

Познакомившись с народными шумовыми инструментами, я подивилась смекалке русских крестьян, которые находили возможность повеселиться и для этого найти музыку в чём угодно.

### РЕАКЦИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ ПОБУДИЛА НА НОВЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ

На публикации о музейных экспонатах откликнулись многие читатели «Новоусманской нивы»: представители старшего поколения вспомнили былые времена и поделились своими историями, некоторые постоянные подписчики газеты признались, что сделали вырезки этих публикаций из номеров и сохранили в семейных архивах. После испытания цепя некоторые читатели долгое время при встрече называли меня «девушка, которая молола зерно». А один из постоянных подписчиков газеты, Александр Васильченко, так проникся нашей рубрикой, что взял из своего домашнего «музея» старинный рубель (зазубренная доска с ручкой) и подарил его редакции. Так у нас появилась возможность испытать этот предмет вне музейных стен по его прямому назначению — для стирки, а точнее — выколачивания, на реке.

**Мне так понравилось «перевоплощаться в крестьянку», что следующим экспериментом было доение коровы.** В этом непростом для новичка деле мне преподала урок одна жительница района, которая с юности занималась такой работой. Помимо описания этого «эксперимента» мы рассказали читателям о машинном доении на одной из ферм района.

Надеюсь, что рубрика «Истории об истории» станет традиционной для нашей районки. Идеи для неё можно брать отовсюду, а вести её может каждый любознательный журналист. **Ведь главное, что нужно для этого, — желание постигать мир и активный интерес к своей истории.** А это, по-моему, качества, присущие всем представителям нашей профессии. &

## Как стать «своим» среди «чужих»

Не знаю, кому как, но лично мне по молодости лет (сейчас — уже пореже: «старый стал, ленивый...») всегда хотелось «влезть в чужую шкуру», в полной мере ощутить себя в «предлагаемых обстоятельствах». Что это было: лихой авантюризм, нехватка адреналина или же чистой воды любопытство — не знаю. Однако хотелось — и всё тут! А охота — она, сами знаете, пуще неволи...

*Вадим Аксарин*



**Вадим Аксарин — заместитель главного редактора районной газеты «Заря», город Верецагино, Пермский край**

### «Я СЕГОДНЯ НЕ ТАКОЙ, КАК ВЧЕРА...»

Мой опыт существования в иных (помимо журналистики) профессиях можно условно поделить на два этапа. Первый — вынужденный, когда, отработав несколько месяцев ответственным секретарём в районной газете, я вдруг решил кардинальным образом изменить свою жизнь и отправился в «свободное плавание»...

Без малого год прошёл в «мучительных поисках» дальнейших путей-дорожек. Около трёх месяцев вместе с двоюродным братом собирал мебель в элитных квартирах зажиточных москвичей... Вернувшись к родным пенатам, некоторое время трудился грузчиком в хлебопечехе одного из сельхозпредприятий Верещагинского района: мало было просто разгрузить несколько тонн муки, требовалось ещё и просеять её для заступающей смены пекарей... И уж совсем невыносимым видится мне сегодня мой опрометчивый поступок, когда, поддавшись на уговоры одной знакомой, посулившей бонусы в виде доплат за вредность и раннего выхода на пенсию, я согласился стать... санитаром в морге. Больше чем на одну смену меня не хватило...

Как бы то ни было, я благодарен судьбе за то, что этот период случился в моей жизни. Он помог мне разобраться в себе и вернуться назад, в журналистику, полным новых неизгладимых впечатлений и набравшимся определённого опыта... Ну а второй этап я бы назвал «сознательно-экспериментальным», когда (будучи сотрудником районной газеты «Заря» Верещагинского района) я «вживался» в самые неожиданные для себя роли...

### «КТО ВЫ? Я НЕ УЗНАЮ ВАС В ГРИМЕ...»

Вот сижу сейчас перед монитором компьютера и мысленно загибаю пальцы на руках: вспоминаю, в кого же мне доводилось перевоплощаться за всё время работы в районе. Итак, считаем: ночной сторож в сельскохозяйственном производственном кооперативе «Первомайский» — раз; скотник в плодопитомническом совхозе «Тимирязевский» — два; сборщик пластиковых окон в ООО «Аналит» — это три; разнорабочий на

асфальтобетонном заводе ЗАО «Верещагинская ПМК-17» — это четыре; каменщик в группе строительных компаний «ТОТ» — это пять...

Может, что и упустил, но это то, что запомнилось больше всего...

Прибавим ко всему перечисленному дежурные сутки в 4-м карауле пожарной части № 76 города Верещагино, в бригаде скорой медицинской помощи центральной районной больницы, в службе такси... Понятно, что в этих трёх случаях (в силу специфики профессий) я больше выступал в качестве наблюдателя, нежели непосредственного участника... Все мои «погружения» в увлекательно-познавательный мир новых для меня профессий обязательно находили (и продолжают находить) своё отражение на страницах районной газеты под рубриками «На себе испытано» и «Журналист меняет профессию».

*И ни один из этих репортажей не оставался незамеченным* — это даёт полное право сделать заключение, что «метод включённого наблюдения» по-прежнему остро востребован и интересен для читательской аудитории.

### ПРАВИЛА ХОРОШЕГО ТОНА...

Так как же стать (пусть и на время) «своим» среди «чужих»? Позволю себе поделиться несколькими советами (авось кому и пригодятся).

**Правило первое.** Для начала необходимо обговорить все детали с руководством того предприятия или организации, где вы планируете освоить новую для себя специальность.

Некоторые журналисты (для чистоты эксперимента) просят представлять их как действительно принятых на работу сотрудников.

Лично я предпочитаю так не рисковать, дабы потом не попасть в неловкую ситуацию. Поэтому всегда ставлю в известность свой «новый коллектив», кто я, откуда и зачем, собственно, сюда прибыл. Обычно люди к таким «журналистским выкрутасам» относятся с пониманием.

**Правило второе.** Обязательно изучите справочную литературу (Интернет вам в помощь!), касающуюся «нового места работы» и характерных особен-

ностей приобретаемой профессии (к человеку, который, что называется, «в теме», и отношение будет соответствующим).

**Правило третье.** Взвешенно подойдите к выбору гардероба: думаю, вас не совсем правильно поймут, если вы придёте в гламурном костюме на ферму, где планируете апробировать себя в роли скотника или той же доярки. Одежда должна быть простой, удобной и не стеснять движений. Хорошо, конечно, если вас обеспечат униформой (зачастую оно, кстати, так и бывает, но об этом опять же нужно договариваться заранее). Подумайте и о «хлебе насущном»: не всегда поблизости могут оказаться столовая или кафе, где вам удалось бы перекусить. Поэтому лучше собрать «тормозок» с собой (обычно большинство так и поступает: берёт еду из дома). Если есть такая возможность, угостите новых «сослуживцев» — это также поможет быстрее наладить дружеские отношения.

**Правило четвёртое.** Неплохо бы обзавестись «сталкером» — тем самым «проводником», который детально поведёт вас во все тонкости и нюансы профессии. Такие люди, готовые охотно поделиться информацией и взять вас «под опеку», непременно найдутся в любом коллективе. Без такого человека вам определённо придётся туговато.

**Правило пятое.** Не забывайте, что в чужой монастырь со своим уставом не ходят. И помните: вы тут в гостях. А ещё то, что люди (а не только вы один) заняты важным делом. Ваша задача — как можно меньше мешать им в этом: не задавайте чересчур много вопросов, больше наблюдайте. Если вам доверили выполнить какую-либо операцию самостоятельно, не стесняйтесь переспросить и уточнить, правильно ли вы всё делаете. Не получилось с первого раза — ничего страшного, не отчаивайтесь и не опускайте руки. В конце концов, «не боги горшки обжигают»: если долго мучиться — что-нибудь получится. Вы ведь сюда за этим и пришли — научиться чему-то новому. Вот и учитесь!

**Правило шестое.** Тщательно (а самое главное — правильно) фиксируйте имена и фамилии, должности будущих героев вашего репортажа (статья,

очерка...), название материалов, конструкций, аппаратов, агрегатов и прочих узлов и соединений. Не секрет, что во многих профессиях существуют свои, «сленговые», понятия. Разумеется, быть сведущим в жаргонах вы априори не можете, поэтому не бойтесь прослыть невеждой — всегда уточняйте, что означает то или иное непонятное для вас слово. Может так случиться, что за один рабочий день вам не удастся собрать достаточно «фактуры»: в этом случае не будет зазорным, если вы попроситесь в «стажёры» ещё раз-другой.

**Правило седьмое.** Не считайте за труд показать перед публикацией плод вашего журналистского перевоплощения руководству предприятия (организации, фирмы...) и героям репортажа. Ничего страшного в такой самоцензуре, поверьте, нет: во-первых, это позволит избежать досадных (случается — и забавных) неточностей, а во-вторых, оставит о вас доброе и хорошее впечатление. Как знать, вдруг (не приведи Господи, конечно) вам придётся сменить «перо» на скребок скотника или мастерок каменщика...

**P.S.** Есть и совершенно иная схема «внедрения» журналистов, когда ставится задача, скажем, выявить факты хищения на предприятии или нарушения производственного цикла.



**ОТ АВТОРА.** Бытует мнение, что «газета — это секундная стрелка истории». И век газетный, мол, тоже короток. Да, нам не дано предугадать... Но, случись что (хоть и не суеверен, но трижды стучу по дереву), без куска хлеба точно не останусь. Так что, уважаемые коллеги, время от времени стряхивайте с плеч «офисную текучку» и меняйте профессию. Уверен: оно того стоит!

&