми-зырян «Пуровские изъватас» Лариса Геннадьевна Дьячкова создаёт Книгу памяти о коми-зырянах —



Олень Антоша — герой программы «Илебц»

участниках ВОВ, вместе с единомышленниками собирает информацию о боевом и трудовом подвиге северян.

А старожил Пуровского района Нина Атитивна Пяк в послевоенные годы возила почту, заготавливала и доставляла дрова для школ и больниц на оленьих упряжках. В программе участвовали и жители тундры, которые, потеряв по разным причинам своих оленей, не смогли обходиться без верных помощников и решили заново восстановить стадо.

ФИНАЛЬНЫЙ РЫВОК

Создание телепередачи любого жанра и тематики — трудоёмкий процесс, в небольших муниципальных студиях автору телепроекта приходится быть редактором, режиссёром и даже монтажёром. Он одновременно отвечает за содержание, логику и смысл сборки, за эмоциональность и выразительные картинки.

Так было и в случае создания программы «Илебц — дающий жизнь». После расписанных синхронов, выставленных на видео тайм-кодов, озвучивания закадрового текста начинается самое главное — рождение фильма.

За неделю автору удалось самостоятельно собрать весь «скелет» будущего телевизионного произведе-



Финальный просмотр телепродукта

ния. Надо было не только склеить трёх-четырёхсекундные планы кадров на тайм-линии, но и поработать с видеофильтрами и эффектами, чтобы создать нужную картинку для определённого отрезка фильма.

Выравнивание звука, создание титров, финальный просмотр телепродукта автор доверил профессионалу своего дела — монтажёру редакции национальных программ. Вот так всего за месяц дружным коллективом национальной редакции ТРК «Луч» был собран аргиз событий о трудовом и боевом пути северного оленя.

Помимо трансляции на канале телекомпании «Луч», программа об оленьем транспорте пополнила копилку видеоматериалов в фонде музея Тарко-Салинской школы-интерната.

&



*Посмотреть фильм
«Илебц — дающий жизнь»*