



**Сколько помню себя в журналистике — всегда тянуло на экстрим. Нормальные девочки ведь как — всё про розочки-цветочки, материн-дочки, а меня то в вырезатель понесёт дежурить, то на панель: не обременённых высокой моралью мужиков ловить на молодые ноги. Хотя и почтальоном тоже «работала», и продавцом. Но запоминается-то более всего самое безбашенное**

## Эффект извержения Везувия

*Виталика Гриценко*

Как возникали идеи и как они реализовывались? Безумные идеи приходили совершенно спонтанно, отчасти из-за наличия постоянно вращающегося вентилятора в известном месте, отчасти — из-за моей вселенской «любви» к официозу и избитым темам.

*Виталика Гриценко, с 2000 по 2011 год журналист газеты «Канские ведомости», г. Канск, Красноярский край*

### Идея 1: иду на панель!

Ну что можно из недели в неделю писать на страничке «Криминал», которая несколько лет была в моем ведении? Опять эти унылые сводки, предсказуемые интервью? Так-так-так, а что мы ещё не делали? Хм, на панель не ходили точно, вот зуб даю! А давайте-ка проверим, **есть ли в Канске проституция**, а то ведь которые при должностях говорят, что нет. Чудненько. Одеваюсь макси-

мально вызывающе, вспоминаю всё, что видела в знаменитой «Красотке», договариваюсь об «охране» — двое моих друзей будут незаметно подстраховывать, чтобы молодую и красивую силком не запихали в машину и не увезли в ночь холодную. И не побили конкурентки.

Договариваюсь с ППС, чтобы не «замели» ненастоящую проститутку, задаю товарищам милиционерам неприятные вопросы про наличие ночных бабочек в славном провинциальном сибирском городе — те сначала отнекиваются и делают честные глаза размером с гимнастический обруч: у нас проститутки? Какие проститутки, ты о чём?! Но после клятвенного обещания не сдавать информаторов начинают говорить.

В ночь икс ловим клиентов на вокзале, на площади, даже знакомимся с настоящей б., которая сначала обещает рассказать много интересного, но потом пугается и сбегает с интервью.

### Идея 2: на ночь в дежурку и с сотрудниками ОВО

Отчаянный поиск форм подачи материала о тех, чья служба и опасна, и трудна, столь же отчаян-

но толкал «менять профессию». **Вневедомственная охрана в бронниках, касках и с автоматами** — какая красота! А правда, что они почти не работают и всю ночь гоняют «чай» в своей дежурке или дрыхнут?

Договариваемся с высоким начальством, что пустят хрупкую, но наглую в дежурку и даже бронежилет дадут. Пустили, дали, каску тоже и автомат.

При выезде оружие отобрали, разумеется, хотя впечатлений от «маски-шоу» и так хватало. В ту же ночь был выезд на ограбление, настоящий допрос и опись украденного. Два магнитофона...

### **Идея 3: у меня нет руки**

Это был материал ко Дню инвалидов. Я привязала к телу левую руку, всё-таки левую, трусливо делая себе скидку, и попробовала прожить так один день.

Самым страшным был момент поездки в маршрутке — попробуйте отсчитать мелочь за проезд одной рукой (не было тогда карточек).

Нетерпеливо приплясывавшая рядом со мной кондуктор, а через секунду и вся маршрутка, вдруг увидели, что у меня нет руки. Этот их шок, мгновенно **заливший их лица брезгливый ужас**, незнание, куда девать глаза и вместе с тем непреодолимое желание смотреть — я смалодушничала, не сдюжила, вышла на следующей же остановке.

Вечером, подводя итоги своего «однорукого» дня, вспоминала о том, что мыло, «прокрученное» в одной ладонке, почти не мылится;

что посуда при попытке размешать в ней готовящуюся еду постоянно «ездит» по плите; что тупо застегнуть «молнию» на пуховике — это вселенская проблема.

### **— Какие приёмы при этом использовали?**

Классические: переодеться, примерить на себя роль, вжиться в неё. Самое важное — это работать в условиях, максимально приближённых к «боевым». Если уж ты «сотрудник ОВО», будь любезен, таскай на себе бронежилет в 10 кг весом, почти полуторакилограммовую каску и не ной. Взялся за «маску» — полезай в бронник.

### **— Какие тексты вызвали наибольший интерес аудитории?**

Те, которые аудитория считала провокационными. Точнее, которых она не ждала, из серии «все об этом знают, но никто не говорит вслух». После материала о проституции в Канске, помнится, звонили мне из милиции и страшно ругались. Ещё какие-то граждане звонили, взывая к моему моральному облику — негоже, мол.

И хотя текст был откровенно слабеньким, он всё равно произвёл эффект извержения Везувия на Помпеи. Потому что посмели об этом сказать, даже не сказать — напечатать.

Текст про инвалидов — выстраданный и выплаканный, но тем не менее очень жизнеутверждающий. Читатели звонили, говорили «спасибо».

### **— Что посоветуете коллегам, которые захотят стать вашими последователями? Какими качествами должен обладать такой журналист?**

Советов будет несколько:

**1 Не бояться экспериментов.** И в принципе не бояться.  
**2 Готовиться.** И готовиться много. Заранее собирать информацию, вплоть до профессионального жаргона, проигрывать в голове возможные критические ситуации, потому что они обязательно будут.

**3** Если это некий экстрим — обязательно позаботиться о собственной безопасности.

**4** Актёрское мастерство и умение вжиться в роль, почувствовать себя почтальоном, полицейским или той же ночной бабочкой, тоже важны.

**5 Не навреди.** Это как у медиков. Часто, когда используешь метод маски, узнаешь то, что не нужно «выдавать в эфир»: это может быть, например, оперативная информация у полицейских, разглашать которую нельзя. И как бы руки ни чесались первым выдать сенсацию, делать этого нельзя, думаю, все понимают почему.

*Что до качеств, тут, на мой взгляд, самое главное — природное любопытство, немного восторженности и желание рассказывать о тех, кто живёт и работает рядом с нами.*

