

Виктория Панина — автор и ведущая передачи «Персона». «Первый областной» телеканал (город Орёл)

## О ЧЁМ И С КЕМ ГОВОРИТЬ, КОГДА ВСЕ ДОМА?

Случилось незапланированное. Мы поменяли формат. Быстро. Фактически в один день. И у нас были причины

# И

дея преобразовать проект пришла сразу после видеозвонка моей хорошей знакомой. С гостями передачи я решила связываться по удалёнке. Задача была сложна и незатейлива одновременно.

Мне хотелось упростить съёмочный процесс для моих гостей. Не везти же к каждому из них ПТС.

Оставляя спикеров дома, мы осуществили принцип телемоста. Только по другую сторону от студии находилась не команда профессионалов, а обычный человек один на один со своим гаджетом. И для этого человека весь процесс мы сделали максимально лёгким.

Оставляя спикеров дома, мы осуществили принцип телемоста. Только по другую сторону от студии находилась не команда профессионалов, а обычный человек один на один со своим гаджетом. И для этого человека весь процесс мы сделали максимально лёгким.





Наши технические специалисты разработали схему вещания и написали минимальные техтребования для спикеров. Площадкой для связи стал Skype. По нашим тестам, он оказался максимально стабильным в работе и элементарным в настройках. Графический дизайнер разработал, по нашему заказу, новое оформление, которое органично вписалось в существующую концепцию «Персоны». У нас появились новые плашки, «окошки», «подложки» и титры. Идея связываться со спикерами в Skype не нова, но нашим преимуществом стала быстрота и качество её воплощения. Я не знаю других проектов на орловском телевидении, которые так же смогли на время пандемии изменить форму, сохранить содержание и не потерять зрителя.

**Пришлось поменять и структуру передачи.** 30 минут показывать «в окошке», пусть даже самого интересного гостя... Мысль показалась провальной. Ведь «картинка» не лучшего качества. В кадре ничего не происходит. Даже крупность плана не меняется. Мы решили, что «Персона» на время пандемии должна превратиться конференцию. Технический отдел приготовил всё для того, чтобы в прямом эфире мы могли в связываться сразу с тремя спикерами. **За время самоизоляции мы не просто сохранили свою аудиторию, а даже её увеличили.** Практически в 100 процентах случаев герои выпусков делали репосты своих выступлений в

соцсетях. И главное — они оставались дома, но при этом остались «звёздами».

**Большой сложностью стал как раз поиск героев.** Важно было найти тех персонажей, что живут не «прошлыми заслугами», а создают новое, даже на карантине. Несколько раз в день я мониторила социальные сети, изучала паблики, которые часто репостили много интересного с личных страниц. Так я выбирала героев нашего времени и соединяла их общей темой. В одном выпуске — три героя. Каждый из них рассказывал свою историю. И на стыке этих рассказов раскрывалась одна, общая на всех мысль. О чём мы говорили? О том, что для поэтов карантин оказался «Болдинской осенью». О песнях, которые добавились в плей-листы. О книгах, которые потрясли. Какой фильм стал открытием? Для чего нам всё это нужно? И почему наша жизнь не будет прежней «после»?

Случилось так, что в одном из эфиров я получила ответы сразу на все свои вопросы об искусстве. Героями стали музыканты. Люди, которые не мыслят себя без аплодисментов, думают, анализируют и задают вопросы миру. На моё удивление, многие признались, что в режиме «самоизоляции» находят большую часть жизни — песни по-другому не пишутся, стихи не терпят суеты. Но сейчас, когда у артистов отняли сцену, чувства обострились. Раньше с ними танцевали целые залы, подпевали тысячи зрителей. Это «раньше» теперь не даёт им покоя, ведь очень хочется вернуться в жизнь «до».

**Не скрою, было грустно,** когда я предложила участникам передачи сыграть и спеть для зрителей перед монитором. Это было очень естественно и вместе с тем неправдоподобно. Никто не хотел принимать эту новую действительность. Потому что важное сообщается глаза в глаза, а не от экрана к экрану.

В финале передачи мы презентовали песню орловского рок-музыканта Алексея Ракитина, написанную за время самоизоляции и про неё же. Этот трек не стал хитом. Но очень точно попал в настроение всех, кто, как и Алексей, привык жить стремительно, «нараспашку», но кому тоже пришлось замедлиться. Все мы надеемся, что не надолго.

&