

# ЧЕРЕЗ СЕБЯ

На самом деле в лице человека читается если не все, то очень многое.



В Андреевском мужском монастыре я провел сутки. Зима, метель, машина в кювете. Много говорил с монахами. В словах бездна смыслов. В глазах Вера. Причем не важно, что они делали, — мыли пол или пекли просвирки. Много снимал. Не хватало в картинке глубины. Образности. Пробегая по двору из одной постройки в другую, сквозь метель увидел, как один из них расчистил рукой замороженное стекло окна и смотрел, дожидаясь чего-то, на улицу. «Навелся» с трудом, в ручную (автофокус «проскакивал» из-за погоды). И в этот момент монах, заметив меня, слегка улыбнулся. Эта улыбка согревала и давала надежду. И я понял — вот оно. Я понял, что этот безымянный для читателя герой должен появиться на странице газеты, что этот взгляд сквозь непогоду должен согреть не только меня одного. Так и случилось. Зовут его отец Деонисий.

ОЛЕГ РУКАВИЦЫН,  
ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТ  
ГАЗЕТЫ «ОРЕНБУРЖЬЕ»,  
ОРЕНБУРГСКАЯ  
ОБЛАСТЬ

Взгляд, манера говорить, жесты. То, что называется «психологическим портретом». Индивидуальные черточки, которые, словно невидимые искры, окаймляют личность. И если я это вижу, то начинаю ходить вокруг этого, как голодный кот вокруг сметаны. Стараюсь подчеркнуть, ищу подходы. И забываешь обо всем кроме этой задачи, стараешься быть «на одной волне». Конечно, фотокорреспондент чаще всего следует за журналистом, но мне часто приходилось работать и самостоятельно. Какие они, мои герои?



**Когда я шел снимать детского врача-онколога Александра Шапочника, задача была проста.** Портрет к интервью. За 30 лет я сделал их много. Работал без журналиста, интервью состоялось накануне. Зашел в кабинет, поздоровался и увидел его взгляд. Темные глаза, немного насмешливые, на дне которых печаль. Не побоялся задать вопрос: «И каково вам?» Разговорились. Открытый добрый человек. Его выразительный взгляд я и должен был донести. Не хватало детали. Увидел куклу, изображавшую самого Александра, что сделали своими руками для него маленькие пациенты. Попросил поставить поближе. При съемке кадрировал нещадно, «резал» лоб. Все из-за глаз. В результате вышла обложка номера. И читатель это оценил.



**На юбилей дважды героя социалистического труда Василия Макаровича Чердинцева, труженика, хлебороба, мы поехали с мэтром российской журналистики Вильямом Савельзоном.** Мне повезло, встретились старые добрые знакомые. Беседа шла неофициальная. А фотокорреспонденту только того и надобно. Как объяснить, когда замечаешь, что человек цельный. Во все выдавшем взгляде, в ироничных морщинах вокруг глаз и чувство юмора, и житейская смекалка, и палящее солнце многих уборочных. Портреты получались отличные. Есть такая не измеримая ничем штука — обаяние. В него-то я и попал. А в конце беседы Вильям Львович попросил героя сыграть на гармонии. Тот играл с серьезным видом. Я поднял глаза выше и увидел, что прямо над Василием Макаровичем висит его же портрет кисти неизвестного мне художника. И тут появилось и прошлое, и будущее, и настроение кадра. Тема была раскрыта, а газета получила еще одну первую полосу.



**Вторая командировка в Чечню.** Снимок был сделан в «вертушке» где-то под Ведено. Я возвращался домой вместе с ранеными. Не мог не снять. Нужно ли объяснять почему? К сожалению, я не решился спросить имени этого солдата. А мать, увидев газету, узнала сына. Но, увы, кроме названия места, куда его доставили, я ничем не смог ей помочь. Хотя, наверное, должен был.



**А еще случаются ситуации, когда где-нибудь на улице ты видишь жанровую сценку и не можешь пройти мимо.** Ситуация, которая близка всем от мала до велика. И эти герои не делают ничего необычного. Они не люди «героических профессий», и, как пел Б.Г., «они не пишут статей, они не шлют телеграмм...». Но я точно знаю, что этот кадр зацепит, «выстрелит». Об этом свидетельствуют и отклики в соцсетях, которые тоже являются неплохим инструментом для мониторинга. Эти кадры «для разгрузки» и тоже хорошо работают на издание.

**В общем, наверное, не открою ничего нового. Главное — раскрыть характер через собственное видение. Такими и будут ваши герои. А вот какое оно, зависит только от вас.**

&