

# 10 ВОПРОСОВ К САМОМУ СЕБЕ

тет - а - тет № 36



## ЖАННА ГАПЛЕВСКАЯ

Окончила Оренбургское училище культуры («библиотечное дело»), Оренбургский государственный университет (факультет журналистики).

Журналистскую деятельность начала в августе 1987 года в редакции газеты «Степные огни» Оренбургской области.

С 2013 года — генеральный директор ООО «Редакция газеты «Сельская газета», Краснодарский край.

С 1993 года — член Союза журналистов России.

Сотрудничала с газетами «Комсомольское племя», «Южный Урал» (областные оренбургские газеты), с «Российской газетой», на правах внештатного корреспондента — телерадиокомпанией «Новое телевидение Кубани».

Победитель регионального и Всероссийского конкурсов «Последняя миля», конкурса городских и районных СМИ по освещению работы предприятий реального сектора экономики, деятельности органов местного самоуправления в Краснодарском крае и органов государственной власти Краснодарского края, проводимого ЗСК Краснодарского края.

### 1 ЖУРНАЛИСТИКА — ЭТО ...

Журналистика — это потребность узнать, увидеть, услышать, познать, испытать, потрогать руками, вникнуть в суть дела, сделать выводы, осмыслить, пересказать читателю и ожидать реакцию на слово.

Приятно, когда есть польза от материала, страшно — если ушел в пустоту. Какой бы ни была реакция — благодарность или негодование, раздражение или восхищение — все это отклик, на который рассчитываешь.

Журналистика — это только то, что написано эмоционально, убедительно, когда автор, подобно актеру, вжил в роль (тему) и, испытав разнообразные чувства — от радости до злости, сумел выразить и донести их до читателя.

### 2 ПОЧЕМУ ВЫ ПОШЛИ В ЖУРНАЛИСТИКУ?

Мечтала о многих профессиях, но случайно поняла, как их все объединить. Хотя в жизни не бывает ничего случайного. В детстве читала много и все подряд — о строительстве метро в Москве, планетах, устройстве мышечной ловки...

Не говорю уже о художественной литературе. Представляла себя то инспектором Лосевым, то Валентиной Терешковой, то Жанной д' Арк. А в 8-м классе в руки попал сборник рассказов «Благие намерения» Альберта Лиханова. Эта книга и стала отправной точкой на пути к журналистике. Читала и поражалась, как автор мастерски описывал разные эмоциональные состояния людей, оказавшихся в непростых жизненных ситуациях.



Тогда впервые написала рассказ — подражание его стилю. Даже письмо-благодарность отправила Альберту Лиханову, ведь это он, сам того не зная, подсказал мне профессиональный путь.

Помню свой первый материал-передовицу о мире во всем мире, опубликованный на первой полосе в оренбургской областной газете «Комсомольское племя». Тогда испытала минуту славы в школе и попробовала на вкус слово «журналист». Встреча и занятия с редактором районной газеты «Степные огни» Ириной Исаевой укрепила веру в себя. Будучи юнкором, писала рассказы, сказки, заметки. В 16 лет после неудачной попытки с первого раза поступить на журфак приняли на работу в районную газету. Поэтапно прошла все ступени — от корректора до главного редактора.

А журналистика дала возможность перепробовать все профессии, о которых мечталось в детстве, — учителя, врача, милиционера, культработника и т.д., в которых я ежедневно перевоплощалась.

### **З** КОГО ИЗ ГЕРОЕВ МАТЕРИАЛОВ ВАШЕГО ИЗДАНИЯ ВЫ ПОМНИТЕ И ПОЧЕМУ?

За 30 лет профессиональной деятельности было так много героев публикаций!

Несколько лет назад написала социально значимый проект «Тре-

тий возраст: жизнь только начинается!». Он предполагал встречи с пожилыми людьми, умеющими жить интересно и качественно. Многочему у них научилась и в особенности — не унывать, не раскисать, радоваться и жить здесь и сейчас!

Когда вела рубрику «Без ретуши», подготовила серию интервью с известными, но, по сути, безызвестными в районе людьми. Мы говорили не о производственных показателях, ни о спаянных дружных коллективах, мои вопросы позволяли заглянуть в душу. Это были интервью-откровения, интервью-исповедь.

Так, солидный директор крупного предприятия признался, что всю жизнь жалеет о поступке, когда в силу определенных обстоятельств послал жену на аборт, и не появилась на свет двойня.

Другой мужчина-начальник вытирал ладонями слезы, вспоминая, как обидел мать и публично просил у нее прощения. Читатели увидели известных людей с другой стороны — с сильными и слабыми сторонами личности. Нам всем есть в чем раскаться и повиниться...

Из последних встреч, которые запали в душу, — со знаменитыми писателями, поэтами, режиссерами, сценаристами, музыкантами из разных российских городов и стран, прибывшими в станицу Новопокровскую осенью 2017 года на первый Международный фестиваль искусств «Степная лира». Со многими из них мы стали

друзьями, поддерживаем связь через соцсети.

### **4** ВЫ СЧИТАЕТЕ СЕБЯ СВОБОДНЫМ ОТ САМОЦЕНЗУРЫ?

Никто из нас не может сказать про себя, что он абсолютно свободен. Свобода проявляется тогда, когда мы совершаем поступки в соответствии со своей совестью. Но этому желанию всегда что-то противостоит.

Самоцензура не столько в отношении собственной свободы, сколько в том, как слово отразится на судьбах других людей.

Научила журналистская и житейская практика, а вернее, одна критическая публикация в раннем творчестве. По письму читателя подготовила острый материал: защищая автора, не пожалела черных красок для обидчика. История закончилась трагически. Долго не покидало чувство сопричастности к тому, что я человеку жизнь сломала.

Позже выяснилось: статье предшествовала череда личных проблем, которые стали спусковым крючком для антигероя публикации.

Всегда вспоминаю «Лельку с факультета журналистики» Василия Шукшина, которая, не выходя из кабинета, принялась писать критический материал «У семи нянек дитя без глазу»...

Требую от себя и коллег объективности. И с читателями подолгу разговариваем, пытаюсь разобраться, в чем корень зла (а не в

нас самих?), и начальников убеждаем, что даже на самые неудобные вопросы всегда нужно отвечать: замалчивание проблем порождает еще большие проблемы.

### **5 ЧТО (ИЛИ КТО) ПОМОГАЕТ НЕ ТЕРЯТЬ ВЕРУ В СЕБЯ И В ПРОФЕССИЮ?**

Читатели. Я их очень люблю. Всяких — добрых, злых, скандальных, дотошных. Телефон не умолкает семь дней в неделю. Читателю важно поговорить со мной, а мне — с читателем. Мы плачем и смеемся, грустим и радуемся, помогаем советом и разбираем ситуации.

И в соцсетях — многочисленная армия читателей, с которыми поддерживаю отношения в публичной и личной переписке.

### **6 ЕСЛИ НЕ ЖУРНАЛИСТИКА, ТО...» — ИЛИ ГДЕ ВЫ ЕЩЕ МОЖЕТЕ ПРИНЕСТИ ПОЛЬЗУ?**

В детстве примеряла на себя каждую из профессий. Хотела стать музыкантом — окончила музшколу, готовилась поступать в музучилище.

Мечтала научиться шить — в 9-м классе получила удостоверение швей-мотористки и на школьных каникулах работала на швейной фабрике.

В 6-м классе стала свидетелем преступления и с детской важ-

ностью помогала оперативнику расследовать дело. Ходила в кружок юного милиционера, чтобы стать юристом. А в период работы журналистом вела в газете страницу «Закон и порядок». Вследствие активного сотрудничества едва не переманили в ОБЭП и пресс-службу.

Жизненные обстоятельства увели ненадолго в управление соцзащиты. Четыре месяца работала заведующей отделом по защите семьи, детей и материнства. Чуть сердце не разорвалось от жадности и невозможности всем помочь.

Люблю животных. Не могу пройти мимо бездомных несчастных котят и щенят. Лечу, привожу в порядок и пристраиваю в добрые руки. Наверное, могла бы работать в приюте.

До того как поступила на факультет журналистики, заочно окончила училище культуры. Имею диплом по профессии «библиотечное дело», так что на правах специалиста могла бы занять место за кафедрой.

### **7 КАК ВЫ ОТДЫХАЕТЕ?**

Самый лучший отдых для меня — слушать музыку. Слушать — значит, погрузиться в нее с головой, наслаждаясь каждым звуком.

Также морально отдыхаю, работая физически на приусадебном участке — в огороде и цветниках. А еще ничто так не успокаивает,

как вязание на спицах или крючком и чтение хорошей книги.

### **8 КАКИЕ ХУЛИГАНСКИЕ ПОСТУПКИ ВЫ СОВЕРШАЛИ В ДЕТСТВЕ ИЛИ ЮНОСТИ?**

В школе не сложились отношения с учителем литературы. Наверное, из-за того, что у меня был иной взгляд на поступки отдельных героев произведений или из-за моей нелюбви к литературе социалистического реализма. За сочинения получала невысокие оценки. А хотелось увидеть 5/5.

Тогда решила на эксперимент. Подчистую переписала развернутое предисловие Алексея Толстого к произведениям Владимира Маяковского. Ожидала услышать: «5/5». Но, озвучивая оценки, педагог не преминула сделать замечание: «3/3. Если хочешь стать журналистом, надо работать над стилем и грамотностью».

Слышали бы Алексей Толстой и штат советских корректоров, которые вышколачили текст до запятой! «Удовлетворительно» оценили труд автора с мировым именем, а за собственные сочинения мне иногда перепало «хорошо».

На оценки я больше не обращала внимания.

Спустя несколько лет интервьюировала этого педагога. Между вопросами вспомнила детский хулиганский поступок. Посмеялись. А ведь учитель могла напрочь отбить интерес к журналистике!

## 9 ВАШЕ САМОЕ ЯРКОЕ ВОСПОМИНАНИЕ?

В прямом смысле — яркое! Предыдущий вопрос породил воспоминание из детства — первую самостоятельную поездку на взрослом велосипеде. Так воображала перед всеми, что въехала в бордюр.

С фингалом во весь глаз вернулась домой. Несколько дней среди лета ходила в маскарадных очках, посыпанных битыми елочными игрушками, чем веселила всех вокруг.

А из ярких и дорогих впечатлений — познание материнства, рождение моего маленького солнышка — доченьки, первый полет на самолете, первая встреча с морем в городе Новороссийске, восхождение на гору и ощущение абсолютного счастья в дремучем еловом лесу.



## 10 ВАШИ ЛЮБИМЫЕ: КНИГА, ФИЛЬМ, ПЕСНЯ, БЛЮДО, НАПИТОК?

По-прежнему читаю все подряд, что попадает в поле зрения, — книги, газеты, журналы, инструкции, вывески, баннеры. Любимых авторов и произведений много. Назову, пожалуй, Ричарда Баха, который открыл мне глаза на мир и человека в нем. Его книга «Мост через вечность» — о поисках великой любви, смысла жизни, един-



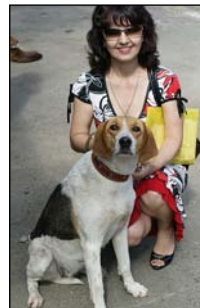
ственной. После этого произведения не могла с полгода ничего взять в руки.

Из недавно прочитанного — «Там» Анны Борисовой (псевдоним Бориса Акунина), серия книг новомодного Гийома Мюссо. В последнее время увлекаюсь чтением биографий художников, писателей, музыкантов, исторических личностей. Нравится изучать жизненный рисунок и узоры судьбы.

Песни люблю только те, в которых есть гармония музыки и текста. Растворяюсь в звуке скрипки, поэтому близко творчество венгерского музыканта Эдвина Мартона. Нравится как музицирует белорусская скрипачка Маймуна Дико. Обожаю творчество пианистов Янни Хрисомаллиса, Ольги Станкевич, Ричарда Клайдермана. Из самых любимых произведений — трагическая соната № 7 Баха, воздушный «Каприз» Паганини, волнующий «Реквием по мечте» Бетховена.

Предпочитаю блюда венгерской кухни. Если выбирать самые-самые — фаршированный перец и окрошка (в любой интерпретации).

Напиток, без которого не представляю жизни, — кофе. Утром все коллеги наполняют чашки этим ароматным напитком, и в редакции царит поистине творческая атмосфера — все проблемы легко решаются, идеи быстрее рождаются, все начинает вращаться и двигаться.



&amp;