

СИЛА «ШИЛА»

«Чтобы читателю было интересно» — эти слова для сотрудников нашей «Енисейской правды» и стимул, и двигатель, и девиз, и руководство к действию, ведь читатель всегда чувствует те материалы, в которые нам самим было интересно погружаться

ПРО ТЕМЫ

Мы ищем, ищем, ищем. Найти что-то новое в небольшом городке, каким и является наш 400-летний Енисейск с населением в 18 тысяч человек, та ещё задача: производства почти нет, событийных мероприятий не так уж и много.

К счастью, город и район богаты людьми, которые пробуют что-то создавать, дерзают, творят, преодолевают трудности, не опускают руки.

Вот, скажем, фермеры на нашей северной земле. Это же настоящие герои труда! В условиях рискованного земледелия, со сложностями сбыта продукции из-за географической отдалённости нашей территории от центра, да и с кучей других проблем они не забрасывают распаханные когда-то поля, не пускают под нож скотину.

Попасть к таким трудягам в гости, чтобы провести с ними целый рабочий день вместе, — настоящий подарок для корреспондента, который должен привезти в редакцию информацию для будущего материала, фотографии для лучшей его подачи на

газетной полосе, видео для размещения в сетях и на сайте.

ПРО СНИМКИ

Да-да, в маленьких редакциях иметь в штате отдельного фотокорреспондента — непозволительная и неподъёмная роскошь.

Но нет, говорят, худа без добра: жёсткие рамки и непростые условия — отличная почва для творческого роста. И ты беседуешь, вникаешь в тему, стараешься раскрепостить собеседника, расположить его к себе. И в поисках подходящего кадра ты проводишь с фотоаппаратом долгое время, ловя движение и эмоции, меняя ракурсы и дожидаясь нужного освещения.

А ещё ты всегда должен быть наготове: куда занесёт тебя день сегодняшний, кажется, одному Богу известно, поэтому в рабочем рюкзаке с собой всегда фотоаппарат, диктофон,

Оксана Власова — корреспондент газеты «Енисейская правда», член Союза журналистов России, город Енисейск, Красноярский край





блокнот, маленькая мобильная камера и миниатюрный штатив, а на ногах — удобная обувь. Постоянный же профессиональный «зуд» и «шило», не дающее покоя и подгоняющее тебя на поиски «приключений», помогают тебе в нужное время очутиться в нужном, порой неожиданном месте.

Стараясь сделать удачные снимки, которые интересно потом будет посмотреть читателям, ты можешь оказаться на пожарной вышке или колокольне собора, попасть в ледяной плен вместе с паромом.

Возможно, тебе придётся ползать на коленях, чтобы маленький герой кадра оказался на уровне объектива, гонять отару овец по полю, пытаться поймать в кадр морды, а не хвосты. Уйдя с головой в процесс съёмки ты можешь провалиться в

Александр Храмов в начале фермерского пути. Имеет небольшой участок для ведения хозяйства, несколько коров, коз, овец. Открыл небольшое производство, но пока молоко, сливки, масло, сыр, брынза — для потребления местного населения. В его собственности нет достаточного количества земли, а потому он лишён господдержки. Но фермер не унывает.

сугроб или перепачкаться в строительной пыли, но вряд ли всё это важно, когда на карте памяти фотоаппарата оказывается тот снимок, который станет иллюстрацией к твоему материалу на газетной полосе или на сайте издания.

Мне повезло с образованием: занятия живописью и рисунком на художественно-графическом отделении педагогического училища, без сомнения, закладывают основу для чувства цвета и композиции.

ПРО РОСТ

Работа в редакции, кажется, просто создана для роста: не бывает дня, чтобы ты что-то не узнал, не открыл для себя что-то, беседуя с очередным героем. Очень важно учиться и у коллег, читая авторов других изданий.

Однажды к нам в редакцию пришло приглашение принять участие в мультимедийном чемпионате, организатором которого является Оксана Силантьева. На тот момент само слово «мультимедийный» было для меня новым. Помню, как терзали сомнения по поводу участия: не смогу, некогда, не умею. Решилась: нужно же узнать, что за «мультимедиа» такая.

Именно это творческое состязание тогда открыло и новые возможности, и научило не бояться, и к универсальности подтолкнуло. Кстати, это был единственный конкурс, работы на который мне приходилось готовить специально. На остальные творческие конкурсы идут обычные рабочие материалы, в том числе и фотографии, опубликованные в нашем издании.

И большим ободрением становится, если профессиональное жюри замечает и выделяет их: значит, верно когда-то была выбрана дорога и твоё любопытство тебя не подвело.

&