



**Я вспоминаю окончание прошлого года с тихой радостью — тогда ещё ничто не предвещало бури в виде ковида. Мы жили привычной жизнью, понятными заботами и проблемами. Издательский дом «Липецкая газета» искал проект, который станет определяющим в 2020 году. 75-летие Победы — превыше всего! Решили опубликовать в наших СМИ 75 историй Победы. А что ещё? 150 лет Ивану Алексеевичу Бунину. Великий писатель, земляк, первый из русских литераторов лауреат Нобелевской премии. Остаться в стороне от этой даты мы не могли**

*Оксана Эсаулова — директор Издательского дома «Липецкая газета», Липецкая область*

## БУНИН ВНЕ ВРЕМЕНИ

Приближаться к классикам сложно. О них всё или почти всё известно, писано и переписано. Начали думать, генерировать идеи, искать решения.

Ресурсы самого крупного в регионе издательского холдинга позволили сформировать сильную команду, в которую вошли дизайнеры, художники, журналисты, мультимедийщики.

Первоначальный объём мероприятий был просто огромным, с очевидным классическим креном. Спектакли, концерты, встречи с писателями-лауреатами областной премии имени Бунина, художественный пленэр, выставки. Партнёры — музеи, театры, региональный Союз художников, библиотеки. А потом пришёл ковид, и пришлось многое менять, но эти коррективы оказались полезными для проекта. Или, как говорили раньше, жизнеродными. Так бывает.

### КАК ПОЯВИЛОСЬ НАЗВАНИЕ «НАШ БУНИН»?

Громадное историческое наследие Липецкая область получила в 1954 году, когда вся елецкая округа вошла в состав нового региона. С тех пор бунинское Подстепье является одной из главных ценностей нашего культурного пространства. Каждое место памятно и неразрывно связано с писателем.

В Озёрках есть дом, восстановленный на фундаменте бывшей усадьбы Чубаровых — родных матери Ивана Алексеевича. От Бутырок, куда четырёхлетний Ванечка переехал с родителями из Воронежа, остались лишь воспоминания самого писателя и его супруги Веры Николаевны. Хутор и раньше был крошечным — помещичий дом и несколько крестьянских дворов. Глушь. Понятно, что до наших дней ничего не сохранилось, но в 1990 году в чистом поле установили монументальный памятный знак работы скульптора Александра Вагнера в память о Бунине и Бутырках.

В Грунином Ворголе на простом «мужичком» кладбище похоронен разорившийся помещик Алексей Николаевич Бунин. От могилы нет и следа. В 2016 году стараниями Бунинского общества России на стене местной церкви укрепили мемориальную доску в память об отце классика отечественной литературы — Алексее Николаевиче Бунине. Сюда Иван Алексеевич приезжал перед эмиграцией. Последний раз. Искал могилу отца, да так и не нашёл. Погост был вытопан людьми и скотом. Его буквально сравнивали с землёй.

В Злобином Ворголе в церкви Покрова Пресвятой Богородицы венчались родители Ивана Алексеевича. В Знаменке крестили Людмилу Чубарову-Бунину, а позже венчали её сына Евгения, старшего брата Ивана Алексеевича. В Каменке жили предки Бунина по отцовской линии. В Огнёвке родились старшие братья Ивана Алексеевича, Юлий и Евгений.

Васильевское (Глотова) — особое место в судьбе Бунина. Здесь, в доме двоюродной сестры Софьи Пушешниковой, Иван Алексеевич написал «Господина из Сан-Франциско», «Суходол», «Сны Чанга», «Деревню».

Елец — первый уездный город, в котором побывал Иван Бунин. В автобиографическом романе «Жизнь Арсеньева» он

пишет о детских впечатлениях так ярко и красиво, что хочется напомнить о его эмоциях: «Как въехали в город, не помню. Я висел над пропастью, в узком ущелье из огромных, никогда мною не виданных домов. Звон, гул колоколов с колокольни Михаила Архангела, возвышавшейся надо всем в таком величии, в такой роскоши, какие и не снились римскому храму Петра, и такой громадой, что уже никак не могла поразить меня впоследствии пирамида Хеопса».

Мы нанизывали на нить проекта каждую «бусинку» и вскоре нашли имя — «Наш Бунин», мультимедийный культурно-просветительский проект. Ни воронежский, где он родился, ни орловский, где он работал в редакции, ни ефремовский, где доживала свои дни его мать, ни московский, где к нему впервые пришло признание, ни одесский, где развивался его трагический роман с Анной Цакни. «Наш Бунин» есть только у нас и, конечно, у всей России.

### С БУНИНЫМ НА УДАЛЁНКУ

Когда начались ограничительные мероприятия, мы ушли в Сеть. К тому времени у нас уже был сайт [nashbunin.ru](http://nashbunin.ru) с прекрасным текстовым наполнением, иллюстрациями, паблики в соцсетях: Фейсбук, ВКонтакте, чуть позже — в Инстаграм. Понимали, подписчики не будут ломиться к нам — бунинский круг узок, поэтому работали с теми людьми, которым он дорог, интересен. Забегая вперёд скажу: мы ошибались. Сегодня наша группа во ВКонтакте объединяет 2700 подписчиков, в основном — молодых. Невероятно, но факт!



Что привлекло? Во-первых, мы провели два конкурса с достойными призами: «Читаем Бунина с любовью» — для взрослых и «Живое слово Бунина» — для детей. Для участия нужно было прочесть на камеру стихотворение или прозаический отрывок — с чувством, с толком, с расстановкой.

Число взрослых конкурсантов небольшое — 38 человек, но за них голосовали три тысячи болельщиков. Дети оказались активнее — 104 человека прислали видеоролики. Мы не стали жадничать и по достоинству оценили их труд: один Гран-при, два победителя, семь лауреатов и 52 дипломанта — таков итог. С «Нашим Буниным» на удалёнке было очень интересно. Во-первых, мы объединили мно-

гие разрозненные материалы, жившие под разными адресами. Во «ВКонтакте» собрали и показали четыре спектакля: «Бунин. Рассказы эмигранта» (Липецкий академический театр драмы имени Л.Н. Толстого), «Натали» (Липецкий драматический театр на Соколе), «Антоновские яблоки» и «Бунин. Мысли о разном» (Елецкий молодёжный театр «Проект»). Просмотры — от восьмисот до двух тысяч.

Во-вторых, систематизировали наследие липецких живописцев и скульпторов, посвящённое Ивану Алексеевичу, в чём нам очень помогла искусствовед Татьяна Ивановна Нечаева. Всё это вроде бы лежит на поверхности, но в разных местах. Мы собрали в одно.



## ИДЕЯ К ИДЕЕ

Меня тревожат слова Ивана Бунина, которые он произнёс в каком-то отчаянии, как мне представляется: «Был я «богат» — теперь волею судеб, вдруг стал нищ, как Иов. Был «знаменит на весь мир» — теперь никому в мире не нужен, — не до меня миру!..»

Банально ответить: нужен, потому что классик, потому что мастер слова, или, как его называли, «чародей языка» — этого мало. А вот «живыми» акциями, материалами в СМИ, челенджами, конкурсами, в которые вовлекаются тысячи, можно поймать и удержать внимание людей, в первую очередь молодых, к проекту, к его содержанию и, конечно, к главному действующему лицу — Бунину.

Правда, на этом пути поджидает опасность нажать оппонентов. Есть у нас такая особенность возводить персоны на пьедесталы недостижимой высоты, чтобы никто не то что дотянуться до них не посмел, но даже рассмотреть черты лица не смог. Так нельзя. Живой интерес рождается там, где зацепило, затронуло, шевельнуло.

Партнёр проекта — липецкая компания Red присоединилась к нам с креативной инициативой в числе первых. Она провела #рихтерпати для сотрудников, которые сначала читали Бунина, а потом вместе с художником подбирали к каждому произведению картину и на планшетах с чёрно-белым изображением творили в соответствии со своим восприятием заданный им бунинский образ. Ребята расска-

зывали, что читали Ивана Алексеевича семьями, многие открыли его произведения впервые. Управление молодежной политики Липецкой области организовало творческий вечер «Поэты», посвящённый 150-летию писателя. Молодые лирики декламировали его стихи, а победители получили книгу Ивана Алексеевича от Издательского дома «Липецкая газета» со своим портретом на супербложке. Очень необычно и трогательно.

Липецкий Дом музыки разместил у себя художественную выставку «Наш Бунин». На картинах — та самая Россия, которую любил писатель, портреты его судьбоносных женщин: Варвары Пашенко, Анны Цакни, Веры Муромцевой и Галины Кузнецовой.

Совместно с Домом музыки мы провели литературно-музыкальный вечер «Вернись на родину, душа!», в котором соединилась музыка Рахманинова и произведения Бунина. В концерте участвовали симфонический оркестр, камерный хор, солисты, актёры.

К нашему проекту присоединились 15 организаций, творческих коллективов, более трёх тысяч человек в социальных сетях.

Как только стало возможно, мы провели главное мероприятие, вокруг которого собирается весь проект. Губернатор Липецкой области Игорь Артамонов дал старт социальной акции «Читайте Бунина с любовью» и подарил несколько книг Ивана Алексеевича семье Юрковых, в

которой родители воспитывают четверых детей.

Акцию подхватило липецкое бизнес-сообщество. Буквально на днях Издательский дом вместе с «МРТ-Эксперт» и благотворительным фондом «Больше чем Добро» передали многодетной семье Красниковых — одиннадцать детей — небольшую библиотечку, составленную из произведений Ивана Алексеевича.

## В ЕЛЕЦ!

Лично для меня бунинский Елец — самое яркое открытие года. Я влюбилась в этот город, в его тихие улочки, парки, храмы, купеческие дома. Помню, когда мы приехали в старый корпус Елецкого университета, где до революции 1917 года располагалась женская гимназия, я прямо кожей почувствовала лёгкое дыхание Ольги Мещерской. Сохранилось очень многое из того, что видел гимназист Ваня Бунин, когда прибегал сюда на благотворительные балы: венецианские зеркала, лестница каслинского литья, бальная зала, немного переделанная, но всё с теми же балконами для музыкантов и бронзовыми массивными люстрами.

А напротив залы — кабинет начальницы гимназии. Сюда на ковёр вызывали Ольгу Мещерскую, героиню «Лёгкого дыхания». Её Бунин вынашивал в себе до 46 лет. В 1916 году был опубликован этот потрясающий рассказ. Говорят, что, будучи известным писателем, Иван Алексеевич заглядывал в гимназию. Быть может, ему хотелось ожи-





вить юношеские воспоминания. Так родилась новая идея, которая усилила наш проект, — видеопрогулка по бунинскому Ельцу, по тем местам, которые живут в произведениях Ивана Алексеевича: «Жизнь Арсеньева», «Деревня», «Над городом», «Лёгкое дыхание».

Специально для школьников наш молодёжный онлайн-журнал «ЁЖ» снял экскурсию по литературно-мемориальному дому-музею писателя в Ельце, располагающемуся в бывшем доме мещанки Ростовцевой, где гимназист Бунин два года снимал комнату. Такой формат экскурсии можно использовать на тематических уроках в школах, библиотеках, на творческих вечерах. Не всегда и не все могут попасть в Елец, но у всех есть возможность посмотреть наш небольшой фильм.

### НАСЛЕДНИКИ БУНИНА

Если говорить о социальной значимости проекта, то её в большей степени определяет крен в сторону молодёжи. Мы поняли: если будем работать

только на поле людей читающих, хорошо знающих Ивана Бунина, по достоинству его оценивающих, мы не сделаем ничего для сохранения памяти о писателе и популяризации его творчества.

И «Наш Бунин» пошёл в народ, в молодой народ. Я вспоминаю выпускной вечер в Ельце, в этом году долгожданный и многострадальный из-за ограничительных мер. Небольшое напоминание о Буине, но зато сохранится на всю жизнь. Мы устроили фотозону для выпускников в городском парке, привезли туда для фотосессий фигуру Бунина, вырезанную из картона. Как много было желающих сфотографироваться с нобелевским лауреатом!

68 липецких старшеклассников участвовали в региональном конкурсе сочинений «Время Бунина прошло», победители получили дипломы и ценные подарки от Издательского дома «Липецкая газета».

Выбирать лучших было трудно, все сочинения достойны похвалы. Но самую высокую оценку получили четыре работы. Приведу одну цитату одиннадцатиклассницы Наташи Ключниковой из лицея села Долгоруково: «Учусь у Бунина: ценить каждый миг, радоваться ему, в малом видеть большое».

### ОТКРЫТИЯ СЛУЧИЛИСЬ!

Все средства массовой информации Издательского дома — а это «Липецкая газета», журнал «ЛИЦА Липецкой области», молодёжный онлайн-журнал «ЁЖ», детская газета «Золотой

ключик», информационный портал LipetskMedia — включились в мультимедийный культурно-просветительский проект «Наш Бунин». И хотя всё вроде бы исследовано, как я уже говорила, но открытия всё-таки случились.

Наш журналист Олеся Азарова нашла в Ельце место, где бывал Иван Алексеевич, но не бывают экскурсии — заброшенный объект культурного наследия, бывший Сызрано-Вяземский вокзал с советским коммунальным прошлым. На вокзале есть хозяин — последний житель большой коммуналки — Сергей Хворостов, который мечтает открыть здесь музей писателей-путешественников. На этой станции Сызрано-Вяземской железной дороги бывали Иван Бунин и Константин Паустовский.

Сергей сохранил открытку, сделанную в СССР ко Дню города. На ней — центральное здание вокзала, а на обратной стороне подпись «Старый вокзал бывшей Сызрано-Вяземской железной дороги. Отсюда в октябре 1917 года уезжал из Ельца Иван Бунин».

Огромный вклад в мировое буниноведение вносят учёные Елецкого государственного университета, который носит имя Бунина. В этой плеяде особое место занимает Светлана Александровна Сионова, долгие годы бывшая хранительницей дома-музея в Озёрках. Не так давно она ушла из жизни. Последнее интервью с ней опубликовано в апреле в «Липецкой газете». И как дороги сейчас её рассказы, личные воспоминания об

Озёрках. Мы успели их записать и оставить для тех, кто идёт за нами.

Всего за время работы проекта «Наш Бунин» в наших СМИ было опубликовано больше двух сотен материалов о Бунине и о мероприятиях проекта.

Плюс информация на сайтах, в социальных группах партнёров. Даже трудно посчитать, какую аудиторию мы охватили, но с учётом всех подписчиков на газеты, журналы, мультимедиа Издательского дома — это сотни тысяч человек.

Мы очень хотим, чтобы круг читателей Бунина расширился, чтобы как можно больше людей открыло для себя, впервые или заново, творчество нобелевского лауреата, неразрывно связанное с Липецкой областью. Хотим наконец-то развеять сомнение Ивана Алексеевича Бунина, зависшее во времени: «Не до меня миру».

Издательский дом «Липецкая газета» составил и издал книгу «Иван Бунин. Избранное» с рисунками нашего художника Дарьи Свищёвой, запечатлевшей бунинские места в Ельце, те самые, которые мы сняли для экскурсии. Портрет для обложки сделал ещё один художник Александр Затонских. Его Бунин смотрит прямо в душу. Проникновенно.

Эти книги мы передадим школам, библиотекам, многодетным семьям, вузам и нашим партнёрам. Пусть «Наш Бунин» будет со всеми!

&

## Гвоздь программы — марафон, дистанция — дней тридцать!

— Как будем развлекать аудиторию во время самоизоляции? — Вопрос, заданный на одном из краевых совещаний руководителей СМИ, повис в воздухе. Мы-то в принципе должны информировать, почему вдруг развлекать?! Есть же культура, спорт, общественные организации. Это их работа!



*Алла Абастова — автор проекта, директор ГАУ СК «Издательский дом "Периодика Ставрополя"», Ставропольский край*