

ПЯТЬ СОВЕТОВ МОЛОДОМУ ЖУРНАЛИСТУ

у р о к д в а д ц а т ь в о с ь м о й



ОЛЬГА ЛОСКУТОВА

Ольга Лоскутова — журналист с 36-летним стажем. В 2010—2015 годах — председатель Пермской краевой организации Союза журналистов России. Профессиональный путь начинала в редакции районной газеты «Знамя коммунизма» Пермского края, затем после переименования газеты в «Оханскую сторону» семь лет возглавляла ее в качестве редактора. После этого работала в пресс-службе губернатора Пермского края, руководила отделом по связям с общественностью одной из крупных российских энергетических компаний, редактировала журнал «Федеральный вестник Прикамья», сайты правительства и администрации губернатора Пермского края. Сейчас заместитель председателя Пермской краевой организации Союза журналистов России, руководитель учебных курсов «Будущий журналист» по подготовке абитуриентов к поступлению на факультеты журналистики российских вузов.

1 Совет первый. Если вы выбрали журналистику, знайте, вы выбрали образ жизни и вы на работе всегда.

Всегда, даже если у вас выходной и вы едете куда-то по личным делам, ни словом, ни делом не помышляя о количестве знаков и дедлайнах, будьте готовы к неожиданно, как чудо, свалившейся на вас работе. Шанс, который вы искали годами, жизнь обычно дает внезапно.

Редактор пермского «Коммерсанта» Вячеслав Суханов неожиданно для себя стал героем рунета, когда снял на телефон «заплыв» пермяка в центре города по затопленным после дождя улицам. А когда на него свалились десятки тысяч просмотров, написал в фэйсбуке: «И стоило столько лет работать редактором "Коммерсанта"», чтобы стать знаменитым после уличной съемки!?

Стоило. Ведь если бы не его ежеминутная готовность к такой съемке, если бы не журналистская выучка «брать» событие горячим, никакого бума в Интернете он не создал бы. Просто нужное событие пришло к нужному человеку. Как награда.

2 Совет второй. Ищите неожиданный ракурс.

Десятки и сотни людей, которые вместе с вами наблюдали за событием, сделают почти одинаковые тексты и почти одинаковые снимки.

Не идите у стандарта на поводу.

Залезайте в неожиданные места для фото. Задавайте неожиданные вопросы героям. Ищите неожиданные заходы для текстов.

Мы видим сотни публикаций о деятельности президента Путина, но читаем Андрея Колесникова. Потому что он почти всегда на грани фола.

3 Совет третий. Если вы понимаете, что вынос события в паблик может повредить конкретному человеку или его детям, не публикуйте, не портите себе карму. Сегодня вы прогремите на



локальном медийном рынке, а завтра в вас откажутся видеть профи. Профессионалы чтут этику выше денег. Иногда лучше сейчас недополучить — гонорара, славы, успеха, чтобы потом найти свое понятное и надежное ампула, обрести репутацию, к которой, как к надежному якорю в информационном море, будут приплывать солидные люди.

Вспомните Лесю Рябцеву. Минута славы — и годы забвения.

4 Совет четвертый. Будьте дерзкими. Замахивайтесь на масштабные темы. Даже если монументального произведения у вас в итоге не получится, оно будет в любом случае более весомым, чем если бы вы нараивались с самого начала на рядовую статью.

Журналистские расследования вообще невозможны без профессиональной дерзости.

5 Совет пятый. Вне зависимости от редакционной политики, оставайтесь внутренне свободными.

За рутинной ежедневной редакционной суеты оставляйте себе право и время на работу для души. Гонка за новостями убивает внутреннего творца, а значит, и любовь к профессии. И если работа не дает вам самореализации, пишите в свободную минуту в стол. Кто знает, может, спустя годы это станет основой для вашей книги личного постижения профессии и для того, чтобы с полным основанием давать свои пятьсот пять советов начинающим.

&

10 СОВЕТОВ МОЛОДОМУ ЖУРНАЛИСТУ

У Р О К Д В А Д Ц А Т Ь
Д Е В Я Т Ы Й

**А Ш О Т
Д Ж А З О Я Н**



1 Быть наблюдательным и стараться фиксировать (в гаджет, блокнот, фотоаппарат, телефон, камера) все, что происходит вокруг. Этот навык может потом выбрать ту деталь или выделить то главное, о чем можно рассказать читателю, о том, что задело, удивило вас самих.

2 После наблюдений глубже изучить предмет, событие, человека, о котором вы готовите свой материал, не только по первому эмоциональному впечатлению.

3 Именно тогда, по ту сторону экрана или газетной полосы у человека зарождается доверие к журналисту только в том случае, когда он чувствует сопереживание, которое является одной из главных составляющих журналистской профессии.

4 А сопереживать — значит любить страну, в которой живешь и работаешь. Никогда не писать «эта страна», потому что это «моя страна», это «наша страна».

5 Из предыдущего совета возникает следующая мысль о том, что нельзя допускать уничтожения героев журналистских историй, хамских выпадов в их адрес.

6 Не утаивать правду и не врать, потому что истина всегда вернется бумерангом, а с развитием социальных медиа — в самые короткие сроки.

7 Вместе с тем журналист — это человек, для которого не все очевидно.

8 Журналист может иметь либеральные или консервативные взгляды, но не может быть ни правым, ни левым, он может быть только журналистом, он исследователь и летописец. Он не является участником событий, а занимается их беспристрастным освещением.

9 Самая главная заповедь журналиста, на мой взгляд, — нести ответственность за слова, которые написал в статье или выдал в эфир. Это и отличает журналиста от всех остальных, кто создает информационное пространство.

10 В начале карьеры не забыть еще одну заповедь: ваш репортаж, заметка, телевизионный сюжет может помочь найти выход из сложной ситуации и поменять судьбу человека.

Ашот Джазоян — секретарь Союза журналистов России, председатель медиаконгресса «Содружество журналистов»

&