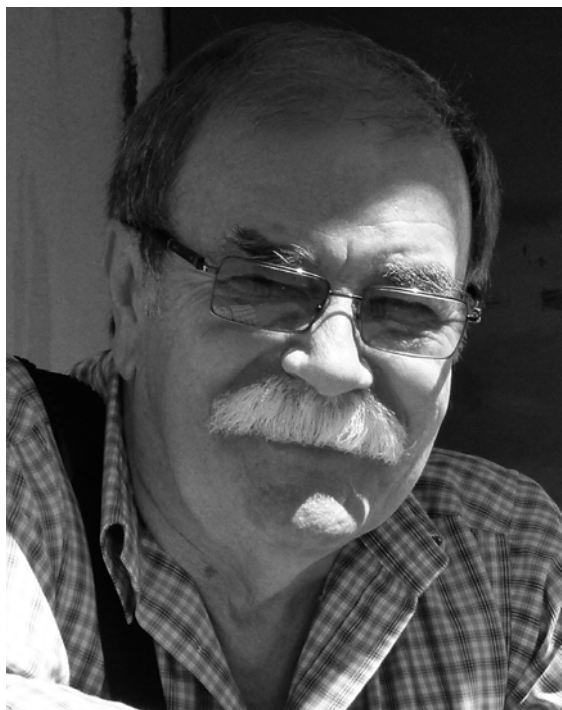


По дороге к 1000-летию

Виктор Крюков

Как журналист работаю в нескольких направлениях: экономика, малый бизнес, архитектурное преобразование города... Но предпочтение отдаю популяризации региональной истории. Эта тема всё больше востребована читателями, неисчерпаема по своей глубине и менее других (во всяком случае, в ближайшие годы) подвержена конъюнктурным влияниям



Виктор Крюков — внештатный корреспондент газеты «Курская правда», Курская область, город Курск

Занимаюсь историческими рубриками в некоторых газетах Курска и области. В краеведении более всего интересует воинское прошлое нашего региона (начиная с раннего Средневе-

ковья) и в первую очередь — города Курска. И, конечно же, Великая Отечественная война и Курская битва в её рамках преподносят всё новые и новые находки в моих журналистских поисках.

Тем более что в моей семье сразу несколько славных имен связаны с событиями того времени. **Именем моего отца, Героя Советского Союза Крюкова Василия Ивановича, названа одна из улиц Курска**, и это обязывает. В своё время именно его сдержанные рассказы и воспоминания сослуживцев (полные военной специфики, неповторимого языка и юмора) подвигли меня всерьёз заинтересоваться темой войны...

Материал, присланный мною на конкурс, тоже написан в формате небольшого рассказа. Из двух десятков таких предполагаю составить **книгу-сборник под названием «Расскажи мне про войну»**. Такой стиль изложения (рассказ) даёт возможность сочетать реальные факты, имена и судьбы с авторской фантазией. И в то же время не позволяет излишне «растекаться мыслью по древу».

Специфика работы журналиста в своё время дала мне возможность познакомиться и долгое время общаться со многими ветеранами войны, проживавшими (и живущими ныне) в Курске. Формальными интервью дело не ограничивалось: расспрашивал о деталях жизни на войне. А кого-то даже подвиг на написание книги о тех временах. Скажем, так родилась книга «Воспоминания бывшего солдата» ныне покойного полковника ФСБ Ковалёва Владимира Тихоновича. Его невероятная воинская судьба (пулемётчик, механик-водитель танка, бортстрелок штурмовика ИЛ-2) и сегодня может стать основой для самого захватывающего военного кинофильма...

Кстати, из его детско-юношеских воспоминаний о Курске я тоже почерпнул много имён, деталей довоенного быта и особенностей города того времени — многое войдёт в упомянутую выше книгу. Несомненным украшением сборника станет и его авторский рассказ (без всякого литературного вмешательства с моей стороны) о госпитальном быте в сентябре 1943 года: гос-

питаль размещался в курской школе № 7.

Не менее интересным оказался контакт с одним из ведущих зодчих Курска, заслуженным архитектором страны, Марком Теплицким, который во время войны, до тяжёлого ранения, служил на передовой командиром штрафной роты. После тех бесед остались его очень интересные воспоминания, которые ещё ждут газетной реализации... Но чаще такими собеседниками становятся простые читатели-ветераны, которые приходят в редакцию со своими воспоминаниями, доверительно приносят старые фотографии, письма. Иногда по воле уже ушедших курян это делают их дети и внуки...

По сей день не могу себе простить, что в своё время не смог настоять на детальном военном рассказе отца о войне. Больше рассказывали его военные сослуживцы, когда приезжали к нему в гости. Не записал прекрасные беседы на эту тему с одним и другим дедом — оба были великолепными рассказчиками. Что касается конкурсного рассказа («Привет, дружке»), то **мне в руки волею журналистской судьбы на самом деле попал своеобразный дневник, состоявший из подшитых писем.** Написаны они были очень мелким почерком, нередко карандашом, со множеством более поздних бисерных пометок на полях. Прочитать удалось далеко не всё даже через «мелкоскоп», чем и вызвана осторожная «довыдумка» автора — как попытка заполнить «белые пятна» на ис-

тёртых страницах военных записок. К слову, место действия рассказа — Курск 1943-го и мая 1945 годов — я постарался подать максимально достоверно даже в деталях, основываясь на наработках журналиста-краеведа и своей обширной коллекции фотографий города тех времён. Мне и раньше нередко приходилось использовать в работе письма военных времён. Всякий раз мучили сомнения: имею ли право что-либо менять в изначальном тексте? Если была возможность, просил вычитывать подготовленные к печати тексты нынешних владельцев писем и всегда находил с их стороны понимание и поддержку.

Иллюстрации к своим журналистским работам давно уже делаю сам. Как правило, это фотокomпозиции на основе всё той же коллекции фотографий, а иногда даже раскадровки с плёнок военной кинохроники. Во время войны разрешалось фотографировать на улицах только военным фотокамерам (особенно в прифронтовых районах), и это заметно ограничивает наше с вами нынешнее восприятие тех времён. Так вот я стараюсь эти ограничения корректно преодолеть. На мой взгляд, получается особенно уместно и выразительно, когда работаешь над газетным рассказом.

Взросший за последние десятилетия интерес читателей к региональным историческим темам помогает привлекать к сотрудничеству с газетой ведущих специалистов курских краеведческого и археологического музеев,

исторического факультета Курского государственного университета и других организаций. Причем на взаимовыгодной основе.

Очень продуктивный контакт сложился в своё время с городским комитетом по архитектуре и градостроительству, где с послевоенных времён сохранился архив с материалами (в первую очередь это фотографии), содействовавшими подготовке генпланов архитектурно-планировочных реконструкции Курска, начиная с послевоенного. Эти материалы после соответствующей обработки вызвали несомненный интерес читателей. Продуктивным оказалось и взаимодействие с отделом охраны памятников архитектуры Комитета по культуре Курской области, с музеями противопожарной охраны, МВД, городского электрического транспорта, курского соловья и многими другими ведомственными и частными музеями.

На мой взгляд, именно газетное (как наиболее доступное) краеведение с патриотическим акцентом при соответствующей поддержке может стать сильным объединяющим фактором вне ведомственных, межпартийных или религиозных границ.

Но краеведческий материал, которого собрано очень много, не удержать в рамках даже нескольких газет. Вместе с одним из моих партнёров, известным в нашем городе владельцем галереи «АЯ» Олегом Радиным, **мы подготовили к печати и издали**



три фотоальбома на тему старого Курска.

На мой взгляд, они были приняты курянами с большим интересом. Должно быть, сказался «фотоголод», сформировавшийся как раз в те времена, когда не всякому разрешалось пользоваться фотоаппаратом на улицах. В работе над альбомами очень помогли специалисты областного архива и в частности его фотоотдела.

Их фонды — настоящий «клондайк» для краеведа... Затем мы приступили к изданию периодического журнала «Летопись Курска», основой которых стали не только фотографии и толкования к ним, но и текстовые материалы. Удалось выпустить шесть номеров журнала, а дальше возникли проблемы финансирования. Впрочем, надежды продолжить интересное дело пока не иссякли...



Не могу не рассказать ещё об одной сфере своей творческой деятельности. Может быть, она далека от традиционной журналистики, но по отношению к краеведению — где-то совсем рядом. Речь идет о стезе сугубо литературной. **Прошлое любого древнего русского города может дать множество поводов для написания о нём увлекательных повестей и романов.**

Так и в истории Курска захватывающие литературные сюжеты буквально на каждом шагу. Но в библиотеках такие книги вы наверняка не найдёте. Кому за это братья, если не журналисту-краеведу с некоторым литературным опытом? Мне удалось написать и издать две исторические повести из жизни древнего Курска:

«К н я ж и й в о и н» — раннее Средневековье, времена «Слова о полку Игореве», и «Л у ч н и к» — начало XVII века. Предполагал, что пишу эти повести для

детей и юношества, но, судя по всему, они вызвали интерес и у взрослых. Впрочем, если кто-то из прочитавших эти книги всерьёз заинтересуется историей своего города и края — моя задача выполнена.

К слову, в соответствующее время года с удовольствием пишу новогодние сказки в газетном варианте. Опять же, с задействованием своей краеведческой посвящённости. И всякий раз читатели спрашивают: когда будет продолжение? Полагаю, что в основе такого внимания не столько мастерство изложения, сколько хорошо знакомая ему курская основа, которая гораздо ближе курянину, скажем, мрачноватые лабиринты Питербурга времён Достоевского.

Считаю, что газетный рассказ (и сказка) с привязкой к особенностям конкретного небольшого города, к его прошлому, — это отдельный жанр, востребованный именно в провинции, не избалованной вниманием литературных мэтров. Впрочем, не я это придумал.

P.S. В 2032 году исполнится 1000 лет с момента образования Курска, и это предстоящее событие — одна из основных тем в общественной жизни нынешнего города. А фраза «По дороге к 1000-летию» по праву стала своеобразным символом краеведения. Именно поэтому она вынесена в название этого материала.

