



*Александр Луцик, обозреватель
газеты «Ростов официальный»,
город Ростов-на-Дону*

«ЛИНИИ СУДЕБ» ФОТОМАСТЕРА

По натуре спокойный и немногословный, Василий Редько буквально преображается перед объектом для съёмки. Словно охотник, видя добычу, он с азартом устремляется к ней, ловит мгновение, занимая, казалось бы, не самую удобную позицию, прицеливается и многократно щёлкает затвором... Его глаза светятся радостным огоньком в предвкушении удачи. И, получив удовлетворение от «добычи», он возвращается в своё привычное состояние, оставаясь невозмутимым

МГНОВЕНИЕ, ТЫ ПРЕКРАСНО!

За 40 лет жизни в журналистике мне довелось работать в разных редакционных коллективах. И каждый раз убеждался, что фотокорреспонденты — это особая каста журналистов.

Многие пришли в профессию из фотостудии или фотоателье, и было в них что-то от художников. Только вместо кисти и холста — камера и фото-вспышка. А ещё в фотокорской сумке у каждого разложены, помимо разнофокусных объективов, свои «секретные» штучки — какие-то самодельные отражатели, фильтры и прочее совершенно непонятное человеку непосвящённому.

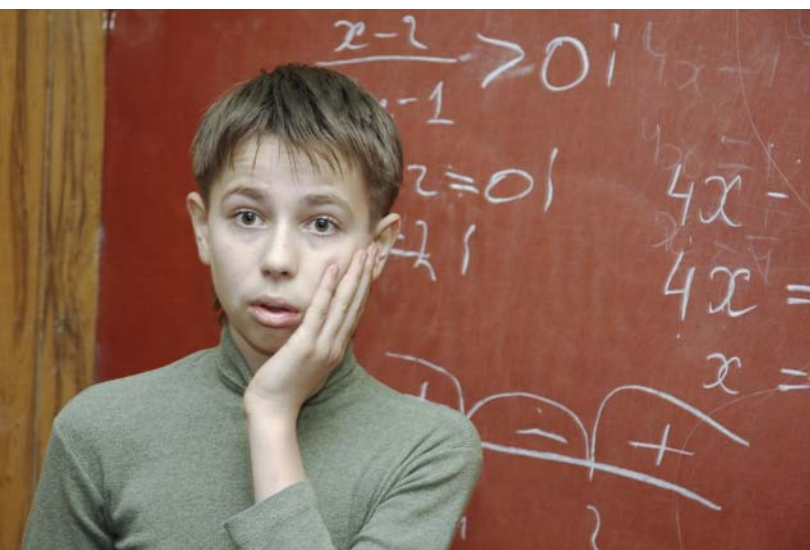
Таков мой нынешний коллега по редакции газеты «Ростов официальный» Василий Редько. В прошлом году он отметил десятилетие работы в этой газете — для него первой и пока единственной школе фотожурналистики.

А на самом деле за плечами мастера — уже солидный опыт фотографии, который берёт начало в 80-х годах прошлого века.

— Когда я перешёл учиться в четвёртый класс школы, отец подарил мне простенький по тем временам фотоаппарат «Смена-8м» — на нём даже расстояние до объекта нужно было выставлять вручную, — рассказывает Василий. — Фотография поглотила меня целиком, я снимал всё подряд, и все карманные деньги тратил на новое увлечение. Самым крупным приобретением стал фотоувеличитель «Юность» за



Василий Редько



УРОКИ ЛЕНИНОВИЧА

Юношеское увлечение со временем стало главным делом жизни. Наступали лихие 1990-е. За плечами оставались учёба в профтехучилище, получение специальности наладчика станков с ЧПУ и роботов-манипуляторов, месяцы работы по рабочей специальности.

А потом внезапно принятое решение — учиться фотоискусству профессионально. Окончив с отличием училище № 8 по специальности «техника и искусство фотографии» (оно находилось в те годы в Ростове-на-Дону на улице Мадояна), Василий был приглашён на работу в студию «Фототэюд», в самом центре города, на Большой Садовой.

Его первым учителем, который показал на деле, чем отличается теория от практики, был старый ростовский фотограф, который носил «экзотическое» Ф.И.О. — Фест Леонид Ленинович.

— Забудь, чему тебя там учили, а смотри на меня, как нужно делать, — говаривал он Василию.

Год работы в фотостудии стал для Василия источником знаний, которых не найдёшь ни в од-

15 рублей. Сумма по тем временам немалая, если учесть, что месячная зарплата инженера была тогда 120 рублей. Отец посмотрел, что у меня получается, и отдал мне свой более «крутой» фотоаппарат «ФЭД-2».

Это сегодня делают снимки все, кому не лень — фотокамера есть в любом смартфоне. А вот понять истинный смысл фотографии, значение которой переводится как «пишу светом», могут только те, кто занимался фотографией в доцифровую эпоху.



ном учебнике. Например, как снимать группы детей на сверхдлинных выдержках, когда каждый вертится, словно шило, смотрит в разные стороны, не обращая внимания на фотографа.

Как привлечь ребят к себе всего за одну секунду и сделать кадр — эти уроки пригодились позже, когда для газеты нужно было снимать большие группы людей и делать репортажные снимки.

ЧЕРЕЗ «ГОРЯЧИЕ» ТОЧКИ

На 1990-е годы пришёлся бум телевидения. Как грибы после дождя рождались частные и полустатные телеканалы, и работа телеоператором стала очень востребована.

Василий загорелся видеосъёмкой и решил попробовать себя в новом деле. К его удивлению, никто тогда операторской работе специально не обучал. На 51-м телеканале, с которого он начинал, ему прямо сказали: «Вот тебе видеокамера и две недели на её освоение. Если за это время научишься снимать, из тебя что-то получится». Получилось.

Но телеканалы «сгорали» так же стремительно, как и зарождались.

Василий переходил с канала на канал, пока по чистой случайности не попал на студию Северо-Кавказского военного округа (СКВО). В составе пресс-службы командующего военным округом начались бесконечные командировки в «горячие» точки; репортажи, которые приходилось делать зачастую с колёс; встречи с известными в то время людьми, включая генерала Александра Лебеда.

С группой журналистов готовил тогда передачу «Время "Ч"» для канала Дон-ТР. Бывали дни, когда на военно-транспортном самолёте наматывали тысячи километров, оперативно готовили телерепор-

тажи с мест боевых действий и трагических событий.

Особенно врезались в память Василию события 19 марта 1999 года во Владикавказе, когда на Центральном рынке прогремел мощный взрыв. Террористы подорвали взрывное устройство около центрального торгового павильона. Кирпичная стена в секунду превратилась в руины, похоронив под собой десятки людей, остальных накрыли взрывная волна и осколки.

В результате теракта 52 человека погибли, 168 получили ранения. Телевизионщики прибыли на место событий через 10 минут после взрыва. Василию довелось снимать жуткие кадры, забыть которые невозможно.

Дважды съёмочная группа студии СКВО попадала под обстрелы, но это только напомнило ещё раз, насколько опасна профессия репортёра.

ГОРОД И ГОРОЖАНЕ

В 2007 году министром обороны Российской Федерации был назначен Анатолий Сердюков, с именем которого связывают, в числе прочего, «оптимизацию» Вооружённых сил. Под сокращение попали ряд воинских структур, в том числе была ликвидирована телестудия СКВО.

С 2009 года Василий Редько работает в редакции газеты «Ростов официальный» в должности фотокорреспондента. Здесь он сполна смог реализовать себя и как фотограф, и как репортёр, и как художник.

— Я люблю снимать людей, для меня не существует неинтересных персонажей, в каждом стараюсь найти «изюминку», подчеркнуть её в кадре, — говорит Василий.

В его архиве — сотни кадров, которые он считает особенно удачными. Они объединены рубрикой — «Линии судеб», за которую Василий Редько по решению жюри объявлен победителем творческого конкурса на форуме в Сочи «Вся Россия-2020». Все персонажи Василия Редько смотрят на нас его глазами.

А сложенные вместе, фотоснимки дают прочувствовать самобытность, доброту и щедрость населяющих донскую столицу людей, горячий южный колорит Ростова-на-Дону.

&