

Семён Экштут

«Документы Победы»: опыт необычного проекта журнала «Родина»

У исторического научно-популярного журнала «Родина» есть эпиграф, которым неизменно открывается номер: «Говорят, что наша история сама по себе менее других занимательна; не думаю: нужен только вкус, ум, талант. Можно выбрать, одушевить, раскрасить, и читатель удивится...» Эти слова государственного историографа Николая Карамзина стали для сотрудников редакции программой действий при реализации проекта «Документы Победы».

С января по май 2020 года наши подписчики вместе с очередным номером журнала получали бесплатное ежемесячное приложение.

Документ (и истории, с ним связанные) в каждом выпуске был свой: приказ, продуктовая карточка, письмо (знаменитый фронтовой треугольник), похоронка и наградной лист.

Сама последовательность выпуска приложений не была случайной и подчинялась хорошо продуманной логике. Эта логика не возникла спонтанно в уже готовом виде, но родилась в результате опроса группы экспертов, которым и предстояло работать над реализацией проекта.



Семён Экштут — заместитель шеф-редактора журнала «Родина», доктор философских наук

С

момента своего возникновения проект осуществлялся в результате совместной (командной) работы сотрудников журнала «Родина», входящего в состав ФГБУ «Редакция "Российской газеты"».

Авторами идеи выступили главред «Российской газеты» Владислав Фронин и его первый заместитель Юрий Лепский. И все — без единого

исключения — сотрудники редакции внесли свой вклад в эту работу, где изначально не было передовиков и отстающих, но каждый был готов подставить коллеге своё плечо и помочь ему в работе. Это было подлинное торжество взаимовыручки и магнетизм взаимного притяжения.

Проект «Документы Победы» появился в результате практической реализации известного **дельфийского метода (метод «Дельфи»)**, применение которого предполагает предварительный опрос группы авторитетных специалистов с последующим объединением всех сформулированных ими предположений и выводов.

Специалистам — историкам, писателям и журналистам была сформулирована задача: чем удивить читателя в год 75-летия Великой Победы? **Экспертами выступили: военный историк, кандидат исторических наук Андрей Смирнов; журналист и писатель Дмитрий Шеваров; и автор этих строк.** Для всех троих работа над проектом стала делом глубоко личным: наши с Шеваровым отцы были офицерами-фронтовиками, награждёнными боевыми орденами; близкий родственник Смирнова — лётчик-истребитель, удостоенный звания Героя Советского Союза. Эксперты формулировали свои предложения независимо друг от друга. Принимались лишь те из них, которые получили не менее двух голосов. Итоговое конкретное соглашение было утверждено руководством «Российской газеты».

Непросто было добиться стилистического единства изначально разноплановых документов приложения. Например, фронтовой приказ и наградной лист объединены самой силой и логикой событий: выполнил приказ, проявив смекалку, мужество и отвагу, — и получил в итоге орден или медаль. Вписать в эту логику фронтовой треугольник, продуктивную карточку или похоронку — гораздо сложнее.

Мы старались наполнить конкретным документальным и смысловым содержанием известное всем выражение: День Победы — это величайший праздник в Истории государства Российского, «праздник со слезами на глазах».

Как это было сделано?

Авторы материалов приложения работали по единому алгоритму: выбирали выразительные и говорящие архивные документы, одушевляли их и целенаправленно стремились удивить наших читателей. Если мы и нарушили в чём-то завет великого историка Карамзина, то сделали это сознательно: не стали раскрашивать-приукрашивать суровые будни Великой Отечественной войны. Не те обстоятельства времени и места, чтобы заниматься раскрашиванием. Вот почему в проект органически вошли документы, связанные с фронтовым треугольником, продуктовой карточкой и похоронкой. Без них наше представление о войне, которая унесла 27 миллионов жизней, было бы ущербным и неполным. Любое же «раскрашивание» таких документов, на которых воистину «запеклась кровь событий» (А.И. Герцен), было бы тождественно фальсификации истории. Тот, кто в сознательном возрасте успел посмотреть канонические, ставшие классикой чёрно-белые художественные фильмы о войне, будь то «Небесный тихоход» или «В бой идут одни "старики"», с недоумением и неприятием воспринял их новейшие, раскрашенные версии.

Мы сознательно возродили традиции дореволюционной отечественной журналистики.

В Российской империи каждый уважающий себя журнал, претендующий на статус журнала для семейного чтения, обязательно выпускал бесплатные приложения, бережно сохраняемые в домашних библиотеках и востребованные несколькими поколениями читателей. На эти образцы мы умышленно ориентировались.

Каждое приложение представляло собой 24-страничную тетрадь формата «Родины», заключённую в стильную типовую серийную обложку с логотипом журнала и названием приложения. Дизайн обложки и номеров виртуозно разработала Наталья Хохлова. Иллюстративный материал тщательно подбирали Дмитрий Тренин и фоторедактор Артемий Гордеев.

Приложение вместе с журналом запечатывалось в прозрачный пластиковый конверт и в таком виде поступало к читателю. В итоге мы получили бренд — хорошо узнаваемый читателем товарный знак. Реализуя проект «Документы Победы», сотрудники журнала осознавали свою ответственность не только перед читателями, но и перед историей отечественной журналистики. К сожалению, исходный смысл слова «проект» стёрт от избыточного словопотребления.

Однако истинный проект, достойный этого термина, по определению представляет собой предприятие (намерение), которое в значительной степени характеризуется **неповторимостью** не только заданных условий в их совокупности (время, исполнители, финансы), но и полученного результата, который должен отличаться абсолютной новизной.

Мы были ограничены во времени и ресурсах — людских и материальных, но сумели создать оригинальный продукт, до сих пор не имевший аналогов как в отечественном интеллектуальном пространстве, так и на российском медиарынке.

Как мы этого добились?

«Родина» давно входит в список ВАК, и сотрудники журнала всегда рады видеть на своих страницах уважаемых представителей академической и вузовской науки — от аспирантов до академиков и от ассистентов до профессоров. Публикации в «Родине» учитываются при защите соискателями кандидатских и докторских диссертаций. Качество статьи — важнейший критерий отбора.

«Родина» публикует на своих страницах лишь те статьи, которые одновременно удовлетворяют трём обязательным условиям.

В статье должны быть:

- 1) приращение нового знания, изложенное доступным для понимания читателя-неспециалиста языком;
- 2) яркое, осязаемое и зримое изображение главных действующих лиц и запоминающееся для читателя изображение лиц второстепенных, ибо «Родина» пишет в первую очередь о людях, а лишь затем — о событиях;
- 3) журналистская сенсация, ибо «Родина» — это всегда самые свежие новости о прошлом, актуаль-

ные и востребованные читателем-неспециалистом в настоящем.

«Родина» — иллюстрированный журнал. Оригинальные иллюстрации не просто украшают текст, но органически входят в систему авторских доказательств и создают у читателя зримое и запоминающееся представление о давно прошедшем времени. При отборе иллюстраций мы с 1994 года тесно сотрудничаем с Российским государственным архивом кинофотодокументов (РГАКФД), причём нас связывают доброжелательные, проверенные временем партнёрские отношения. Сотрудники РГАКФД регулярно публикуют архивные фотографии на страницах журнала, а историки «Родины» помогают архивистам атрибутировать неизвестных, запечатлённых на этих снимках.

Как всё это было реализовано в проекте «Документы Победы»?

Рассмотрим итоговое приложение «Наградной лист».

Оно пришло к читателю в разгар эпидемии коронавируса. «Кто-то (я слышал по радио) предложил замечательную идею: а давайте сделаем так, чтобы из каждого карантинного окошка наших городских и не только городских квартир в этот день смотрел портрет ветерана. ... Знаете, нет худа без добра: у Дня Победы появился шанс стать семейным праздником, вернуться с улиц в родные дома, за которые, собственно, и шла битва...»

Это вступление Юрия Лепского чётко определяет обстоятельства времени и места (апрель — май 2020 года) и задаёт тон последующим публикациям.

Три полосы архивных документов, подготовленных кандидатом исторических наук Ольгой Чагадаевой: о порядке вручения орденов и медалей СССР; о предоставлении права награждения командующим фронтами, флотами, армиями и флотилиями, корпусов, дивизий, бригад, полков; о случаях неправильных награждений и злоупотреблений.

Аналитическая статья историка-фалериста, специалиста по императорским, царским и советским знакам отличия, — «Орденская планка: Порядок награждения уравнивал генерала и рядового».

Ещё одна аналитическая статья — вашего покорного слуги — «Рядом с Матросовым: Их героические де-



яния остались в тени легендарного подвига 19-летнего сослуживца» — написана на основе изучения недавно рассекреченных архивных документов, в которых зафиксированы подвиги тех, кто вместе с рядовым Александром Матросовым сражались за деревни Плетень и Чернушки...

Исследователи любят жаловаться на закрытость архивов и трудность получения доступа к засекреченным документам. Не буду отрицать наличие очевидной проблемы, но по собственному опыту работы над «Документами Победы» скажу, что и того, что уже открыто и введено в научный оборот, достаточ-

но, чтобы создать качественный научный и журналистский продукт.

Лучшим примером могут служить две небольшие, но очень ёмкие публикации уже упоминавшегося военного историка Андрея Смирнова. «Три ордена за три дня: Ударное окончание войны младшего сержанта Николая Задорожного» — это основанный на недавно рассекреченных материалах Центрального архива Министерства обороны (ЦАМО) рассказ о том, за какие подвиги фронтовик с 21 по 23 июня 1945 года получил три ордена: Славы 3-й степени, Отечественной войны 1-й и 2-степени.

Не менее интригующим получился и материал «Пленение генерала-изменника Власова: Пять орденов Суворова были вручены за эту операцию по личному распоряжению Сталина» — и вновь на основе недавно рассекреченных документов. Вот лишь один удивительный факт этого расследования: командир батальона капитан Михаил Иванович Якушов (Якушев), вопреки орденскому статуту, был отмечен высоким полководческим орденом Суворова 2-й степени, который предназначался лишь для награждения командиров бригад, дивизий, корпусов.

А рядом с этими сугубо исследовательскими материалами в «Документах Победы» опубликовано письмо крымчанина Ивана Васильевича Кравчука в рубрике «Домашний архив» — о самой неожиданной награде отца-фронтовика «Велосипед для гвардии рядового».

Публицистический разворот журналиста Дмитрия Шеварова «В 1941-м погиб Пушкин, а через год Кюхельбекера наградили медалью — о фронтовых судьбах молодых актёров, сыгравших в довоенном фильме «Юность поэта». И отрывок из романа писателя-фронтовика Юрия Бондарева «Горячий снег» — дань нашей памяти Защитнику и Гражданину Отечества, который ушёл из жизни незадолго до подписания номера. В отрывке идёт речь о том, как командарм генерал-лейтенант Бессонов прямо на поле боя вручает героям, уцелевшим после жестокого сражения с немецкими танками, ордена Красного Знамени. Его слова: «Чем могу... Надо было выбирать танки...» — может быть, самая щемящая нота спецвыпуска «Наградной лист»...

ПЯТЬ СОВЕТОВ ВОЕННОГО ИСТОРИКА ЖУРНАЛИСТАМ, ПИШУЩИМ О ВОЙНЕ

Если вы знаете награды, которых удостоен ваш родственник или человек, о котором вы пишете очерк, но желаете выяснить, за какие конкретные подвиги он их получил, обращайтесь на [сайт «Подвиг народа»](#). Там вы отыщете как сам наградной лист, так и приказ или указ о награждении. На документе могут быть очень важные пометы: вы увидите, как в процессе прохождения наградного листа по инстанциям понижалось или повышалось достоинство награды.

Если вы хотите вписать боевой путь конкретного фронтовика в более широкий исторический контекст, например, выяснить, в какой именно воинской части и на каких фронтах он воевал и в каких сражениях принимал участие, обращайтесь на [сайт «Память народа»](#).

На этом же сайте можно узнать, под командованием каких военачальников воевал фронтовик. Несколько месяцев назад сайт был значительно пополнен. Теперь там есть информация о награждении боевыми медалями за взятие и освобождение городов, а также сведения о послевоенных награждениях орденами и медалями: в 1947 году фронтовиков, проливших кровь в боях за Родину (многие из них стали инвалидами), через военкоматы представляли к боевым наградам.

Эта информация даст вам возможность проследить послевоенную судьбу человека.

Если необходимо установить место погребения погибшего на фронте воина, ищите информацию на [сайте «Мемориал»](#). В ряде случаев вы обнаружите несколько записей, и тогда вам удастся установить, не только при каких обстоятельствах погиб воин, но и где производилось его захоронение или последующее перезахоронение.

Об этом неприятно писать, но иногда в редакцию обращаются разного рода авантюристы, предлагающие к публикации измышления о выдуманных «подвигах» своих родственников (в моей практике было три таких случая).

Настоятельно советую любую информацию об орденах и медалях времён Великой Отечественной войны, любое упоминание той или иной фронтовой награды или конкретного боевого эпизода, за который она была присуждена, проверять на [сайте «Подвиг народа»](#).

Рекомендую обращаться к прежней версии сайта (она выделена красным цветом и находится справа в верхней части панели управления): это позволит проще связать конкретную награду с именем упоминаемого в статье человека. Так вы сумеете избежать непростительных ошибок. 