

10 ВОПРОСОВ К САМОМУ СЕБЕ



Фаниса Анваровна Тагирова. Родилась 28 февраля 1962 года в д. Елимбетово Абзелиловского района Республики Башкортостан. Получив диплом Башкирского государственного университета в 1985 году, приехала работать по распределению в г. Учалы, в редакцию газеты «Серп и молот». Работала на местном радио. В газете прошла путь от корреспондента до главного редактора. Через год после ее назначения районная газета вышла на прибыльный уровень, с того времени удается удерживать достигнутую планку. В настоящее время является директором (главным редактором) Учалинского информационного центра. По версии журнала «Журналист» в 2011 году была признана лучшим руководителем. Избиралась депутатом горсовета трех созывов (2006—2016 г.г.) Заслуженный работник печати и средств массовой информации Республики Башкортостан. Мама троих детей, а с недавних пор еще и бабушка.

тет - а - тет № 35

Фаниса Тагирова

1 ЖУРНАЛИСТИКА — ЭТО...

В первую очередь творчество, близкое, правда, к ремеслу, поскольку писать надо практически каждый день, не дожидаясь вдохновения. Ее можно сравнить и с поездом, несущимся без остановки, газета, она ведь как конвейер.

А еще журналистика — это моя работа, причем любимая, как бы громко это ни прозвучало. Именно она приносит мне огромное моральное удовлетворение и дает возможность почувствовать кайф от всего происходящего в режиме «здесь и сейчас». Вот как-то так: ни больше ни меньше.



2 ПОЧЕМУ ВЫ ПОШЛИ В ЖУРНАЛИСТИКУ?

Черeda случайностей. Начитанной барышне хотелось иметь в руках профессию — ремесло, чтобы перестать мечтать о несбыточном, найти точки соприкосновения с реальностью и быть полезной. Однако в медицинский, как хотелось, в последний момент подать документы побоялась. В итоге оказалась на филфаке.

Совмещать учебу с чтением умных книг показалось не самой худшей перспективой. Когда пришла пора думать о специализации, из любопытства сходила за заданием в редакцию одного из республиканских молодежных изданий.

А потом уже летом, когда все однокурсники рвались в стройотряды проводниками или строителями (за сезон можно было заработать довольно неплохие деньги), записалась в межвузовский отряд «Журналист», за работу в котором абсолютно ничего не платили. Тогда как раз сполна и ощутила, что же это такое «ради нескольких строчек в газете», иной раз без копейки в кармане, мотаться на перекладных в абсолютно незнакомом для тебя районе.

А потом была Москва и МГУ, но это уже другая история, которая не сложилась из-за замужества. Своему преподавателю Владимиру Васильевичу Тулупову, который тогда преподавал в университете в Уфе, благодарна по сей

день. Открытие одного только имени Анатолия Аграновского, по творчеству которого защищала диплом, чего стоит! Такая цепочка случайностей и привела в итоге к закономерному результату, о чем никогда, ни разу не сожалела

З КОГО ИЗ ГЕРОЕВ МАТЕРИАЛОВ ВАШЕГО ИЗДАНИЯ ВЫ ПОМНИТЕ И ПОЧЕМУ?

Многих. Каждый из них, как грань некоего пазла, который позволяет собрать картину мира в целом. Сейчас пишу о Венере Закировне Денискиной, в которую влюбилась как в человека (она пришла подавать благодарность, решив, что это лучше сделать через редактора). Девочке из глубинки, да еще и с ограниченными возможностями здоровья, жизнь

все время устраивала испытания. В 33 года она осталась практически глухой и слепой. Ей сегодня за семьдесят, она кандидат наук, автор нескольких книг, для нашей газеты подготовила серию статей. Читает лекции по всей стране, в основном женщинам, у которых не совсем здоровые дети. Вместо добрых пожеланий, которые они просят, она им рассказывает поучительные анекдоты.

К примеру, такой: «Лежит лягушка на берегу пруда — мокрая, холодная, скользкая, тинной пахнет. Бегемот подходит:

— Лягушка, вода холодная?
— Между прочим, я здесь как женщина лежу, а не как термометр.»
Вот так, сыпля анекдотами, она учит мамочек с больными детьми быть прежде всего прекрасной половиной человечества, а осталь-

ное, как она уверяет, приложится. Жаль, что таких героев статей, которые сделали себя сами, на страницах газет, в том числе и нашей, не так много, как должно быть.

4 ВЫ СЧИТАЕТЕ СЕБЯ СВОБОДНЫМ ОТ САМОЦЕНЗУРЫ?

Нет. Я всегда помню тютчевскую фразу: «...как слово наше отзовется». Эти слова особенно актуальны и имеют особый вес, если ты живешь и работаешь в маленьком городе.

5 ЧТО (ИЛИ КТО) ПОМОГАЕТ НЕ ТЕРЯТЬ ВЕРУ В СЕБЯ И В ПРОФЕССИЮ?

Вера во Всевышнего. В мир во всем мире. А еще собственные дети. Чем старше они становятся, тем больше у них серьезных вопросов. Не только ко мне, но и к стране.

6 ЕСЛИ НЕ ЖУРНАЛИСТИКА, ТО...» — ИЛИ ГДЕ ВЫ ЕЩЕ МОЖЕТЕ ПРИНЕСТИ ПОЛЬЗУ?

Смею полагать, что в любой профессии, где нужно работать не от «сих и до сих», а с проекцией на видимый результат. Из меня, возможно, вышел бы неплохой врач. И даже следователь (недавно такой комплимент сделал человек в форме). Во всем люблю доходить до самой сути. Думала, что в школе никогда не понравится ра-



ботать, но у дочери в классе как-то провела открытый урок, а потом, услышав, как старшеклассники читают стихи, вдруг осознала, что учительство тоже могло бы быть «моим все».

Предпринимателем в какой-то мере являюсь и сейчас (редакция живет на свои деньги). Повезло, что все, вместе взятое, сочетается в сегодняшней работе.

Не устаю повторять и в шутку, и всерьез своим коллегам, которые только-только пришли в газету: «Вам дается возможность "вкусить" столько профессий, а еще столько людей впускают вас в свою жизнь, доверяясь и делаясь нередко самым сокровенным. При этом вы еще и зарплату за все это удовольствие получаете».

7 КАК ВЫ ОТДЫХАЕТЕ?

В последний год, как ...Фроська, это моя кошка. Дохожу до квартиры, душ... и в постель. Хорошо, что иногда удается выкраивать часы для чтения. Почти не остается времени на тренажерный зал. И на общение с природой, к великому сожалению.

Как-то в командировке вышла из машины просто подышать и явственно ощутила, что значит в действительности эта литературная фраза «воздух, напоенный ароматом цветов». Его действительно можно было «пить» с упоением... Раз в год с семьей получаю

ется выбираться на море — в своей стране или другой. Да, стандартно, но жалеть меня не надо. Такой темп жизни устраивает, если понимаешь, что за тем или иным поворотом проглядывает то, что как раз и планировала. Если видится то, от чего хочется плакать, плачу, а потом вытираю слезы и иду дальше.

8 КАКИЕ ХУЛИГАНСКИЕ ПОСТУПКИ ВЫ СОВЕРШАЛИ В ДЕТСТВЕ ИЛИ ЮНОСТИ?

Яблоки с одноклассниками таскали из садов. Раза два дралась с мальчишками в интернате (мама выбрала его по моему желанию, мне хотелось учиться на русском языке). А там, случилось, только так и можно было доказать свою правоту.

Слава богу, что еще в школе поняла, что сила в другом.

9 ВАШЕ САМОЕ ЯРКОЕ ВОСПОМИНАНИЕ?

Если в целом в жизни... Когда впервые взяла на руки ребенка. Не своего, кстати, подруги. У меня было явственное ощущение, что я почувствовала вес всей планеты. Потом оно точь-в-точь повторилось при рождении своих детей.

А еще память хранит одну из первых командировок. На фоне окружающей природы в пору золотой осени, где проводился фольклорный праздник, деревня, в которую мы приехали, выглядела, как на-

рядный пряник. Я разговаривала с улыбчивой бабушкой, которая неожиданно, на полях нашего интервью, взглядываясь в отвесчивающий красным золотом диск солнца, промолвила: «Жизнь прошла, как будто на речку за оклицей с коромыслом за водой сходила».

Время, в которое уместилось сорок лет трудового стажа, счастливое замужество, энное количество зим и весен, сравнить с... десятью минутами ходьбы до реки?

Когда и мое собственное время из состояния «понедельник — пятница» превратилось в «январь — декабрь», память услужливо выудила для меня именно этот «файл».

10 ВАШИ ЛЮБИМЫЕ: КНИГА, ФИЛЬМ, ПЕСНЯ, БЛЮДО, НАПИТОК?

В отношении книг, фильмов, разумеется хороших, абсолютно всеядна. Перечитывая книги, пересматривая фильмы, нередко ловлю себя на том, что «как же я могла пропустить эту интонацию, слово, кадр». С удовольствием возвращаюсь к некоторым вещам. Когда на душе тяжело, вспоминаю Левитанского: «Каждый выбирает для себя».

Если говорить о песнях, то иной раз и «Взвейтесь кострами, синие ночи» может прозвучать как гимн, несмотря на мою искреннюю нелюбовь к пионерии и комсомолу. Все зависит от настроения. Высокский и Окуджава почитаемы с юности.



Неожиданно для себя открыла и полюбила башкирские народные песни. Раньше, в детстве, мне, выросшей на русской литературе и

обожавшей Владимира Семеновича и Булата Шалвовича, было непонятно, почему, услышав протяжную и печальную башкирскую

мелодию, у взрослых наворачивались на глаза слезы. И однажды, когда сама услышала одну из таких песен в исполнении знаменитого самодеятельного певца Абдуллы Султанова, о котором пришла писать, я тоже неожиданно для себя расплакалась. То, чего нет в официальной истории, оказывается, могут, перевернув тебе всю душу, донести и песни.

Не люблю «сложносочиненные» блюда, в которых из-за всевозможных приправ перестает чувствоваться первоначальный вкус продукта. Обожаю «именные» блюда, связанные с какой-нибудь вкусной историей. Борщ от тети Веры и дяди Мити, к примеру. Они жили в Магнитогорске и на правах «знакумов» дружили с моей мамой. Она их угощала супом из гусятины с коротом. Они встречали украинским борщом, вкуснее которого больше и не ела, кажется.

Сегодня борщ «как у тети Веры» есть в меню даже у моих повзрослевших детей. Дядя Митя с тетей Верой переехали к дочери на Украину в перестроечные годы. Только одно письмо от них и успели получить... Люблю мамины печеные пирожки «на один укус» с начинкой из смолотой в муку черемухой, лесными ягодами, калиной, красным творогом за чаем из самовара.

Напиток? Обычная вода, лучше из деревенского колодца. Ее вкус даже описать невозможно. Кто хотя бы раз косил сено в летнюю жару и помнит ощущение настоящей жажды, тот меня поймет.

&