

ПОКОЛЕНИЯ

В мае 2020-го журнал «Татарстан» выдал 300-страничный спецпроект «Поколения», посвящённый юбилею Республики Татарстан. ТАССР исполнилось 100 лет. О том, как делался этот проект, рассказывает главный редактор журнала «Татарстан» Татьяна Вафина



ОТ ПОКОЛЕНИЯ К ПОКОЛЕНИЮ

— Как появилась идея проекта. Расскажите, в чём его суть и социальная значимость?

— Идея проекта «Поколение» появилась за год до празднования 100-летия ТАССР. Дело в том, что журнал «Татарстан» — и тёзка, и ровесник нашей республики, он тоже «родился» в 1920 году, правда, под другим именем — его назвали «Вестник Татарского областного комитета Российской коммунистической

партии (большевиков)» — так вот длинненько и незамысловатенько.

Готовясь к вековому юбилею, мы решили в каждом номере освещать по десятилетию нашего с республикой первого века жизни. Журналистам идея понравилась, всё, что связано с историей, наш народ любит. Рылись, копались — в библиотеках, в ар-

хивах, в прабабушкиных сундуках, на антресолях, в сараях...

И всегда в клювике приносили что-то эдакое — эксклюзивное, до нас ещё никем не найденное, а если и найденное, то благополучно забытое — лет-то сколько прошло!

Так появилось «Поколение рождения» (20-е годы прошлого века) — полное побед и героев.

Оно рассказало о людях, при которых зарождалась республика. О тех, кто строил мирную жизнь после окончания Гражданской войны, боролся с голодом, воровством, бандитизмом. Участвовал в коллективизации, электрификации, разрушал храмы, создавал первый татарский театр имени «Красного Октября»... О поколении, которое перевернуло мир, построив совершенно новый.

Потом собрали «Поколение первых пятилеток» — о тех, кому довелось жить в годы небывалого энтузиазма и жесточайших репрессий (30-е годы). Кстати, к этому поколению принадлежат несколько главных редакторов нашего журнала — расстрелянных в эти годы за совершенно безобидные, на наш сегодняшний взгляд, вещи и реабилитированных потом посмертно уже в 1950-х годах.

Очень трогательным получилось «Поколение победителей»

(1940-е годы) — о тех, кто ковал победу в боях и у нас, здесь, в Татарстане — в тылу. К нам ведь было эвакуировано много стратегически важных для страны заводов.

«Поколение больших перемен» — о тех, кому пришлось восстанавливать разрушенные войной города по всей стране и поднять нефтяную промышленность в республике.

«Поколение шагнувших в космос» (1960-е годы) — о тех, кто выпускал бомбардировщики, способные уничтожить Америку и легендарные вертолёты Ми-8.

«Поколение незастойного застоя» (1970-е), которое, строя и покоряя, ещё не знало, что его назовут застойным...

Самое симпатичное, на мой взгляд, «Поколение диско» (1980-е) — откуда почти все мы либо родом, либо детством, либо юностью...

Неспокойное «Поколение лихих 1990-х» — когда татарстанцы, по словам Бориса Ельцина, взяли «суверенитета столько, сколько хотели». «Поколение нулевых» и «Цифровое поколение» (2000-е), — которые подарили Татарстану мировую спортивную и туристическую славу, сделали его узнаваемым во всём мире.

НОГИ, ДИКТОФОН И ОХОТНИЧИЙ АЗАРТ

— Как организовали проект? Каких усилий, ресурсов и средств это стоило? Были ли спонсоры или партнёры?

— Усилия обычные, корреспондентские — ноги, диктофон и

охотничий азарт. Не хватало времени. Темы, люди, истории, материалы — множилось, заворачивали и затягивали в свои подробности. Хотелось вписать всё, но всё не вписывалось. С архивными документами нам помогали Национальный музей РТ, Национальная библиотека, Институт истории, Институт энциклопедии и сайт «100 лет ТАССР», который мы, наша редакция, сами же и делали. Ни спонсоров, ни партнёров у проекта не было, но была реклама — реклама предприятий, которые в те или иные годы создавались, или, например, в годы войны были эвакуированы в Казань, да так здесь и остались. И так, мы целый год, каждый месяц выдавали по «поколению». Это были не просто сухие перечисления фактов и событий. Это были истории и почти всегда из первых уст. Или из уст тех, кому эти истории рассказали участники событий. Про казанского конокрада, про то, как первые казанские пионеры заключали договор о социалистическом соревновании и скрепляли подписями подобные обещания: «держат тетради в чистоте и опрятности», «не делать более десяти ошибок на странице»... Про первых чистопольских комсомольцев, на чью долю выпала и Гражданская война, и участие в сборе продовольствия... Про то, как умирающие от голода рабочие Казанского авиационного завода сажали парк, чтобы лечиться свежим воздухом... Про то, как юная тогда ещё тёща нашего сотрудника встретила с



«вкладок» — огромное спасибо нашему главному предприятию АО «Татмедиа» и лично его генеральному директору Шамилю Садыкову — без его заинтересованности в этом проекте мы бы печать такого «бонуса» для читателей не осилили.

УРОКИ ПАНДЕМИИ

— Не было ли каких-то проблем или препятствий? Если «да», как вы их преодолевали?

— Препятствие было одно — пандемия! Оно явилось именно тогда, когда мы готовили «Поколение лихих 90-х» — в тему, что называется. И должны были взять интервью у первого президента Татарстана, который появился у республики именно в 1990-е — у Минтимера Шаймиева.

А тут карантин! Апрель 2020-го, самое начало, всё суперстрого. Никуда не пускают даже в масках. Но Минтимер Шарипович не отказался от интервью и даже сам настоял на встрече, хотя врачи ему запрещали связываться с такой «бродячей» публикой, как журналисты, которые в поисках материала бывают везде где ни попадя и могут буквально «на хвосте» принести любую заразу в Кремль.

Выход нашли такой — беседовали через стенку, по скайпу: он в одном кабинете сидит, мы в другом. Долго беседовали, часов пять — так это было интересно и нам и ему вспомнить то лихое, но такое чудесное время. Минтимер Шарипович периодически выглядывал из своего каби-

нета, махал нам ручкой, извинялся: «Как вы там? Вот не разрешают мне даже близко к вам подойти...»

Интервью получилось очень интересным, и оно задало тон поколению 1990-х.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ТАТАРСТАНА

— Как был принят проект? Повлиял ли проект на позиции вашего СМИ? Будет ли продолжение?

— На «ура» приняли. Толстый журнал всем понравился, люди любят читать, несмотря на все уверения в обратном. Журнал даже называли «Энциклопедией Татарстана».

Многие нашли там близкие себе, своим семьям, своим знакомым темы, истории, редкие фотографии — ведь чтобы добыть их, мы массу времени провели в архивах Национального музея республики, в Национальной библиотеке — кстати, в этой библиотеке работает удивительная женщина — Асия Кирамовна Махнина, — которая просто обожает наш журнал и всё время, даже во время карантина, с энтузиазмом нам помогала — как будто она сотрудник редакции, за что её большое человеческое СПАСИБО!

И она сделала нам комплимент, что сегодняшний «Татарстан» стал очень похож на «Татарстан» образца 1925 года — тот самый «Причал». И это, считаю, самая приятная и дорогая оценка нашего труда.

Что касается продолжения — каждый наш прожитый день

продолжение, потому что уже к вечеру он становится историей. Думаю, о нашей современной истории будет не менее интересно читать через сто следующих лет. Поэтому надо вести себя прилично, с честью выйти из испытания пандемией, чтобы потомкам — следующим редакциям «Татарстана» — достались интересные истории про нас.

СТАРОСТИ ИНТЕРЕСНЕЕ, ЧЕМ НОВОСТИ

— Что можете посоветовать коллегам из других регионов, если они захотят организовать у себя подобный проект?

— В каждом городе, районе, селе есть своя уникальнейшая история, которой больше нет нигде. И, может быть, не стоит дожидаться громких вековых юбилеев, а начать копать и искать прямо сейчас?!

Большая история состоит из маленьких историй тех людей, которые живут рядом — на соседней улице, в соседнем подъезде, в соседней квартире, в соседней комнате...

Такие истории читаются гораздо интереснее, чем просто даты, вехи и описания событий мирового масштаба. Старости интереснее, чем новости. Даже несмотря на то, что эти старости когда-то были новостями. Живой язык, личные фотографии — и никакой чернухи-желтухи не понадобится, чтобы заинтересовать читателя. Только разумное, доброе и вечное — это, кстати, девиз нашего журнала.

✂